令和3年3月10日発行（毎月1回10日発行）第44巻第3号　昭和53年12月21日第3種郵便物認可
応募者全員サービス
「アイ★チュウ」ホログラム缶バッジセット
Animage
アニメージュ
3
2021 MAR.
Valentine Special企画
ジャニーズアニメ部始動!
Kis-My-Ft2 宮田俊哉×Snow Man 佐久間大介
2.22は猫の日!
We♥ニャンコ
猫キャラ大集合&声優が愛する猫たち
劇場版「美少女戦士セーラームーンEternal」
アイドリッシュセブン Second BEAT!
銀魂 THE FINAL
半妖の夜叉姫
呪術廻戦
おそ松さん
怪物事変
名探偵コナン
ヒーリングっど♥プリキュア
ブラッククローバー
ED TREASURE
Special Pin-up
銀魂 THE FINAL
半妖の夜叉姫
富豪刑事 Balance:UNLIMITED
Free!
etc.
巻頭特集
ヒプノシスマイク
-Division Rap Battle-
OSAKA DIVISION
Special Talk 白膠木簓役 岩崎諒太×躑躅森盧笙役 河西健吾×天谷奴零役 黒田崇矢
Comment SHINGO★西成 Character File どついたれ本舗
魔法使いの約束
カイン役 神原大地
魔進戦隊キラメイジャー THE MOVIE
DOGENGERS 12.5話 エピソード・オブ アイドール
RIDER TIME 仮面ライダーディケイドVSジオウ
RIDER TIME 仮面ライダージオウVSディケイド
豪華付録
1 A4クリアファイル
ヒプノシスマイク -Division Rap Battle-
2 B2両面ポスター
✦ヒプノシスマイク -Division Rap Battle-
✦ドゲンジャーズ～ナイスバディ～

Animage アニメージュ

電子書籍版

はじめにご確認ください

●紙の雑誌とはコンテンツが一部異なります。
●プレゼントや懸賞など紙の雑誌を購入いただかないと
　ご利用になれないコンテンツが含まれている場合があります。
●付録が含まれない場合があります。
●一部ページのサイズが紙の雑誌と異なる場合があります。

以上をご理解いただき、お楽しみください。

株式会社徳間書店
アニメージュ編集部

Animage

アニメージュ

半妖の夜叉姫
©高橋留美子／小学館・読売テレビ・サンライズ 2020
Illustrated by Manabu Katayama
Painted by Akiko Inoue
Special effect by Fumie Maebayashi

キラメイジャー
THE MOVIE
ビー・バップ・ドリーム
2月20日(土) 全国ロードショー
スーパーヒーロープロジェクト
©テレビ朝日・東映AG・東映
Photo by Isao Nakamura

RIDER TIME 仮面ライダーディケイドVSジオウ
ディケイド館のデス・ゲーム
RIDER TIME 仮面ライダージオウVSディケイド
7人のジオウ!

Photo by Ryoji Fukuoka

Animage

アニメージュ

応募者
全員
サービス

TVアニメ

『アイ★チュウ』

ホログラム缶バッジセット

計**1200**円
送料・消費税・事務手数料込み

応募締切日 当日消印有効
2021年3月31日(水)
商品は2021年6月下旬発送予定

※発送予定は予告なく変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。
※締切日を過ぎますと、処理の都合上応募を受け付けることができません。
その場合、お客様には事務手数料を差し引いた上、ご返金させていただきます。
※お客様都合によるご注文後のキャンセルは一切お受けしておりません。
※監修中のため、デザイン・仕様は変更になる可能性があります。

ホログラム入り★

2021年2月号イラスト

★にキラキラが入ります

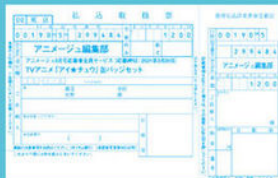
直径75mm 大きめサイズ!

枢木皐月

枢木睦月

一心同体のベルを奏でる双子ユニットTwinkle Bell。
キラキラホログラムのペア缶バッジをあなたのお手元に☆

応募方法

1. 138ページの左に付いている専用の「払込取扱票」(コピー不可)を切り取って、黒色のボールペンかサインペンで必要事項(住所、氏名、電話番号など)をていねいに記入してください。右側にある「振替払込請求書兼受領証」の※印がある「ご依頼人」の欄にも氏名を忘れずに記入してください。
2. 必要事項を全て記入した「払込取扱票」と代金を用意し、郵便局の窓口またはATMで手続きしてください。この際、払込手数料が別途かかりますのでご了承ください。
3. 受け付けが終わると、「振替払込請求書兼受領証」(用紙の右側)が渡されます。この用紙は、送金されたことの証明になります。商品がお手元に届くまで大切に保管してください。

●この商品は、郵便振替またはトクマショップでお申し込みされた方全員がお求めになれます。
●郵便振替はお近くの郵便局で。窓口またはATMのお取り扱い時間をご確認の上、必ず締切日までに手続きしてください。
●完全受注生産のため、お申し込み多数の場合、発送予定日より遅れることがあります。また、発送予定日より3ヵ月を過ぎても商品が届かない場合は、必ず問い合わせ先にご連絡ください。

トクマショップでも受付中!

アニメージュやコミックリュウのオリジナル商品の通販サイト
「トクマショップ」➡https://www.tokuma-shop.com/

●アニメージュ公式HPからもアクセスできます。
➡http://animage.jp/ ※携帯電話からはうまくアクセスできない場合があります。

トクマショップ問い合わせフォームはこちら https://www.tokuma-shop.com/hpgen/HPB/entries/1.html

注意 応募する前に必ず読んでね!

★郵便振替は本誌綴じ込みの「払込取扱票」用紙で応募してください。用紙は折ったり点線部分を切り離したりしないでください。
★「払込取扱票」の住所・氏名は記入欄からはみ出ないように、ハッキリとした字で記入してください。記入ミス、記入もれ、省略、略字、崩し字などは商品未着の原因になりますので、ご注意ください。
★ご注文商品番号の記入ミスや金額の過不足などご注文時の過誤防止および事務処理の都合上、「払込取扱票」1枚につき1種のご注文とさせていただきます。
★ご記入いただいた個人情報は、商品発送の目的以外での利用はいたしません。
★締切日を過ぎますと、処理の都合上応募を受け付けることができません。その場合、お客様には事務手数料を差し引いた上、ご返金させていただきます。ご了承ください。
★金額が不足していた場合や、必要以上の金額をお支払いただいた場合、応募が無効となることがありますのでご注意ください。
★為替・未使用切手・現金などによる応募は受け付けられません。
★日本国内の発送に限らせていただきます。
★発送予定の間に転居される場合は、必ずアニメージュ編集部あてにハガキで、旧住所・新住所・新電話番号・申し込んだ商品名・数量・払い込み日を記入し、送ってください。
★商品は業務を委託した業者よりお届けいたします。
★受け取り拒否、または長期不在などの場合はキャンセル扱いとさせていただきます(発送後6ヵ月以内)。
★キャンセル扱いとなったお客様には、事務手数料を差し引いた上、代金を返金させていただきます。
★商品・特典のデザインは変更になる場合があります。
★万一商品に破損など不良品がございましたら、アニメージュ編集部までお問い合わせください。
★発送中のパッケージおよびケースの破損については、お取り替えできない場合があります。

問い合わせ先
〒141-8202 東京都品川区上大崎3-1-1 目黒セントラルスクエア
株式会社徳間書店 アニメージュ編集部
✆03-5403-4341 電話受付時間:朝11時〜夜6時(土日祝休)

Animage
アニメージュ

※一部の記事が掲載されていない場合があります。ご了承くださいますようお願いいたします。

https://animageplus.jp/

VOL.513
2021.3月号

CONTENTS

Twitter ➡ @animage_tokuma
HP ➡ https://animageplus.jp/

表紙デザイン　間中幸子

デザイン　クウ　谷口圭詩　柳川ユリ
山川夏実　山崎サチ子　東京カラーフォト・プロセス
坂野弘美　フリーウェイ

表紙　ヒプノシスマイク -Division Rap Battle-
イラスト　Kana Kumai（HM.art Div.）
キャラクターデザイン原案　Kazui（オトメイト）

付録

① A4クリアファイル
『ヒプノシスマイク -Division Rap Battle-』

② B2サイズ両面ポスター
『ヒプノシスマイク -Division Rap Battle-』／『ドゲンジャーズ〜ナイスバディ〜』

今月の「設定資料 FILE」はお休みです。

Animage

アニメージュ

応募方法

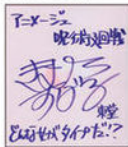
✦プレゼントをご希望の人は、本誌とじこみアンケートはがきオモテの応募欄に欲しい賞品番号を一つ記入して2021年3月9日（当日消印有効）までにお送りください。当選者の発表は賞品の発送をもってかえさせていただきます。応募者多数の場合は抽選いたします。アンケートはがきに記入して頂いた個人情報は、今後の企画の参考と賞品の発送に利用させていただきます。

✦プレゼントの賞品について、第三者への譲渡または譲渡申請（オークション出品等）を行うことを固く禁止いたします。万が一違反された場合には、当選を取り消し、プレゼントの返還や価格賠償等を請求することがございますので、ご了承ください。

19 3名 デジモンカードゲーム ブースター バトルオブオメガ（BT-05）（3パックセット）
［提供：バンダイ カード事業部］

14 2名 『SK∞ エスケーエイト』 緑川 光（Cherry blossom役）・松本保典（ジョー役）直筆サイン色紙

呪術廻戦

10 2名 木村 昴（東堂 葵役）直筆サイン色紙

20 1名 ドラマCD「元カレが腐男子になっておりまして。」
［提供：フロンティアワークス］

15 4名 スケートリーディング☆スターズ メタルカードコレクション（全42種の中から21種）
［提供：バンダイ カード事業部］

11 2名 番組宣伝ポスター
［提供：呪術廻戦製作委員会］

21 1名 「エアマスター」 Blu-ray BOX【期間限定生産版】
［提供：フロンティアワークス］

16 4名 『五等分の花嫁∬』 クリアポスターコレクション（全8種の中から4種）
［提供：バンダイ カード事業部］

あんさんぶるスターズ!!

12 1名 ESアイドルソング season1 ALKALOID
［提供：フロンティアワークス］

22 1名 『PUI PUI モルカー』 アクリルジオラマ
［提供：コンテンツシード］

17 4名 アイドリッシュセブン メタルカードコレクション14（全42種の中から21種）
［提供：バンダイ カード事業部］

13 1名 シャッフルユニット ソングコレクション vol.01
［提供：フロンティアワークス］

※ジャケットカードは【√AtoZ】【XXVeil】【Branco】の3種です
※どのジャケットカードが表紙になっていても、同梱しているジャケットカードの内容はすべて同じです
※同商品には3種すべてのカードが同梱されています

23 10名 『ポケットモンスター』 番組宣伝ポスター
［提供：小学館集英社プロダクション］

18 3名 シャドウバース アニメコレクションカード DARKNESS EVOLVED［SV02］（3パックセット）
［提供：バンダイ カード事業部］

6 3名 『青山オペレッタ』 大隅勇太（櫻井ノエ役）・矢部昌暉（長衛輝夜役）直筆サイン入りチェキ

7 3名 『RIDER TIME 仮面ライダーディケイド VS ジオウ／ディケイド館のデス・ゲーム』『RIDER TIME 仮面ライダージオウVSディケイド／7人のジオウ！』 井上正大（門矢 士役）・奥野 壮（常磐ソウゴ役）直筆サイン入りチェキ

8 2名 『魔進戦隊キラメイジャー THE MOVIE』 小宮璃央（熱田充瑠役）・木原瑠生（射水為朝役）・新條由芽（速見瀬奈役）・水石亜飛夢（押切時雨役）・工藤美桜（大治小夜役）・庄司浩平（クリスタリア宝路役）直筆サイン入りチェキ

9 2名 『ドゲンジャーズ12.5話 エピソード・オブ アイドール』 新田恵海（アイドール役）直筆サイン色紙

ヒプノシスマイク -Division Rap Battle- 直筆サイン入りチェキ

1 1名 岩崎諒太（白膠木簓役）

2 1名 河西健吾（躑躅森盧笙役）

3 1名 黒田崇矢（天谷奴零役）

4 3名 舞台『刀剣乱舞』天伝 蒼空の兵 -大坂冬の陣- 北乃颯希（太閤左文字役）直筆サイン入りチェキ

5 3名 ミュージカル「黒執事」～寄宿学校の秘密～ 立石俊樹（セバスチャン役）・小西詠斗（シエル役）直筆サイン入りチェキ

漫才師・教師・ペテン師
笑いの本場、オオサカ・ディビジョンで生まれた
異色の3人〝どついたれ本舗〟

彼らはどんなときも、なんだか楽しげで
周りをパッと明るくする
彼らの曲を聴けば、誰もが愉快な気持ちになる

しかしマイクに乗せる彼らの言葉は
おもしろおかしいだけじゃない
そこには鋭い刃が混じり
気を抜くと、笑っているうちに倒されてしまう
それが彼らのかっこよさ。誰にも真似できない強さ

怪しさや謎を残しつつも
チームの絆を深めた3人
いよいよ始まった2ｎｄディビジョンバトル
初参加となる西の刺客は、どこまで昇りつめるのか!?

Funny Trio

おもしろくて
うれしくなる

ヒプノシスマイク
-Division Rap Battle-
HP★http://hypnosismic.com/
Twitter★@hypnosismic
©King Record Co., Ltd.

We Are DOTSUITARE HOMPO

ここが強い！

3人寄れば愉快さ満点

「楽しんだ者勝ち」という言葉の通り、3人はとにかくラップを楽しんでいる。真剣なバトルでの愉快なノリは、相手をイラッとさせることだろう。となれば、もう場を制したも同然。ノリは愉快だが、彼らの言葉にはしっかり闘志が乗っており、気付いた時にはすでに直接的なダメージを受けているはず!?

どついたれ本舗は、漫才師＋教師＋詐欺師という、なかなか変わった組み合わせのチームだ。白膠木簓と躑躅森盧笙は、元お笑いコンビ。現在はコンビを解消し、それぞれ別の道を歩んでいたが、天谷奴零の手引きにより再会。今度はMCチームとして手を組むこととなった。これだけを見ると、「コンビ経験のある簓と盧笙に、零が入っていけるのか?」「他のディビジョンのような信頼関係を築くのは難しいのではないか?」とも思うが、不思議とそんなことはない。

彼らのラップは、簓と盧笙の相性抜群コンビを、零が怪しさで包みつつ、経験豊富な大人の余裕さで押し上げているように感じる。簓と盧笙が漫才のような掛け合いをしているときは、観客のように傍観し、絶妙なタイミングで零なりの言葉を紡ぐ。そして、3人一緒に声を合わせるときは、零も愉快に歌う。オオサカ感満載のコンビに零という異分子が入ることで、化学反応が起こり、おもしろさも増していく。そしてなにより、この謎めくバランスを、彼ら自身が気に入っているようにも感じられる。

ディビジョンバトル初戦で、どついたれ本舗が対峙するのは、イケブクロ・ディビジョン“Buster Bros!!!”。三兄弟の絆を前に、彼らがどんな旋風を巻き起こすのか、**とくとご注目あれ！**

ここが強い！

息の合ったコンビ

どついたれ本舗のラップは、簓と盧笙のノリツッコミや、漫才のような掛け合いが楽しい。簓が盧笙以上の相方はいないと思っていただけあって、ラップでも息はぴったり。漫才は、言葉を操る商売。言葉のプロ×言葉の元プロのタッグが強力じゃないわけがない。

ここが強い！

零の怪しい動き

H歴に入る前からヒプノシスマイクを使用し、かなりのスキルを持つ零。詐欺師として裏で暗躍する零にとって、人の心を操ることなど朝飯前だろう。それだけに零のワードチョイスは相手の心をえぐったり、惑わせたりする。

DOTSUITARE HOMPO
Accessory
派手な印象があるが、華美なアクセサリーは付けていない。両耳にトラガス(耳の穴の前にある、軟骨部分)のピアスがある。盧笙とのコンビ時代にはつけていなかったが、いつ頃開けたものなのかは今のところ不明。
Face
口角がキュッと上がっている親しみやすいルックスで、お茶の間からも大人気。双葉のようなアホ毛も愛らしい。いつも笑顔を絶やさない糸目のため、なかなか瞳を見ることができない。
Mind
おもしろいことが好きで、どんな場も楽しむことができる。人のいいところを見つけることに長けており、盧笙のおもしろさに誰よりも早く気付いた。冷静に人を観察することもあれば、気心の知れた仲間にはズケズケとモノを言ったり甘えたりもする。特に盧笙に対しては押しが強い。
HYPNOSIS SPEAKER
幸せを呼び寄せる招き猫の形をしているのが、簓のヒプノシススピーカー。簓と目元が似ている。招き猫の前掛けは、簓のスーツと同じ柄の色違い。「韻踏」と書かれた小判を持ち、お客を呼ぶという左手を掲げているのがポイント。
韻踏
どついたれ本舗
MEMBER 01
白膠木簓
SASARA NURUDE
声▶岩崎諒太
MC NAME
Tragic Comedy
Leader
誕生日 10月31日
年齢 26歳
身長・体重 174cm・58kg
血液型 AB型
DOTSUITARE HOMPO
Only I can change my life.
No one can do it for me.
俺の人生を変えられるのは俺だけや　誰も俺の為にそんな事やってくれへん
Microphone
簓のヒプノシスマイクは漫才師がよく使うサンパチマイク型で、カラーは金。「福」と書かれた扇子が付いている。スタンド式なので、両手をフリーにすることも可能。
人気のピン芸人にして、どついたれ本舗のリーダー・白膠木簓。子供から大人まで愛される彼は、人当たりがよく、周りを楽しい気持ちにしてくれる。ステージでは研ぎ澄まされた笑いのスキルを見せるのに、プライベートではオヤジギャグを連発。そのオヤジギャグのクオリティはなんとも言えないが、簓が言うとなぜか笑えてしまう。それは簓ならではの才能。彼は、笑いの天才だ。
みんなを笑顔にしてくれる簓は、頭の回転が速く、勘もいいからこそ、人の心の機微に敏感でもある。実は悲しく、苦しい別れも経験しているが、日常でもバトルでもそれを一切見せないところもまた、簓の大きな魅力だろう。
簓のラップは、観衆を楽しませつつも、その人生経験から、確実に敵の心に突き刺す言葉を選ぶ。簓ほど、バトルに向いた男はいないのかもしれない。
Past
碧棺左馬刻とのタッグ
ピン芸人になってしばらくした頃に出会ったのが、現・MAD TRIGGER CREWのリーダー、碧棺左馬刻。簓は彼とともにMad Comic Dialogueというチームを組んでいた。気が合う二人だったが、乱数が簓をマインドハックしたことで、左馬刻と決別。チームは解散になっている。当時の状況を、簓は「自分が自分じゃないような」状態だったと話しており、簓自身も本当の経緯を把握していないようだ。
Job
お笑い芸人
同じ養成所に通う盧笙の秘めた才能に気付き、コンビ"どついたれ本舗"を結成。結成当初は簓がツッコミだったが、途中からボケにシフトチェンジした。盧笙からコンビ解散を告げられてからはピン芸人として活動している。ピンで居続けたのは、盧笙以上におもしろいと思える人がいなかったからだという。
Dotsuitare-Hompo
Tragic Comedy
#リーダー #ハロウィン生まれ #お笑いの天才 #頭の回転が速い #みんなを笑顔にしてくれる
Fashion
千鳥格子柄で明るい茶系のスーツが基本スタイル。襟や袖の黒い縁取りがオシャレで、鮮やかな色のネクタイもよく似合う。簓が着るとどことなく派手に見えるのは、髪の色との対比もありそうだ。
OSAKA

OSAKA DIVISION
Weak point
どついたれ本舗で最もお酒に弱い。盧笙の家でメンバーと宅飲みするときも多いが、誰よりも先に寝てしまうこともしばしば。酔っているときの盧笙の話は熱く、その様子は彼らの楽曲「なにわ☆パラダイ酒」にも収められている。また、押しに弱い面があるので、あまり怪しい話に引っかからないよう注意が必要。
盧笙のヒプノシスマイクは、ヘッドセットマイクのような形をし、両手をフリーにすることができる。普段の仕事でオンライン授業をすることがあるのかも?
Microphone
Past
お笑いコンビの相方
「おもしろい奴がどこにもおらんかったから、俺が芸人になって笑っかしたろ」とお笑い芸人を目指し、養成所で出会った簓とコンビを組んだ。笑いに対する簓の意見は常に正解で、二人の人気もうなぎ登り。しかし、盧笙の簓の役に立てていないのではという焦りがプレッシャーとなり、ある日舞台で突然声が出なくなってしまう。その後アガリ症は改善せず、このままでは簓の芸人人生も壊してしまうと、自ら解散を申し出た。
Glasses
レンズの丸い眼鏡にチェーンがポイント。もともと目つきが悪く、芸人になりたてのころ周囲に怖い印象を与えていたため、マイルドに見せるために簓が掛けさせた。度が入っているかは不明。
Mind
一見クールだが、実は熱い男。自分が夢をあきらめた分、夢を追う人を応援したいという気持ちが強く、零が自分の生徒の夢を冒涜するような行いをしたときは激しい怒りを見せた。今のどついたれ本舗で、今度こそ頂点を目指したいという気持ちも固い。
Fashion
髪型はラフに上げたオールバック。アクセサリーはシンプルなチョーカーと眼鏡チェーン、扇のピンバッジのみ。服装はチェックのベストと、教師らしい落ち着いたもの。シャツにはアームバンドがついており、チョークの粉で袖が汚れる心配はなさそう。仕事柄、腕時計は必須だ。
Anyone who has never made a mistake has never tried anything new.
挫折をしない者は、新しい事に挑戦したことが無いということだ
ヒプノシスマイク
MEMBER 02
躑躅森盧笙
ROSHO TSUTSUJIMORI
声▶河西健吾
MC NAME
WISDOM
誕生日 3月1日
年齢 26歳
身長・体重 181cm・68kg
血液型 A型
DOTSUITARE HOMPO
Job
教師
男女共学の高校で数学を教えている盧笙は、生徒から愛されているようだ。普段は普通に話せるが、教壇に立つとアガリ症が出てしまう。しかし「かわいい」「おもしろい」と生徒たちは好意的で、「そこが盧笙先生のええところ」とも言われている。フレンドリーに接してくる生徒も多く、他の先生には話せないことを相談されることも。
Dotsuitare-Hompo
WISDOM
#元漫才師 #数学の先生 #人の夢を大事にする #お酒に弱め #家が溜まり場にされがち
かつて簓と漫才コンビを組んでいた躑躅森盧笙。現在は高校で教鞭を執っており、真面目で面倒見のいい数学教師として、生徒たちから愛されている。仲間からは家を溜まり場にされたり、少々不憫なところもあるが、それを受け止める懐の深さもある。なにより、簓との相性はコンビ時代から抜群で、二人の掛け合いは最高だ。漫才をやっていた頃は、人とは違った着眼点で予想外のネタを見せることもあり、バトルでも人とは異なる視点から斬り込んでくれそうだ。
しかし、盧笙には一つ問題がある。アガリ症で、人前に立つとうまく言葉を紡げなくなってしまうのだ。オーディエンスの前でマイクを握るのは、今回のバトルが初となるが、うまく立ち回ることができるのか。それが最大の懸念だ。
盧笙には、お笑いでは諦めた「頂点」を、今度はラップバトルで、仲間と共に掴みに行ってほしい。
HYPNOSIS SPEAKER
教師なだけあって、ヒプノシススピーカーの形は教壇をイメージしているようだ。時計は10時31分を指しているが、何の時間なのかは明かされていない。黒板には盧笙の「Own Stage」の歌詞が書かれている。
DOTSUITARE HOMPO
20

DOTSUITARE HOMPO
クセのある黒髪とオッドアイの瞳が特徴。山田三兄弟も同じく黒髪のオッドアイのため、零との血の繋がりに信憑性が増す。右目にある大きな傷がいつ出来たものなのかは明かされていない。
Face
零はヒプノシスマイクも派手。杖のような形をしており、細かい装飾が美しい。マイク部分はどこか目玉のようにも見え、なぜこういうデザインなのか真相を知りたくなる。
Microphone
Past
軍の開発技術部
零はH歴に入るよりずっと前、軍の軍事開発技術部に所属していた。乙統女が言の葉党を結成したのち、零から乙統女に近付いている。軍を抜けたあとにヒプノシスマイクの開発、完成をさせ、その後も真正ヒプノシスマイク、ヒプノシスキャンセラー、さらにはクローンの乱数の製造にも関わっている。中王区の人間かと思われたが、言の葉党に忠誠を誓っているわけでもなさそうだ。
Mind
仕事が緻密かつ丁寧で、チーム結成のために会社を興したり、裏の部分まで完璧にお膳立てしてから簓と盧笙に近付いた。詐欺師だが、やると言ったことは必ずやる義理堅い性格で、チーム結成に利用した盧笙の教え子の夢を、実現できるよう手筈を整えていた。
Taste
酒、タバコなど大人の嗜好品を好んでいる。居酒屋巡りが好きで、酒はおそらくチーム1強い。酩酊するようなことはないが、陽気さが増すようだ。
A life is not important except in the impact it has on other lives.
他人の人生に影響をもたらしてこそ、人生には意味がある
MEMBER 03
天谷奴零
REI AMAYADO
声▶黒田崇矢
MC NAME
MC MasterMind
誕生日 1月23日
年齢 46歳
身長・体重 190cm・79kg
血液型 ?
DOTSUITARE HOMPO
とにかく派手で、存在感抜群。黒いファーコートがその体躯をより大きく見せており、アクセサリーも大ぶり。ヘビ柄のパンツに、ヘビをかたどったベルトのバックルで揃えている。赤いシャツを思いっきりはだけさせた、アダルティな印象のスタイルだ。
Fashion
Job
詐欺師(自称)
頭の回転が速く、常に人を食ったような会話を繰り広げる自称・詐欺師。これまで芸能事務所の社長など、さまざまな人間のフリをしてきた。詐欺同然のネットワークビジネスの会社を持っていたが、簓と盧笙に近付くためにわざわざ作ったものだというから驚き。零の持つ情報は膨大で、個人のことから政治についてまでジャンルは多種多様だ。
HYPNOSIS SPEAKER
服装、マイク同様ヒプノシススピーカーも、金屏風に黄金の鳳凰と、とにかくド派手。もしかすると、家紋が鳳凰宿る桐紋である太閤秀吉のように、金ピカが好きなのかもしれない。鳳凰は縁起のよい鳥なので、全体的にありがたい雰囲気がある。
天谷奴零は何をするにも、本当の目的を相手に悟らせない。H歴に入る前から現・言の葉党党首の東方天乙統女と繋がりがあり、これまでにヒプノシススピーカーの開発や、どついたれ本舗の結成への誘導など、暗躍をし続けてきた。さらにBuster Bros!!!の山田三兄弟の父親であることを、一郎の留守を狙って二郎と三郎に告げ、二人の混乱を招いた。そこに零のどんな意図があるのかは掴めないが、ただただ零の狙い通りに事が運んでいるらしい。
そんな零がなぜ、どついたれ本舗の一員になったのかも、明確にはなっていない。だが、彼は独自の動きを見せつつも、ラップ中は簓と盧笙のノリに合わせたりと、仲間との時間を楽しく過ごしているようだ。チーム加入の際、勝つために自分をメンバーにするべきだとも語っており、どついたれ本舗としてのバトルでの勝利を目指している。零のスキルの高さと、策略家な面が、勝ち星を掴むのに大きな力となるだろう。
Dotsuitare-Hompo
MC MasterMind
#詐欺師 #ヒプノシスマイク開発者 #山田三兄弟の父親
#義理堅い #酒が好き

What a OSAKA!

ディビジョンバトル初参戦となるどついたれ本舗
3人を演じるキャストに、どついたれ本舗の溢れる魅力や、
誰もがハッピーな気持ちになる新曲、バトルへの意気込みを語ってもらった！

TAKAYA KURODA

RYOTA IWASAKI

KENGO KAWANISHI

Photo by Hannah Eto (SHERPA+)
Styling by Miho Yoshida
Hair&Make up by
Ai Odagiri & Maki Fujiwara(e-mu)
衣装協力（岩崎）＝
パンツ ¥28,000/CULLNI(Sian PR)

謎多くも愉快な3人組 キャストも仲良しに

——2019年9月の大阪城ホールでのライブでチームがお披露目されてから、およそ1年半が経ちました。これまでの活動を経て、オオサカ・ディビジョン〝どついたれ本舗〟にどんな印象をお持ちですか？

岩崎　白膠木簓と躑躅森盧笙は元相方、もともと気心が知れています。そこに天谷奴零が加わって、一つのチームになりました。それなりに一緒に時間を過ごして、3人が随分とチームとして馴染んできたのかなって思います。ちょっと怖い部分も残っていますが。

河西　異色の3人ですが、その異色感そのままに馴染んできましたよね。キャスト同士、すごく仲良くなったんですよ。別現場で会うとオオサカの話題になることも多くなって。

黒田　そうそう、（岩崎）諒太や（河西）健吾と別現場で会うと「おー！」と嬉しくなって。黒田崇矢個人としては、二人に家族に近いものを感じるようになりました。ただ、キャラとしては、零には謎が多く残っている。もちろん、零自身は酒の席だったり楽曲だったり、二人と一緒に盛り上がっているから、結成当初より楽しくやれているとは思いますが、今後仲間にもファンにも、好かれていくのか、嫌われていくのか……。

——今回はどついたれ本舗特集、表紙初登場ということで、3人がどんなキャラクターなのか、改めてみなさんの考えを教えてください。

岩崎　簓は見た目からして「THE大阪人」の漫才師です。幼少期に寂しい思いをしていた簓は、お笑いに出会い、人を笑わせることで救われてきた過去があり、その延長線上で今の漫才師という職業に就きました。人を笑わせたいという気持ちが強くて、お笑いの世界でてっぺんを取るべく邁進することができる、そんなかっこいい男です。お顔も超イケメン！

河西　そうですね（笑）。簓は常に笑顔なのもいいところです。ただ、その笑顔がなくなったときに、どんな内面が出てくるのかが気になるところ。

岩崎　そうそう、彼が目を開くときって、相当なことがあったときなんですよ。これまでコミカライズ（『ヒプノシスマイク -Division Rap Battle-side D.H & B.A.T』）の中でしか目を開けたことがなかったんですけど、今回のCDジャケットでは片目だけうっすら開けたんですよ。

河西　（P.28のジャケットイラストを見て）ちょっと悪そうな顔してんな。

黒田　悪そうだね。こりゃ零より悪い奴かもしれない（笑）。

河西　意外と悪そう、怖いという印象を与えるということは、簓にも隠された何かがあるのかも。

岩崎　簓は頭の回転が速いし、腹に一物抱えてそうな怪しさも少しある。なので、深掘りするとまだまだ何かが出てきそうですよね。

——ちなみに、ディビジョンバトルの開幕トレーラーで両目を開くそうです。このインタビューが掲載される頃には公開されています。

岩崎　そうなんですか！　めちゃくちゃ楽しみです。やっと簓の瞳の色が判明するんですね。

——楽しみですね。では、盧笙にはどんな印象をお持ちですか？

河西　盧笙は教師なのに、オールバックなんですよ。ちょっといかつい印象で、教師として大丈夫なのかと。

岩崎　でも服装はきっちりしていて、いいとこの育ちなのを感じられます。あと、眼鏡が素敵ですね。

黒田　今時こういうチェーンをつけている人はなかなかいないよな。俺は盧笙がチームで最も二枚目だと思ってるんですよ。きちっとしていて、清潔感があるところも好き。

岩崎　簓もとても二枚目ですが、盧笙もかっこいいですね。

河西　盧笙はもともと厳しい家庭で育って、それに反発してぐれた過去があるんです。その後、おもしろい奴がどこにもいないなら、自分が笑わせる人間になろうと、お笑い芸人を目指しました。でも、時間が経っても彼の根底にある真面目さは抜けないんですよね。

岩崎　そんな真面目さがいいと思う。それに、盧笙にはギャップもあるんですよ。一見大人しそうなのに、初対面の零に殴りかかってましたから。

黒田　それは俺も思った（笑）。意外と短気なところもあるんだよな。

河西　盧笙のヒプノシスマイクがヘッドセットマイクなのは、まさか……。

岩崎　すぐ殴れるように両手をフリーに？　物理攻撃はだめよって（笑）。盧笙のヒプノシススピーカーは、黒板のような形をしていて、その上に時計があるんですよ。その時計が指している時間が10時31分なんです。

黒田　へぇ、そうなんだ。

岩崎　簓の誕生日は10月31日なので、もし関係あったらエモいなと思っています。あと盧笙は、お酒に弱いし、お化けもダメ！　しかも騙されやすい。

河西　零の策略にはまって、ネットワークビジネスに手を出してしまっていましたしね。

——簓と盧笙は漫才コンビとしては解散したけれど、再び違う形で相方になっていくドラマ展開がとても素敵でした。

岩崎　ここには二人ならではの信頼関係があるんですよ。

河西　簓が昔、盧笙から借りた鍵で勝手に合鍵を作り、盧笙の家に上がっていたのが、この二人の久々の再会。簓じゃなかったら、その場ですぐに警察に通報してたでしょうね（笑）。なんだかんだ許してしまう関係がとてもいいなと。

岩崎　今では盧笙の家が溜まり場になりつつあって（笑）。

黒田　簓だけじゃなく零もよく部屋にいるようになって。

河西　自分に置き換えるとめっちゃ嫌ですよね（笑）。

岩崎　盧笙との出会いで、簓は過去の寂しさから解放された感がありま

OSAKA DIVISION　DOTSUITARE HOMPO

天谷奴零役 黒田崇矢

白膠木簓役 岩崎諒太

躑躅森盧笙役 河西健吾

落ち込んだり、辛いときにも、この曲を聴いて元気になってほしい

す。だからこそ、盧笙に頼ったり、依存してしまう部分もある。

河西 コンビを解散してから、簓はずっとピンの漫才師をやっていました。盧笙とチームになるまでに左馬刻との出会いもあったけれど、簓の中にはいつも盧笙の影がチラついていて、依存に近いものを感じました。ストーリーを追う中で、簓にも弱さがあることを知ることができたのは大きいですね。

岩崎 僕、盧笙に母親のような面を感じるんですよ。結局しゃーないなって許してくれるでしょう？ 自分に足りないところを知らんうちに補ってくれたり、簓をいつも受け入れてくれる。簓にとって盧笙は一緒にいて落ち着ける存在なんだろうなって、演じながら感じています。ツッコミもおもしろくって、プライベートでもめちゃくちゃ頼りになるから、全幅の信頼を置いているんだろうなって。

——そんな信頼のコンビと組んでいる零にはどんな印象を？

岩崎 零のイケオジ感、ダンディーさがいいですよね。見た目が黒田さんにそっくりなところも素敵と思っています（笑）。

河西 零のヒプノシススピーカーが金屏風に鳳凰なんです。ギャング感満載の絵になるかと思いきや、古風な感じ。それは零の性格にも通じていて、昔ながらの仁義や熱さを持っている。見た目だけじゃなく内面も黒田さんをモデルにしているんじゃないかと思うほど。

——黒田さんに共通する部分が多いんですね。

黒田 雰囲気がなんとなく似ているなとは、俺自身も思ってます（笑）。割と素で演じられるので、大好きなキャラクターです。

岩崎 零はとにかく謎めいていて、怪しい。簓たちが知らないところで暗躍していると知ったときは「やっぱりな」と思いました。でも、ここにも零が関わっているの？ って驚かされることも多い。

——驚かされたことは、たとえば？

岩崎 一番驚いたのが、コミカライズ特典のドラマCDのエピソード。まさか「どついたれ本舗」と名付ける経緯に、零が関わっていたなんて。

河西 あれは驚いたね。あと、言の葉党党首の東方天乙統女に軽口を叩けるのもすごい。中王区とのパワーバランスがわからないなと思うこともあるんです。零の底知れない何かが顔を出したとき、もしかすると乙統女たち言の葉党は食われてしまうのでは？ と思うほどですから。中王区との関係は、まだ簓と盧笙は知らないんですよ。もし、二人がそれを知ったらどう思うんだろう。

黒田 零が二人をどう思っているのか、二人に明かしていない全てを知られたときに零がどうなるのかは、俺も知りたい。そもそも簓と盧笙が再会してチームを結成したのは零の策略の中。そして二人をくっつけるだけじゃなくて、零自身もチームに参加した。そこにどんな目的があるのかはわからないけれど、数少ない零のエピソードの中から、簓と盧笙がうまくやっているのを、「いいぞいいぞ」と思っているのも、演じながら感じるんですよ。零には簓や盧笙を利用する気持ちだけではない、二人を信用しているからこその動きを見せることもあるわけですから。

岩崎 言の葉党とは最終的に対峙する相手だと思うんです。だからこそ、零には言の葉党と対峙することになったときに、最後の切り札になってくれたらと思っています。良い方向に転じるための切り札、一筋の希望であってほしい。もちろん、その逆もありうるわけですが、僕はいいほうを信じたいですね。そういえば、最近零に驚かされたことがあるんですよ。零が突然TVアニメに出てきた！

河西 （笑）。

黒田 知らなかったの？

岩崎 知りませんでした。びっくりしたんですから。

黒田 そうなんだ（笑）。

岩崎 零については、山田三兄弟のことをどうしたいのかも気になりますよね。

黒田 そこも本当にわからないんだよね。零は頭がいい奴だから、何も考えずに二郎と三郎に近付いたり、ずっと一郎を遠くから見ているわけじゃないと思うし。あえて嫌われ者役をやっているようにも見えるし、本当に掴めない男で。

岩崎 よくある展開だと、子供が父親を超えていくじゃないですか。そうなると……。

黒田 どついたれ本舗は、零の道連れに……？

河西 それは嫌ですね……。

岩崎 息子たちに絶対に超えられないよう、僕たちも頑張らないといけませんね。

「わいわい楽しくやってるうちに勝ってた！」みたいなのが、どついたれ本舗の魅力

楽しくおもしろく！笑いながら勝ちを掴む

——2回目のディビジョンバトルが始まりました。どついたれ本舗はバトル初参戦となりますが、今のお気持ちは？

岩崎 前回のバトルは、作中だけのバトルとは言い切れない雰囲気だったと聞きました。なるべく穏便に、だけど確実に勝ち進んでいきたいなと思っています。

黒田 しかも初戦はイケブクロ・ディビジョン〝Buster Bros!!!〟。もう、すべての矛先が零に向くんだろうな。山田三兄弟を応援している人は、零に勝ってほしくないと思っているでしょうし。簓と盧笙は好きだけど、零は嫌いって人も多くて。

岩崎 そんなことないですよ！ 零は必要なメンバーです。

——どんなバトルを繰り広げることになりそうですか？

河西 新譜のバトル曲もチーム曲も、オオサカ感が満載なんですよ。バトルとか勝敗とかそういうものの前に、「とにかく楽しもうや」という気持ちが全面に出ている。バチバチ感でいっぱいだった前回のバトルとは違った、楽しくておもしろい空気感の中でみなさんに応援してもらえたら嬉しいです。

岩崎 「わいわい楽しくやってるうちに勝ってた！」みたいなのが、どついたれ本舗の魅力で、オオサカらしさですよね。

黒田 そんなところが、どついたれ本舗のかっこいいところだよな。

——2つの新曲うち、まずはバトル曲「Joy for Struggle」についてお話を聞かせてください。この曲は零のバースから始まりますが、黒田さんはどうでしたか？

黒田 楽曲をいただく前から、零はバトル曲の一番手なんだろうなってなんとなく予想していたんです。山田三兄弟との関係もあるし、先陣を切っていくのではないかと。これまでのバトル曲は、三番手同士、二番手同士という掛け合いをしていて、今回の零も同じように最初は三番手の三郎に言葉をぶつけました。ただ、後半はこれまでと違い、零は一郎に言葉をぶつけた。「そうきたか！」と思いましたね。零のバースはすべて、親ライオンが子を崖から突き落とすような印象を受けるんです。「お前にはまだわからないだろうが、俺の生き様や正義を見てみろ」という意思を感じる。この曲で、零にも零なりの正義があることを知ることができたなと。

岩崎 零のバースは、今後の物語展開によって捉え方が大きく変わっていくような気がしますよね。

——零の言葉は、ディスとは少しベクトルの違う印象がありますね。

黒田 そうそう。攻撃力はあるんだけど、二郎のバースにある「テメェなど鼻毛以下」のような直接的な言葉を使っていない。零が何を思っているのか、何を隠しているのかは明らかではないけれど、伝えたいこと、見せたい大義がしっかりあるんだと思いましたね。

——簓と盧笙のパートについてはいかがですか？

河西 イケブクロのアンサー、なかなか言葉がきついんですよ。盧笙は教師らしく、クレバーな感じでぶつけたら、めちゃくちゃ言い返されて。「鼻毛以下」もそうだし、盧笙の名前

すら覚えてもらえていなくて、深い悲しみに包まれました……。

岩崎　ひどいですよね！　後半で簓と盧笙で漫才をする部分があるのですが、それに二郎が「笑えねえんだよ張り倒すぞ」って返してくるんですよ。仮歌を聴いたとき、めっちゃ腹立つ返しやなって思いました。

河西　ちなみにこの漫才の部分、最後の「犬だけにな、って…もうええわ！」をレコーディングで何パターンか録ったんですよ。いろんな漫才師さんの芸風を意識して。この漫才は、ライブ本番までにもう少しブラッシュアップできたらいいなって思っています。

岩崎　そうそう、漫才は二人の息の合い方が大事なので、ライブに向けて練習しないと。この漫才、盧笙は生徒の保護者役なんですよ。職業教師なのに！

河西　逆やんってね。

——お二人はラップだけじゃなく漫才の練習もしなくてはいけないんですね。

岩崎　それ以外だと「テンポも間もノリも足んない」というところを噛まないように練習しないとなって。「この言葉歌っといて、噛むんかい！」って言われてしまうから。

黒田　簓のこのフレーズ聴いたとき、すげえなって思ったよ。言いにくそうだもんね。

——3人で歌うパートについてはいかがですか？

岩崎　3人のパートは、簓と盧笙の掛け合いに零も入ってくる感じがあって、めちゃめちゃいい。

黒田　いつもは簓と盧笙が仲良く楽しくやっているのを、零は一歩引いた場所から見て楽しんでいる節がある。でもここでは、楽しいことをしている二人に乗っかる感じ。零はこういう雰囲気を嫌いじゃないんだと思うんですよ。

岩崎　零がどついたれ本舗をさらに上に引き上げてくれていますよね。3人の結束力が高まれば高まるほど、攻撃力が増していくのを肌で感じることができるんですよ。

——そんな3人の結束力は、チーム曲「笑オオサカ!～What a OSAKA!!」でも感じられますね。

黒田　「笑オオサカ!～What a OSAKA!!」はめちゃくちゃポジティブな曲。このご時世、現実はとても厳しい。落ち込んだり、辛いときにも、この曲を聴いて元気になってほしいですね。

岩崎　めちゃくちゃ前向きな気持ちになりますよね。みんなを照らしてくれるような曲で、オオサカの魅力が詰まってる。

黒田　サビの部分で3人が自分たちを「わてらドアホ」と言っているのがいいですよね。自分たちの強さをひたすら誇示することは簡単だけど、そうじゃない。いろんな人生を送ってきた3人だからこそ、自分のことを俯瞰で見て「ドアホ」と余裕を持って言えている。そこには強さだけじゃなくて、茶目っけも感じられます。

河西　サビで零も一緒に関西弁で歌ってくれるのが一体感あっていいですよね。「よう見とけや」に対して、お客さんが「よう見とくで」とレスポンスしてくれることで、3人とオーディエンスで一つの輪が出来上がっていく感じもあって。

黒田　この曲は、いつかお客さんのいる会場でやれたらいいよね。

岩崎　コール＆レスポンスもこの曲の楽しさの一つなんですよ。1月開催予定だったライブが、このご時世によって中止になって、配信という形になりまして。いつか観客が声を出せるベストな状態で披露できるようになったらいいなって思っています。

——サビ以外でそれぞれお気に入りの部分は？

岩崎　簓は最初のバースラストの「まあ知らんけど」の部分。ぐっと上げて突き放す感じは、大阪人がよくやるんです。次のバースで「知らんのかいっ」と盧笙がツッコミを入れる様がとても鮮やか。

河西　盧笙はツッコミの後、とても前向きな歌詞が続いているのがいいなって。バカなことに熱くなって、痛い目見たとしても、アカンかっても、最後は笑っとったらええやんということを歌っているんですよ。

岩崎　ほんといい歌詞！

黒田　俺は零のバースで、零の見せてこなかった一面を垣間見ることができました。いつも飄々としているけれど、実は零には傷があるということ。零の知る真実は闇が深いってこと。それでもやるしかないという意思表明が、歌詞に書かれていた。明確に何がというのはわからないけれど、何かがあることを明かすのがチーム曲の中というのもおもしろいなって。

河西　確かにそうですよね。

岩崎　この曲も、今後の展開で言葉に込めた本当の意味を知ることができそうですよね。

——ドラマトラックも収録されるとのことですが、どんな内容になりますか？

岩崎　めちゃくちゃいい話。涙が出ると思います。

黒田　どついたれ本舗の絆も描かれるし、戦う相手でもあるイケブクロのトラックにも零が出るので、そこも聴いてほしいですね。

河西　チームの関係性はもちろん、盧笙がいじられているところも楽しんでいただければと。

岩崎　くすっと笑えるところ、感動するところなど盛りだくさんで、少年漫画のような熱さがあるので、楽しみにしていてほしいです。

——ちなみに、初戦の相手となるBuster Bros!!!にはどんな印象をお持ちですか？

岩崎　Buster Bros!!!には、血で繋がった兄弟の絆があって、その結束力はものすごい。どついたれ本舗にも絆はあるけれど、彼らに勝つには異色感だったり、おもしろさで対抗していくしかない。あと、単純にスキルが高い！　木村（昴）さんが歌う英語歌詞、めちゃくちゃかっこいいんですよ。イケブクロの曲に英語歌詞が多いのは、そういう理由からなのかな？　オオサカはほとんど英語歌詞がない……。もっと英語の歌詞をいただけたら、ネイティブを意識して歌おうと思っているんです。簓だってやればできるんだぞって。

黒田　そんなこと言って、本当に増えたらどうするんだ？　俺たちは

オオサカに投票いただければ、この先に間違いのないものが待っていることを約束します

チェケラッチョくらいがちょうどいいかもしれないぞ。

河西　Buster Bros!!!って、王道を突っ走るような、主人公っぽい印象があります。もちろんスキルも必要なんですけど、王道じゃなくて変わり種が好きな人の心を一人残らず全部掴めば、僕らの勝利がより確かなものになるかもしれない。

岩崎　そうですね。全員掴めるように戦略を練りましょう。

黒田　あと、Buster Bros!!!には「おじさん」要素が足りません。ちょっと年を取った男を好きな人も、ぜひこちらを応援していただければと思います。

一同　（笑）。

楽曲の中で見せる3人の酒との向き合い方

——現在、ライブに向けて絶賛リハーサル中だと聞きました（取材日は1月前半）。配信ライブでは新曲2曲のほかに、コミカライズ初回限定版特典CDの「なにわ☆パラダイ酒」なども初披露するんですよね。

岩崎　そうなんです！　この曲もオオサカの陽の部分が出ていて楽しい曲。三者三様のお酒の向き合い方にも注目です。ちなみに盧笙はへべれけになっています。

河西　ちゃんと歌詞を知りたい人は、ぜひ歌詞カードを見ていただきたいです。配信ライブではおそらくべろべろになっていて、何言っているかわからないと思うので。

岩崎　（笑）。この曲、簓もなかなか酔ってますしね。きっと歌詞が聴き取れるのは零のみだと思う。

黒田　零は酔って駄目になってしまうタイプじゃないですからね。

——そうなんですね！

黒田　これほどの策略家は、お酒が好きでも飲まれることはない。どちらかというと、酔わせ上手。

岩崎　この曲も零は、簓たちに乗って楽しそうにしていていいですよね。配信ライブで披露するのがめちゃめちゃ楽しみです。

——これまでの楽曲も披露されるとのことですが、改めてチーム曲を見ると、すべて関西のアーティストが楽曲を手がけているんですね。

岩崎　そうなんです。大阪人独特のノリや関西弁って難しいと思いますし、大阪をホームにしているアーティストさんに書いていただけるのは嬉しいですね。どの曲もクリエイターさんが豪華で。

——初の楽曲「あゝオオサカdream-in'night」のクリエイターがCreepy Nutsさんですもんね。

岩崎　めちゃめちゃすごいことですよね。この曲で、どついたれ本舗はどういう3人組なのか道しるべを作ってくださった。僕たちもどっちに向かってキャラメイクしていくべきか、理解することもできましたし。

河西　それは大いにある。聴いている方にもどついたれ本舗はこういう人たちだって一瞬でわかってもらうことができる曲ですよね。

黒田　最初音だけを聴いたとき、あまり馴染みのない和楽器が入っていて。でも、みんなの声が乗り、アレンジが加わって、とびきり楽しい一曲になった。二人が言ったみたいに、オオサカの色をCreepy Nutsさんが作ってくれたように感じているので、一番思い入れが深いかもしれません。この曲含めいろんな曲をリハで練習しているんですけど、今ではお気に入りの曲は全部っていうくらいになっています。全部おもしろいし、全部楽しい。それは、自分以外のソロ曲でも感じています。

——先ほど撮影の合間に黒田さんがフリの確認をしていましたが、前回の配信同様、今回も振り付けがあるんですか？

黒田　そうなんです。だからフリをちゃんと体に入れないと。簡単なはずなのに、なかなか覚えられないんですよ。歳って嫌ですね……。

岩崎　いやいや、シンプルなものほど間違えちゃったりするもんですから！

——このインタビューが掲載するころには配信ライブが開催され、1次投票の締め切り終了直後となります。2次投票、3次投票への意気込みと読者へのメッセージをお願いします！

河西　このインタビューを読んでくださった方は、すでに配信ライブもご覧になっていると思います。きっと僕らはイケブクロをけちょんけちょんにしていることでしょう。オオサカに投票いただければ、この先に間違いのないものが待っていることを約束します。今回のライブは配信になりましたが、夏には「ヒプノシスマイク -Division Rap Battle- 5th LIVE @サイタマ《SIX SHOTS TO THE DOME》」のリベンジ公演が開催予定です。そちらも頑張りますので、楽しみにしていただければと思います！

黒田　キャストとして答えると、イケブクロのキャスト陣はとてもかわいいし、「ぶっ倒すぞ！」みたいな気持ちにはなれないのも事実。でも、今回はバトル。男たるもの、勝負ごとには勝たねばなりません。なので、今回は絶対に勝ちを取りにいきます。イケブクロをぶっ倒します。

岩崎　ここまでのインタビューを読んで、もう読者のみなさんはバトルとか以前に、どついたれ本舗を深く愛してしまっていることだと思います。どついたれ本舗は、みなさんをハッピーにする力を持っている最強のチームです。なので、信じて付いてきてください。リベンジ公演も頑張ります！　今後の簓、盧笙、零の大活躍にご期待ください！

かわにし・けんご／マウスプロモーション所属／2月18日生まれ／大阪府出身／主な出演作は『鬼滅の刃』（時透無一郎）、『Dr.Stone』（あさぎりゲン）、『機動戦士ガンダム 鉄血のオルフェンズ』（三日月・オーガス）ほか多数

いわさき・りょうた／アトミックモンキー所属／7月1日生まれ／大阪府出身／主な出演作は『ピングー in ザ・シティ』（声の出演）、『NOBLESSE -ノブレス-』（田代裕介）、『僕のヒーローアカデミア』（夜嵐イナサ）ほか多数

くろだ・たかや／アクセルワン所属／4月17日生まれ／東京都出身／主な出演作は『龍が如く』シリーズ（桐生一馬）、『妖怪ウォッチ シャドウサイド』（ジバニャン）、『魔入りました！入間くん』（サリバン）ほか多数

勝敗を決めるのはあなた!

1stバトルと同様に、勝敗はオーディエンスに委ねられる。今回はCD投票だけではなく、LIVE、VR BATTLEでも投票が可能。VR BATTLEでは山田一郎をはじめとする3Dモデル化された18人のディビジョンメンバーがバーチャル空間で対決をするという。次元を超えた男たちの激闘を観て、心動かされたディビジョンに投票をしてほしい!

1次:LIVE投票

「ABEMA」での配信ライブチケット購入者が投票可能

- ▶**2021年1月31日(日)配信**
  どついたれ本舗 VS Buster Bros!!!
  投票締切:終了
- ▶**2021年2月14日(日)配信**
  Bad Ass Temple VS 麻天狼
  投票締切:2月24日(水)23時59分まで
- ▶**2021年2月21日(日)配信**
  Fling Posse VS MAD TRIGGER CREW
  投票締切:3月3日(水)23時59分まで

2次:CD投票

CD購入者が投票可能

- ▶**どついたれ本舗 VS Buster Bros!!!**
  投票締切:2021年3月9日(火)23時59分まで
- ▶**Bad Ass Temple VS 麻天狼**
  投票締切:2021年3月23日(火)23時59分まで
- ▶**Fling Posse VS MAD TRIGGER CREW**
  投票締切:2021年4月6日(火)23時59分まで

3次:VR BATTLE投票

投票方法などは、後日詳細発表!

毒島メイソン理鶯 声・神尾晋一郎
入間銃兎 声・駒田航
碧棺左馬刻 声・浅沼晋太郎

ヨコハマ・ディビジョン
MAD TRIGGER CREW

VS

飴村乱数 声・白井悠介
夢野幻太郎 声・斉藤壮馬
有栖川帝統 声・野津山幸宏

シブヤ・ディビジョン
Fling Posse

観音坂独歩 声・伊東健人
伊弉冉一二三 声・木島隆一
神宮寺寂雷 声・速水奨

シンジュク・ディビジョン
麻天狼

VS

波羅夷空却 声・葉山翔太
四十物十四 声・榊原優希
天国 獄 声・竹内栄治

ナゴヤ・ディビジョン
Bad Ass Temple

中王区の繋がり

中王区と繋がりを持ち、暗躍してきた零と乱数。零は中王区とは対等の関係、あるいは零のほうが一枚上手で、付かず離れず繋がり続け、一方の乱数は中王区から見捨てられた形になっている。次のバトルで、二人の動きが中王区に影響を与えることはあるのだろうか。

どついたれ本舗と初戦で激突!

イケブクロ・ディビジョン
Buster Bros!!!

山田一郎 声・木村昴
山田二郎 声・石谷春貴
山田三郎 声・天﨑滉平

ディビジョンラップバトルに参加するのは合計6組。どついたれ本舗と初戦でぶつかるBuster Bros!!!はもちろん、他の4組もかなり手強い。過去にどついたれ本舗と関わりのあったメンバーもいるが、誰もが昔よりずっとスキルも上がっているし、今の仲間たちと深い信頼関係を築き上げている。久々の再会相手に強さに驚くのか、気まずさを感じるのか、それとも懐かしむのか……。それぞれがどんな反応をするのかが、楽しみでもあり怖くもある。

真正ヒプノシスマイク

乱数の使った真正ヒプノシスマイクの影響で、一郎は空却と、左馬刻は簓と袂を分かつことになった。実は乱数のせいであることに4人とも気づいていないようだが、気まずい別れ方になったまま今日まで来てしまっている。バトルで久々に再会し、彼らは何を思うのか?

血縁関係

山田三兄弟は、血の繋がった兄弟ならではの一体感が生む強い絆を見せつけてきた。しかし、前作のドラマトラックで、天谷奴零が実の父親だということが判明。一郎は弟たちに、父親はすでに亡くなっていると聞かせていたが、彼は嘘をついていたのか? 三兄弟の絆に影響がないといいが……。

過去の仲間

一郎、左馬刻、乱数、寂雷がかつて組んでいた伝説のチームThe Dirty Dawgの結成よりもさらに前、一郎は空却とNaughty Bustersというチームを組み、左馬刻や、簓のチームMad Comic Dialogueとつるんでいた時期があった。一郎と簓の間にわだかまりはないが、今回のバトルは、懐かしい相手との戦いにもなる。

OTHER DIVISION

「どついたれ本舗
VS Buster Bros!!!」の
CDジャケットが
到着！

2nd Battle CD「どついたれ本舗 VS Buster Bros!!!」

Coming soon…!!

2月24日に待望の新譜が発売！
どついたれ本舗の新曲「笑オオサカ！～What a OSAKA!」は、めちゃくちゃハッピーになれる1曲。
この曲の作詞を務めたSHINGO★西成さんのコメントのほか、これまでのどついたれ本舗の楽曲をご紹介！

新譜に収録される、3曲目となるどついたれ本舗のチーム曲「笑オオサカ！～What a OSAKA!」。楽曲のコンセプトは「オオサカの街とキャラクターの『活気』」。3人がライブをしている体で、「今を楽しもう！」というメッセージを「歌謡ファンク」に乗せて表現している。

製作陣もオオサカらしさ・関西感満載の顔ぶれ。作曲とメロディーパートの作詞はウルフルズのトータス松本、ラップパートと合いの手の作詞はSHINGO★西成が手がけた。ウルフルズならではの、一緒に手を叩きたくなるようなノリのいいメロディ。そしてサビにはSHINGO★西成の合いの手が加わり、楽しさ倍増。さらに3人のラップ部分は、聴く人を熱く前向きな気持ちにさせてくれる。特に盧笙の、「バカばっかアツなってアホやって　蹴られ 殴られても また集まって　やることやってアカンでも　かまへん　泣いても最後は笑うんやって！」という歌詞は、一度挫折を経験したことがある盧笙の、今の本音のようで、グッとくるものがある。

●Buster Bros!!!とのバトル曲「Joy for Struggle」のほうは、バトルらしくディスが飛び交う。零は三郎から「ホラ貝でも吹いてろ」と、語源にのっとったクレバーな返しをされ、盧笙は二郎から「鼻毛以下」「チワワ」とののしられる。そして一郎は、簓に向けて、どついたれ本舗のことを「ちんどん屋」と言い放つ。やはりBuster Bros!!!のほうが、ディスの言葉が若者らしくストレートだ。

簓と盧笙も相手をおちょくるが、二人で漫才を繰り広げるなど、ディスりつつも"笑い"を忘れない余裕を感じさせる。そして零は、また少しベクトルが違う。零にとって山田三兄弟は敵でもあるが、自分の子供でもある。そんな三兄弟に、何かを伝えるようとしている印象を受けるのだ。簓と盧笙とは違うこの異質感が、どう三兄弟に刺さっていくのかも気になるところだ。

なお、簓たち3人でマイクリレーをする部分ではディス感はなく、「ほんわかぱっぱ」「オオサカの空は1000%晴天」と、屈託のない明るさ。サビの部分の「JOY」という言葉の通り、バトル曲でも楽しく愉快に過ごしている。

新譜の新曲2曲で、どついたれ本舗がどんなときもおもしろさを忘れないことが確信できる。こんなふうに観客を元気にする彼らのような存在こそ、今の時代に必要。もっともっとおもしろくて、かっこいい姿を見たいと願うばかりだ。

「どついたれ本舗 VS Buster Bros!!!」

2021年2月24日発売 ¥2,000＋tax
封入特典：CD投票券（初回製造分のみ）

収録内容

- M-1 「Joy for Struggle」
  作詞：ポチョムキン
  作曲：MZO・ポチョムキン　編曲：MZO
  歌：どついたれ本舗・Buster Bros!!!
- M-2 「笑オオサカ！～What a OSAKA!」
  作詞：トータス松本・SHINGO★西成
  作曲：トータス松本　編曲：ウルフルズ＆菅原龍平
  歌：どついたれ本舗
- M-3 「Re:start!!!」
  作詞：WILYWNKA・VIGORMAN
  作曲・編曲：GeG
  歌：Buster Bros!!!
- M-4 Drama Track「Aikata(s)Back Again」
- M-5 Drama Track「Life is what you make it」

「あゝオオサカdreamin'night」(2019年10月30日発売)ジャケット写真

MUSIC REVIEW

これまでのどついたれ本舗のチーム曲、ソロ曲、
そしてDivision All Starsの楽曲も要チェック!

「ヒプノシスマイク -Division Rap Battle-+」「ヒプノシスマイク -Division Battle Anthem-+」/Division All Stars

作詞・作曲・編曲:invisible manners

各音楽配信サイトにて配信中

どちらもDivision All Starsの既存曲に、新ディビジョン2組が加わった曲。「-Division Rap Battle-+」は、どついたれ本舗のターンになると、三味線が入り雰囲気がガラッと変わる。簓は漫才師としてスターダムを駆け上がりながらも、どこか物足りなさを感じていると言い、盧笙は教師として、今の教育への呆れや憤りを見せ、零は、ラップ初お披露目の楽曲なだけあって、怪しげな雰囲気をバースいっぱいに漂わせる。「-Division Battle Anthem-+」は、簓の言葉遊びはもちろん、自分のディビジョンより東の土地をディスるのも忘れない。盧笙は生徒の夢を応援する教師らしく、「見出せよ活路」と教えを説き、零は自らを「Big Pimpin'」と呼び、大人の色気を漂わせつつ、ペテン師らしいワードを連ねている。

「FACES」/天谷奴零

作詞:Amon Hayashi 作曲:DirtyOrange・Amon Hayashi 編曲:DirtyOrange

「あゝオオサカdreamin'night」収録

これまでのチーム曲やDivision All Starsの楽曲では見せたことのない、零の一面を垣間見られるような曲調のソロ曲。現在までのドラマの展開を知った上で聴くと、「もしかすると……?」と思わせるようなリリックが散りばめられている。たとえば「躍動する東の遺伝子」は山田三兄弟のことなのか? これまでの三兄弟のラップにあったワードをあえて使っているのか? など想像・考察の余地の多さも、このコンテンツならではの楽しい部分。詐欺師を自称する零が、サビでは「嘘からリアル 道化からSerious」と歌うのも気になる。新曲「笑オオサカ!～What a OSAKA!」でも「真実」の存在をほのめかしており、早く零の真意が知りたくなる。

あゝオオサカdreamin'night/どついたれ本舗

作詞:R-指定 作曲・編曲:DJ松永

「あゝオオサカdreamin'night」収録

オオサカ・ディビジョン初のチーム曲は、作詞はR指定、作曲はDJ松永ということで、リリース前から大きな話題を呼んでいた。和を感じる音が「オオサカらしい」と感じるのは、この曲の印象が強いからかもしれない。この曲では、簓と盧笙の掛け合いも聴きどころ。自分のターンになるも、言葉に詰まってしまった盧笙を見かねて、簓が助け舟を出すというコンビ愛。零は「教師漫才師医師弁護士 師と仰がれし者みなペテン師」と、盧笙(教師)と簓(漫才師)もペテン師扱いしているが、その真意は……? 「すっきゃねんって Hold me tight」という、甘さも忘れない茶目っ気がキュート。ロマンと少しのレトロ感も心地良い。

「SUMMIT OF DIVISIONS」/Division All Stars

作詞・作曲:M.KOSHIMA,Y.MATSUMOTO,S.MATSUMOTO,ぎぎぎのでにろう Produced by スチャダラパー

「ヒプノシスマイク -Division Rap Battle- Official Guide Book」初回限定版付属CD収録

ヒプノシスマイク初のオフィシャルブックの初回限定版付属CDに収録された楽曲。これまでのディビジョン間のバチバチ感はなく、6ディビジョンが声を合わせ、オーディエンスも巻き込んでみんなで盛り上がる楽曲。どついたれ本舗のターンでは、簓の「粉もんの申し子」などオオサカ感はしっかり出しつつ、「ディビジョンごとに見せつけるビジョン」と、自分たちのディビジョンのことだけを歌うわけではないのがいい。この曲を通して、老若男女、血縁も腐れ縁も関係なく「ラップを楽しもう」というメッセージも感じられる。

「Tragic Transistor」/白膠木簓

作詞:HIDADDY 作曲・編曲:ALI-KICK

「あゝオオサカdreamin'night」収録

吉本新喜劇のテーマ曲としても知られる「Somebody Stole My Gal」のアレンジから始まり、簓の登場にワクワクさせられるソロ曲。チームで歌うときよりも、コテコテの関西人感を出しながら、韻を踏みまくり、ときにはオヤジギャグも挟んでいく。楽しげに自分たちの強さを見せつけつつ、「食えたもんじゃない もんじゃ焼きなんて」と東をしっかりディスるところも簓らしい。他のディビジョンのチーム名をもじっておちょくるが、きちんと韻を踏んでおり、「ここでキレたら負け」という感じも。素人にはできない緻密な言葉遊びを笑顔で繰り広げている姿が目に浮かぶ、簓の名刺のような楽曲だ。

「なにわ☆パラダイ酒」/どついたれ本舗

作詞:梅田サイファー(KZ, KBD, KOPERU)
作曲・編曲:Cosaqu

「ヒプノシスマイク-Division Rap Battle-side D.H&B.A.T(1)」特典CD収録

☆マークが入ったお茶目なタイトルのこの曲は、コミカライズの限定版特典CDに収録されたもの。楽しげな音に合わせて酒を酌み交わし、陽気に歌う3人は、とても明るく騒がしそう。盧笙は「頂点をとる」と熱く語り、零もいつになくテンションが高く、簓もどんどん酔って陽気さを増す。ひたすら飲みまくったようで、曲中に様々な酒が登場するのもポイント。楽曲の前半で突然現れる「死地」というワードにドキッとさせられるが、次々と酒をちゃんぽんしまくる3人の歌声を聞いていると、飲みすぎた先の「二日酔いという名の死地」なのかもしれない。

「Own Stage」/躑躅森盧笙

作詞:蛭間大地 作曲:蛭間大地・maeshima soshi
編曲:maeshima soshi

「あゝオオサカdreamin'night」収録

ドラマトラックを聴く前と後で大きく印象の変わる盧笙のソロ曲。この楽曲では、自分と簓を月と太陽に見立てているようだ。過去を振り返っているが、そこにはネガティブさはほとんどない。歌詞にある「月がきれいですね」は、よく使われる愛の言葉だが、これは自分自身へ向けたものだろうか。変わった形で使うことで、クサくも古くさくもならないのが、人とは着眼点が違う盧笙ならではだろう。教師となり、新たな道を歩き出してはいるが、以前とは違う形とは言え、再び簓と相方になれた今を、盧笙は気に入っているように感じられる。

おもしろさの中にかっこよさがある

「笑オオサカ!～What a OSAKA!」作詞

COMMENT SHINGO★西成

★どついたれ本舗にどんなイメージをお持ちですか?

クセ。クセ。クセ。3人ともクセがすごい! の三拍子。彼らは会話のIQが高く、このIQの高さによるラップの掛け合いと、いろんなフロウで、縦横無尽にビートの「間」を言葉で埋めていくスタイル。イケイケドンドンやけど、つねに冷静なイメージです!
白膠木簓は、オレが昔憧れてたツレのような、楽観的で人を惹きつける魅力がある。物事をあまり難しく考えない強さがある印象。躑躅森盧笙は、「どうせオレなんか……」という、昔のオレみたいな悲観的な印象です。でもその経験から、自分の今すべきことを的確に判断して、キメるときはキメる男かなと思います。天谷奴零は、そんな二人を包み込んだり、エエ距離感にしたり、事を荒立てたりしながら、オオサカ・ディビジョンを個性的にまとめるパワーがある。今後も目が離せない存在です。

★「笑オオサカ!-What a OSAKA」の歌詞を書くうえで、大事にしたこと、こだわったところは?

白膠木簓…この曲のイメージそのもので、元気よくビートを乗りこなし、前後の空気感をガラリと変える、ドアホウ春團治ナニワオリジナルフロウにこだわりました。
躑躅森盧笙…そんな白膠木簓を「またしょうもないこと言うて……」なノリから、スキルフルに曲をコントロール。「泣いても最後は笑うんやって!」と鼓舞する、分かりやすいライミングに徹しました。
天谷奴零…アホでおもろいラップをすると、カッコつけてるだけの他の同業者に「やっぱり関西はギャグラップで、お笑いとコナモンだけやな」と言われるところを、スキルとワードセンスでサラッと「冷静に」まとめあげて、敵も味方もうなずかせる説得力を出すことにこだわりました。
合いの手の部分…分かりやすさと遊びゴコロを満載にして、「関西からテッペンとりまっせ!」の誓いと気合いの掛け合いラップの楽しさを体感してもらえるように仕上げました!

★キャラクター性を掴むのに苦労したキャラはいますか?

口達者というところでは、ラッパーも詐欺師も紙一重。でも天谷奴零は苦労しました。

★SHINGO★西成さんの考える、「オオサカ/大阪らしさ」とは? また、「オオサカ/大阪ならではのラップ」とは、どんなものなのでしょうか。

かっこよさの中におもしろさがあるのではなく、おもしろさの中にかっこよさがある。だからこそ、よりかっこよさも光るし、哀愁と遊びゴコロを忘れない、どんなスタイルでも対応できる楽観的な懐深さが大阪ラップなのかなと思います。知らんけど。

★どついたれ本舗を応援するファンにオススメする、元気や勇気がわくSHINGO★西成さんの楽曲を教えてください。

SHINGO★西成「GGGG」
(アルバム「ここから…いまから」収録/各種音楽サイトでも配信中!)
聴いた途端やる気マンマンになるはず! 何かやる前の気合いの一曲でっせ。
あと、やっぱウルフルズすげえ。みんな知ってるだろうけど。

★バトル中のどついたれ本舗に応援メッセージをお願いします。

どついたれ! と言いながら、どつかれた後の食らいつきと最後まであきらめない集中力を忘れずに! SHINGO★西成の言葉で言えば「アセラズ クサラズ アキラメズ」やでホンマ。

★最後に、アニメージュ読者にメッセージをお願いいたします!

アニメも音楽も裏切らない。深く考えすぎず、素直な気持ちで、これからもアニメも音楽も、そこで生まれる出会いも楽しみましょう! 1972年製のアニソンオープニングソングとエンディングソング育ちのSHINGO★西成でしたラパッ!
以上、まいど、おおきに!

Valentine Special

Kis-My-Ft2 宮田俊哉 × Snow Man 佐久間大介 ジャニーズアニメ部

大好きなアニメージュに
2回目の登場です!
アニメが大好きな一人の仲間として
みんなに迎え入れてほしいです☆

TOSHIYA MIYATA
1988年9月14日生まれ。神奈川県出身。Kis-My-Ft2のメンバーとして活躍。ソロ曲「ヲタクだったって It's Alright!」を発表するなど、アニメファンとしても知られている

昨年、『劇場版BEM～BECOME HUMAN～』のバージェス役で声優初挑戦をしたKis-My-Ft2の宮田俊哉さんと、『ブラッククローバー』のマクサ・ノース役で声優初挑戦したSnow Manの佐久間大介さんが、そろってアニメージュに登場!　メディアで二人が一緒にアニメについて語るのは、実は本誌が初!

ジャニーズタレントとしては前例のない「オタク」を公言してきた宮田さんと、その背中を追い彼を「師匠」と呼ぶ佐久間さん。多忙な中、時間がなくてもアニメだけはしっかりチェックし、時間があればグッズ入手のため遠方にも足を運ぶという二人が、大好きなアニメについて楽しく賑やかにクロストーク!

撮影の合間も楽しそうにアニメについて語る二人の[Back Stage Report]と合わせて、チェックチェック♪

Toshiya Miyata × Daisuke Sakuma

WE LOVE ANIMATION!

LOVEな気持ちを伝える大事な日「バレンタイン」のスペシャル企画。
二人の「アニメ愛」が伝わってくる賑やかで楽しいトークと、
撮り下ろし写真をたっぷりご堪能あれ☆

アニメージュの皆さん
はじめまして！
アニメLOVEの気持ちを
みんなと共有できると嬉しいです☆

DAISUKE SAKUMA
1992年7月5日生まれ。東京都出身。Snow Manのメンバーとして活躍。1日3時間はアニメを観ないと落ち着かないほどのアニメ好きで、キレのあるヲタ芸を披露することも

Back Stage Report①
小物で遊ぶ仲良しな二人。撮影中も大好きなアニメやゲームの話題で大盛り上がり。「インタビューでどんな話をしようかな」という宮田さんに、「語りたいことが多すぎて困りますよね」と佐久間さん

Photo by Jokei Takahashi
Hair and Make-up by Yuka Inoue(Make up room)
Hair and Make-up by Shinichiro(IKEDAYA TOKYO)
Styling by Kei Shibata(tsujimanagement)
Styling by Nao Watanabe(Creative GUILD)

二人の二次元愛

キャラ、アニソン、新作などなど、二人がチョコっと気になっているものを撮影の合間に聞いてみました！　宮田さんの推しは!?　佐久間さんのオキニは!?

『魔女の旅々』のイレイナですね！

オタクを自覚したのは？

宮田　小学生の頃、クラスの子がみんな『コロコロコミック』から『週刊少年ジャンプ』に移行するタイミングで、僕は『月刊少年ガンガン』を買っていて。その時点で素質があったのかなと思います(笑)。

佐久間　僕は**『デジモンアドベンチャー』**からの流れで**『おジャ魔女どれみ』**も観ていたんですよね。でも、当時はクラスの男の子に話を振っても、みんな全然ノッてこなくて(笑)。「あれ?」と思ったんですが、振り返るとその時すでにアニメが好きだったんですよね。

気になる2021年のアニメは？

宮田　**『シン・エヴァンゲリオン劇場版』**でしょ！　だって、**『Q』**から何年待っているのって感じですよ(笑)。早く観たくて仕方ない！

佐久間　たしかに**『エヴァ』**も気になりますが、僕は今ちょうど放送している**『五等分の花嫁∬』**ですね。原作も全部読んで展開も知っているけどアニメではどう描かれるのか気になります！

Back Stage Report②

「もうキスマイはアイドル誌を卒業しちゃったから、こういうハート型の風船を持って撮影することはないと思ってました」と撮影に臨んだ宮田さんに、「確かに宮田くんのこういうショットは貴重かも！」と佐久間さん

好きな女性キャラは？

佐久間　すぐに思い浮かぶのは、**『魔女の旅々』**のイレイナですね。

宮田　イレイナが作ってくれたチョコと一緒に、彼女が踏み踏みしたブドウで作ったワインを飲めたら最高ですね。**『安達としまむら』**の安達が一生懸命作ってくれたチョコもいいなぁ。

佐久間　僕は**『プリンセスコネクト！Re:Dive』**のコッコロちゃんも大好きです！

Toshiya Miyata × Daisuke Sakuma
WE LOVE ANIMATION!

チョコっと聞きたい

好きな男性キャラは？

宮田　直近の作品だと、『呪術廻戦』の真人かな。島﨑信長くんの悪役って今まであまり聞いたことがなかったのですが、ドンピシャでした。一度聴いて感動しちゃいました。
佐久間　僕は、『ヒプノシスマイク-Division Rap Battle-』Rhyme Animaの碧棺左馬刻。男気もあるし、浅沼晋太郎さんの演技がガチでカッコいい！

『プリコネ』のコッコロちゃんも大好きです！

好きなアニメのジャンルは？

宮田　いろいろ観ますが、強いて挙げると考察が好きなので、『エヴァ』シリーズとか『残響のテロル』とかかな。「なんでこんなこと言うんだろう？」とかセリフの真意を考えたりしながら観ています。
佐久間　僕は日常系や学園ラブコメですね。頭をからっぽにして、ただただ「可愛い」って口に出しながら観るのがめちゃくちゃ好きなんです。学園ラブコメは『とらドラ！』でハマったので、この作品は僕にとって欠かせません。

「僕、写真のポージング2000種類あるんで！」と、いろいろなポーズを決めてくれた佐久間さん。宮田さんも「僕もいろんな笑顔できますよ」と対抗!?　アニメ好きの師弟撮影は楽しく賑やかでした！

ハマっているゲームは？

宮田　お正月はアニメも観たのですが、ゲーム版の『プリンセスコネクト！Re:Dive』に捧げていました。友達からLINEで新年のあいさつが来たから、「あけおめ！　『プリコネ』やってる!?」って返しました。
佐久間　どんな挨拶ですか！(笑)　でも、僕もこの正月は『プリコネ』に支えられた部分が大きかったですね。ステイホームでしたし。

Sweetなアニメ

昨年声優に初挑戦して、アニメをより深く楽しめるようになったという宮田さんと佐久間さん。二人の大好きな作品やキャラについて、たっ〜〜〜っぷりと語ってもらった！

佐久間との「初めて」を大事にしたかったんですよね

アニメとジャニーズがつないだ関係

――アニメ好きのお二人、それぞれが好きな作品などについて語っているインタビューはたくさんありますが、一緒に対談するのは初ですよね。

宮田　実は、バラエティ番組とかで佐久間と一緒にアニメについて語る企画はこれまでいくつかいただいていました。でも、僕は「初めて」というのを大事にしたかったんですよね。本当にアニメが大好きで、それを理解してくれる人が手にとってくれるメディアでやりたかったんです。そして、今回、アニメージュさんから企画をいただきまして、「アニメが好きな人たちが作っていて、アニメを好きな人たちが見てくれるものだからこれはやるしかない！」と思ったんです。単に僕のワガママではあるんですけど、でも、「好き」っていう気持ちをアニメ好きの人みんなと共有したくて……、こう言うとすごくゴマすってるように聞こえますかね（笑）。でも、本当にそうなんですよ。

佐久間　宮田くんは僕との関係も大事に考えてくれて、この企画が来た時も相談に乗ってくれて僕の気持ちを確かめてくれたりして、すごく嬉しかったです。好きなアニメを広めて、いろんな人と分かち合いたいっていう気持ちは強いけど、それを意図しない形で受け取られるのは残念ですからね。

――本当に好きなものって、大事にしたいですもんね。ちなみに、前回のインタビュー（2020年10月号 P.66・67参照）で、宮田さんは子どもの頃から『デジモンアドベンチャー』や『ONE PIECE』を観ていてアニメが好きだったと答えています。佐久間さんはいかがですか。

佐久間　僕も宮田くんと世代はほぼ同じなので、小学生の頃は『デジモン』や『ポケットモンスター』『おジャ魔女どれみ』とかをよく観てました。『デジモン』や『ポケモン』だけじゃなくて、本当は、『どれみ』の話もいっぱいしたかったのに、誰も話についてきてくれなくて、「俺しか観てないのかな」なんて思ってたんです。でも、大人になって別の友達に再度『どれみ』の話を振ったら「あれ、面白かったよね！」って言われて。「あの時に誰も同意してくれなかったのは、恥ずかしくて言わなかったのか！」と気づきました（笑）。

宮田　子どもってそういうのあるよね（笑）。そういえば、『デジモン』で思い出したけど、対戦できる携帯ゲーム機がどうしてもほしかったんですけど、当時はすごく高くて。ジャニーズ好きのお母さんに相談したら、「ジャニーズショップに一緒についてきてくれたら買ってあげるよ」と（笑）。それで買ってもらったんですよね。お母さんが（堂本）光一くんの写真を買っている間に『デジモン』を渡されたのをよく覚えています。だから、光一くんは俺と『デジモン』をつないでくれた存在なんですよね。

佐久間　先輩に対する思い方が独特ですね（笑）。

――「アニメ」と「ジャニーズ」という二つの要素が、その時からつながっていたんですね。宮田さんと佐久間さんの関係も、アニメがつないだものだそうですね。

心がとろける

Back Stage Report④

自分たちの生まれた時に発行されたアニメージュを読み込む二人。「永遠に読んでたいな」とページをめくる宮田さんと、「今日は『帰れ！』って言われるまで帰りませんよ！」と佐久間さん。「絵が今と違うよね〜」と作画トークでも盛り上がった

宮田くんと一緒に
秋葉原に行きました。
めっちゃ覚えてますよ

宮田　本当にその通りです。Kis-My-Ft2とA.B.C-Zでやった『少年たち』という舞台があって、そのときに仲良くなったんです。

佐久間　2010年でしたね。僕が、宮田くんに舞台袖で話しかけたんですよ。「僕もアニメ好きなんです」って。それで「本当に!?」って言ってくれて、休演日に一緒に秋葉原に行きました。めっちゃ覚えてますよ。

宮田　そんなこともあり、佐久間が〝弟子〟になった感じです。

——撮影中にも、佐久間さんが宮田さんのことを「師匠！」と呼んでいましたね。お二人はよく一緒にオタ活しているそうですが、どんなことをするんですか？

宮田　コミケにはスケジュールが合えば必ず行きます。

佐久間　宮田くんたちが主演の舞台に僕たちSnow Manも出ていた時なんかは、同じスケジュールになったから、「この空き時間に行けるんじゃない？」って相談して（笑）。

宮田　一番ハードだったのは、朝コミケに行って、昼に稽古して、夜にサバゲーをする、というのをやったことがありました。

佐久間　ありましたね！　戦場に行って、仕事に行って、また戦場に行くという。

宮田　あれはものすごくキツかったかったかも。今までの仕事の中で一番キツかったかも。

佐久間　仕事じゃないですけどね（笑）。でもめちゃくちゃ楽しかったです。

宮田　あとは、うちで一緒にアニメを観ることもあるよね。『機動戦士ガンダム 鉄血のオルフェンズ』を第1話からひたすら観ていく、とか。

佐久間　毎回、同じタイミングで泣くんですよね。「ビスケットォォォ！」って。ストーリーがわかっているのに泣いちゃう（笑）。その日は一緒にご飯も食べに行ったんですけど、その道中も、店に着いてからも、ずっと『オルフェンズ』の話をしていました。

好きな女性キャラは銀髪とピンク髪？

——アニメを一緒に観ていて、感性が近いなと思うことはありますか？

佐久間　どうなんでしょう。好きになるキャラはけっこう違いますよ。

宮田　似たような作品は観ているけど、推しは被らないんです。例えば『五等分の花嫁』だと、僕は、面倒くさくて可愛い三玖が好きで、もう可愛くてしょうがないんですが、佐久間は四葉推しだしね。

佐久間　そうですね。確かに、不思議と被らないことが多いかも。『ラブライブ！』も、僕は（矢澤）にこちゃん推し、宮田くんは（園田）海未ちゃん推しですしね。

——お二人の間ではいわゆる「同担拒否」みたいなことはあまりない？

二人が手にしているのは、宮田さんの生まれた1988年の9月号&10月号、佐久間さんの生まれた1992年の7月号&8月号。表紙はそれぞれ、年月順に『超音戦士ボーグマン』『鎧伝サムライトルーパー』『YAWARA！』『紅の豚』。みんなわかるかな？

佐久間　あんまりそういうことでは揉めないですよね。

宮田　でも、束縛したくなるキャラとそうじゃないキャラっているじゃないですか。「俺だけのものにしたい子」というのが被ったらちょっと微妙かもしれないです（笑）。今のところは被ってないけど。さっきも撮影中に、俺が「『魔女の旅々』のイレイナちゃんからチョコがほしい！」って答えたときに、佐久間が「あー！　言われちゃった！」って言っていて、「あれ……？　ヤバいぞ……？」って（笑）。

佐久間　一瞬、空気がピリつきましたかね（笑）。

宮田　耳元ででっかい風船割ってやろうかと思った。

佐久間　うわ！　悪い先輩!!

宮田　たまにこういうこともあるけど、基本は大丈夫です（笑）。イレイナちゃんはみんなのイレイナちゃんですからね。僕だけのものにしてはいけないですしね。

――惹かれるキャラクターの傾向はありますか？

佐久間　僕の場合、振り返ってみると銀髪キャラが多いですね。『妹さえいればいい。』の可児那由多ちゃんとか、『Re:ゼロから始める異世界生活』のエミリアたんとか、『エロマンガ先生』の和泉紗霧ちゃんとか、『りゅうおうのおしごと！』の空銀子ちゃんとか……。別に銀髪だから好きになるというわけじゃないんですけど、なぜか銀髪の子を好きになることが多いな～。

宮田　だから佐久間も髪染めてるの？

佐久間　近づこうとしているのかも（笑）。男性キャラクターでも、銀髪が多いんですよね。最近だと、『ヒプノシスマイク-Division Rap Battle-』Rhyme Anima』の左馬刻様にすごくハマっていて、演じてる浅沼晋太郎さんにも「大好きです！」って連絡しちゃいました。あとは、やっぱり声が可愛い子が好きですね。ずっと聞いていたいと思うような声。声優さんでいうと、小原好美さんは演技もすごく魅力的ですし、声も可愛いし、キャラクターに対してのリスペクトもすごくある方なので、尊敬しています。

宮田　僕は自分が好きになるキャラクターってあまり系統がない……と思ってます。でも、僕がラジオ番組で「『とらドラ！』の（逢坂）大河が～」とか「『魔女の旅々』のイレイナちゃんが～」という話をしていると、ファンのみんなは「宮っち好きそう！」「わかる、絶対タイプじゃん」って言うんですよ。でも、僕としては「そうかな？」と思うんですけど（笑）。「『ラブライブ！サンシャイン!!』では渡辺曜ちゃんと（桜内）梨子ちゃんが好き」って言うと、「そうだよね、宮っちは主人公は好きにならないタイプだもんね」とか。だから、自分では系統はないつもりなんですけど、ファンのみんなはわかってるのかな。「ちょっと恥ずかしいからやめてよ～」って感じです（笑）。

佐久間　そういえば、前に宮田くんは「アニメキャラと言ったらピンク髪に決まってんだろ！」って言ってましたよね。

宮田　あはは。たしかに（笑）。系統はないけど、ピンク髪はね……やっぱり好き♡

何リットルも泣いて感動できる大好きなアニメ

――毎クール、50本～60本くらいの新作アニメが放送されています。お二人は、観る作品はどうやって選んでいますか？

佐久間　絵柄やイントロダクションをチェックして、あまりハマらなさそうな作品以外は、基本的にはとりあえず録って第1話は観るようにしています。

宮田　僕も一通り録画して、観てみる感じですかね。あ、でも、去年、メンバーの玉森（裕太）と『BE LOVE』というボーイズラブドラマに出演したんですけど、それからBL系の作品は観られなくなりました（笑）。演じていた時の気持ちを思い出すと、「まだしばらくいいかな……」って（笑）。僕、生まれて初めてのキスシーンの相手が玉森だったんですよ。初めてを男に奪われちゃったんで……。

佐久間　仕事でBL成分を摂取しすぎてしまったんですね。僕はBLモノや、BLとはちょっと違いますけど、男の子ががんばっているストーリーでも面白そうだと思えば観ます。中でも『Free!』シリーズや『ユーリ!!! on ICE』は、すごく大好きです。やっぱりストーリーが面白いから。

宮田　その2作品は僕も好きですよ！　展開が面白いよね。逆に、エッチな描写を推している深夜帯の男性向け作品はあまり観ないかも。そっちがメインになりすぎると、「そういうことじゃないんだよ！」って思ってしまって。僕の中では、そういう要素って「ストーリーが面白くて、キャラが可愛くて、そこにエッチなシーンがあればなおよし」ぐらいな感じなんで（笑）。

佐久間　わかります！　それがメインになっちゃうと「それ、ちょっと違うわ」ってなっちゃうんですよね。

――同じアニメを何度も見返すことはありますか？

佐久間　ありますよ。新しい作品も観ないと置いていかれてしまうので並

From MIYATA To SAKUMA

師匠から弟子へのメッセージ

佐久間は本当に偉い！

佐久間は自慢の後輩です。オタクっていう面にスポットが当たると、やっぱり最初は何をやっても「宮田の真似だ」と思われてしまっただろうから、それって少しかわいそうだなと思っていたんです。その中でいろんな想いを抱きながらも頑張っているのは本当に偉いな、と。別の雑誌のインタビューで、「ジャニーズでオタクとして生きる道を切り拓いたのは僕だから、佐久間から500万円くらいもらってもいいかな」って答えたことがありますが、今はむしろ500万円あげるから、ずっと弟子でいてほしいくらい大事な後輩です。これからも一緒にオタクとして活動できると嬉しいな。

行しつつですが、リピートします。総再生数が一番多いのはたぶん『**とらドラ！**』かな。クリスマスになると観たくなるんですよね。初めて観た当時の僕はクリスマス回でガン泣きしたので。今観てもやっぱり泣けますし、なんならストーリーを知っている分、泣きどころのだいぶ前から泣いてしまいます（笑）。

宮田 わかる。『**とらドラ！**』は何リットル涙が出たかわからない。1リットルの涙どころじゃないよ。

佐久間 大河が生徒会長のところに殴り込みに行くシーンとかも、いいですよね。

宮田 「狩野すみれー！」

佐久間 「殴り込みじゃー！」って。あのシーンで、もう号泣です。

宮田 わかる。あと、雪山で遭難した大河を竜児がおんぶしている時にEDの曲の「オレンジ」が流れるところもいいよね。切なくて。

佐久間 あ――!! あれズルいっすよね！

宮田・佐久間 「竜児のことが……。好きなんだもん……」って。（二人一緒に）

佐久間 一時期、「オレンジ」を聴くだけで涙が出ていました。

宮田 わかるわ～。俺、mixiの「『オレンジ』を聴くだけで泣ける人」っていうコミュニティに入っていたもん！（笑）

——宮田さんも、好きな作品は何度も見返すんですか？

宮田 僕も佐久間と同じ感じです。最近だと、お正月休みを1週間くらいいただいたんですけど、ご時世的にあまり外には出られないので、ちょっと前の作品を見返したりしていましたね。『**エヴァ**』もTVシリーズから見返していましたし、あとは『**昭和元禄落語心中**』も面白くて観ちゃった。

佐久間 あれ、めちゃくちゃ面白いですよね！（二代目有楽亭助六役の）山寺宏一さん、すごかったなぁ。あの作品を観て、実際に落語を聴きに行きたいなと思いましたもん。

宮田 去年放送した特番で、（与太郎／三代目有楽亭助六役で『**昭和元禄落語心中**』に出演している）関智一さんが『**ドラえもん**』のスネ夫の声で落語の「寿限無」をやられていたんです。僕、それにすごく感動しちゃって。そこから関さんの落語を聴きたいなとずっと思っていたんですが、正月に家を掃除していたら、前に買ってあった『**昭和元禄落語心中**』のBlu-rayを見つけて「これだ！」って。改めて、いい作品でしたね。

佐久間 本当に皆さん落語に詳しい方なんですよね。（小夏役を務めた）小林ゆうさんも落語をやられていますし。アニメ作品って、そういう、見えないところのこだわりがすごいなと思います。

アニメが好きすぎてミヤメージュを発行!?

——お二人がアニメに求めるものとはなんですか？

宮田 僕は、大人になった今でも「憧れていたい」という想いがあるんですよね『**ジョジョの奇妙な冒険**』だったら、「こんな世界カッコいいな」とか、「杜王町に行ってみたいな」とか思うし。そういうふうに思える気持ちですかね。だから、さっき「エッチ系はちょっと」という話をしましたが、意外とハーレムものも好きなんですよ。ハーレムに憧れるから（笑）。「俺がこの状況だったら絶対にあの子を嫁にするな」とか「（『**To LOVEる**』の）結城梨斗、ずるいぞ！」とか思いながら観ていました。

佐久間 僕も似た感じですけど、現実にはありえないこともアニメを観ることで脳内で追体験できると思っていて。「こういう世界に憧れる」という気持ちから、アニメを観ているんだと思います。日常モノだって、「日常」と言っているけど、全然日常には起こらないじゃないですか。でも、「こういうことが起こらないかな」と思い、想像が膨らんでいく。そこがいいのかなと思っています。「転校生が来たら、『ただの人間には興味ありません』って言わないかな」とか、考えちゃいますもん（笑）。

宮田 わかるわ～。でも（『**涼宮ハルヒの憂鬱**』の）ハルヒが転校してきたらやだもんね（笑）。

佐久間 あと、『**とらドラ！**』は、「この世界に、モブでいいから参加したい」と思っていました。

——お話を聞いていると、お二人ともアニメに関しては、もはやアニメ誌の編集者以上に勉強熱心ですよね（笑）。

宮田 僕、いつか雑誌を作りたいなと思っているんですよ。こういう特集をやって、このアニメが人気になりそうだからこの声優さんにインタビューして、監督の話も聞きたいな、とか。現実にそれぞれを考えるのはとっても大変そうだけど、すごく面白そうじゃないですか。

——宮田さん責任編集の『ミヤメージュ』とか？

宮田 ミヤメージュ！ いいですね、年イチで発行させてくれませんか！

佐久間 レアですね（笑）。面白そう！

——検討します（笑）。ちなみに、取材してみたいと思う人は？

宮田 今だったら、庵野秀明監督に話を聞いてみたいです。でも僕、庵野監督を好きかどうか言われるとはっきりとはわからないんですよね。『**エヴァ**』も「意味が分からなさすぎるよ」って思うのに、ハマって観てしまって、大好きなんですよね！ それと同じかも。

佐久間 同じ庵野監督の『シン・ゴジラ』も謎が多かったですからね。

宮田 あとは水島努監督かな。『**SHIROBAKO**』や『**サクラクエスト**』など「お仕事シリーズ」がやっぱり好きなので。あ、岡田麿里さんも！

佐久間 おかまりさんいいですよね！『**さよならの朝に約束の花をかざろう**』では、劇場作品の監督もやられているから、映画館に観に行きました。

宮田 岡田麿里さんと畑亜貴さんには相当泣かされています。畑さんも、本当にいい詞を書くんだよなぁ。

佐久間 好きな曲のクレジットを観ると、全部「作詞：畑亜貴」って書いてある。「これも!?」ってなっちゃう。

宮田 「畑亜貴何人いるの？」って感じだよね（笑）。

佐久間 アニメーターの方だと、田中将賀さんに会ってみたいです。やっぱり『**とらドラ！**』のスタッフの方に会えたらヤバいですね。

宮田 インタビューしたい人が多すぎますね（笑）。でも、いつか本当に僕の責任編集で本が出せたら嬉しいな。

まだまだ終わらない二人のアニメトーク。3月発売予定の『プリンスアニメージュ』では、今回紹介しきれなかった二人の対談を掲載！ 気になる人はチェックしてね♪

体験中も、ひたすらアニメトークをしていた二人。もっと効率よくアニメを観るための方法として、プライベート用に体がもう一つ欲しいと真剣に話し合った！

Back Stage Report⑤

宮田さんが「『好きなアニメのTOP3を教えてください』みたいな質問が一番キツいよね」と言うと、「確かにそうですよね。好きなアニメを3つだけなんて選べないし、順位をつけるのも無理ィ～！」と佐久間さん

Back Stage Report⑥

二人であおむけに寝てポージング。なぜか唐突に、「Angel Beats!」の話になり、作中の日向秀樹の名ゼリフ「俺が結婚してやんよ!」をお互いにモノマネして、大盛り上がり

From SAKUMA To MIYATA

弟子から師匠へのメッセージ

首が取れるくらいうなずきました!

「アニメ好き」をジャニーズタレントとして語れるのは、やっぱり宮田くんのおかげなんです。宮田くんが僕に人権を与えてくれたようなもの。しかも、いつも僕のことを気にしてくれて、とっても素敵な先輩です。オタクとしても、ジャニーズの一員としても、人としても尊敬できる宮田くん。今回の対談企画についても、「どう思う?」って聞かれて、宮田くんの「初めてを大事にしたい」という話を聞いて、「絶対その通りだろう!」って、首が取れるくらいうなずきました。また、一緒にアニメを観ましょう!

「ただアニメが好きな仲間」として、そんな二人の対談だと思って読んでいただけたら幸せです

「これは観てないの?」とオススメしてもらいたいですし、僕らの推しの作品にも興味を持ってほしいです

Message

アニメージュ読者の皆さんへ

宮田　ここまで読んでいただきありがとうございました。アニメージュ読者の皆さんもアニメ好きばかりだと思います。ハマった作品や、好きなキャラなどは違うかもしれませんが、僕らも同じアニメ好きです。なので、タレントとしてではなく、「ただアニメが好きな仲間」として、そんな二人の対談だと思って読んでいただけたら幸せです。皆さんも「わかるわかる!」と一緒にしゃべっている気持ちになったり、逆に「わかってねぇな」と思ってくれていたり。そうやって楽しんでいただけたなら嬉しいです。

佐久間　僕も同じ気持ちです。今後また対談の機会があるならば、逆に読者の皆さんから「これは観てないの?」とオススメしてもらいたいですし、僕らの推しの作品にも興味を持ってほしいです。情報交換って友達同士でもすると思うんですけど、そういうことができたら嬉しいですし、どんどんお互いの幅を広げて行けたらいいなと思います!

Back Stage Report⑦

インタビューを終えて「もっといろんな作品について話したかったな〜」と二人。そして、宮田さんから「このインタビュー連載にしません?」との提案も……!?　みんなの応援があれば実現できるかも!

おそ松さん

★毎週月曜日
★深夜１時30分★テレビ東京 ほか
＊放送日時は変更となる場合があります
公式サイト★osomatsusan.com
公式Twitter★osomatsu_PR

Illustrated by AQUA,Inc.
Finished by Yukiko Kakita

父&母が おしゃかわ

松造と松代が腕を組んで熱唱！ 夫婦仲のよさを全面アピール？ 気持ちよさそうに歌い上げる様子が何となくおしゃかわ⁉

タイトルロゴが おしゃかわ

劇場の幕が開いてタイトルロゴが登場、そこから６つ子が飛び出してくる。なぜか涙目の末っ子・トド松の表情がおしゃかわ⁉

かわいい？ と、評判のその魅力に迫ってみました!!

第3期第2クールも、まさに絶好調です！ どのエピソードを観ても、「らしさ」も「新鮮さ」も「意外性」もたっぷり。はっきりいって今、『おそ松さん』を観てないアナタはめっちゃ損してる！

そんな充実っぷりを象徴しているのが、現在放送中の第2クールOP映像です。A応P渾身の名曲「6つ子の魂ナユタまで」に乗って展開するアクティブ&カラフルな映像には、どことなくおしゃれ感も漂い、楽器演奏したり踊ってみたりする6つ子のかわいさも際立ってます。

これまでの『おそ松さん』OPは、第1、2期の絵コンテは浅野直之さんが、第3期の第1クールは藤田陽一監督が手掛けていました。今回の第3期第2クールで絵コンテと演出を手掛けるのは、山口ひかるさん。山口さんは第1、2期、そして『えいがのおそ松さん』にも絵コンテ・演出で参加。

第3期では第9話の「シェー」「衣装」「家事をやろう」を担当してます。

6つ子らしい毒気やワチャワチャ感も大事にしつつ、浅野さんや藤田監督とはまたひと味違うセンスも漂う、おしゃれ&かわいい＝おしゃかわなOPで、『おそ松さん』の世界がまた広がっちゃいました！

山口ひかる
【OP絵コンテ／演出】

――第3期第2クールのOPの全体的なコンセプトは？

山口 「おそ松さん」のOPは浅野（直之）さんの脳内おもちゃ箱をザバーッとひっくり返したのを映像にしていると認識しています。私にはその系譜を継ぐための想像力も、妄想力も、藤田（陽一）さんのような映像への造詣の深さも足りないので正直どうしようかと悩んだのですが、とりあえず自分の持っている引き出しと今まで観た映画や舞台、経験でいつか取り入れたいと思っていた演出を全部出そう、拙さも含めて恥部を晒してやろうという気持ちでやりました。

――OP曲「6つ子の魂ナユタまで」を聴いた印象は？

山口 大体のアニメでそうだと思いますが、こちらにきた段階ですでにほぼ曲は完成されていました。最初に聴いた時は、これまでよりさらにポップでかわいい感じを出しているような印象を受けました。合いの手が多いのでライブやカラオケで盛り上がりそうだなあとも思いました。

――楽器演奏する6つ子が被っているマスクは何？

山口 あのカットはThe Beatlesの「I Am the Walrus」のオマージュです。彼

6つ子のバレンタイン&ホワイトデー

映像配信サービス〈dTV〉にて「チョコ松さん～バレンタイン編～」が独占配信決定！ タイトルのとおり、6つ子がバレンタインデーに翻弄される様子をオリジナル脚本で描いた、全3話で構成される新作ショートアニメ。配信スタートは2月13、14、15日の12:00から。さらに、3月には6つ子がホワイトデーに翻弄される「チョコ松さん～ホワイトデー編～」も配信予定。詳細は下記、特設ページにてご確認を！

特設ページ
https://video.dmkt-sp.jp/ft/s0004048

らが製作した『Magical Mystery Tour』という映画の中に出てくるのですが、それが、熱が出た時に見る夢みたいな内容でものすごく好きで。Blu-rayもあるので機会があったらぜひ観てみてほしいです。被りものの割り当ては適当です。コンテを描いている時に思いついたものを被せています。

――最後の6つ子のダンスの意味は？

山口 あれは深夜2時にひとりで、iPhoneのカメラの前でだいぶ酔い顔の自分が踊ったものです。既存のものを参考にすると許可とかがいろいろ大変なので、もうとりあえず中学の体育祭でやったダンスとかを思い出したりしながら、簡単なパターンを6つ、何も考えずに撮りました。もちろん意味はないです。

――山口さんが思う第3期第2クールの見どころは？

山口 私はいち各話演出なので全エピソードを完全には把握できていないのですが、個人的にオムスビが少しずつ情緒を育んでいっているのは見ていて面白いです。2クール目もどんな成長が見られるか、それがニートの6つ子とどんな関わり方になっていくのかが楽しみです。

王

娘たちの危機に満を持して登場した殺生丸！　麒麟丸との間に何やら因縁があるようだが、彼らの思惑はいまだ不明瞭だ。夜叉姫たちの運命に、二人の獣王はどう関わる？

半妖の夜叉姫

◈毎週土曜日◈夕方5時30分
◈読売テレビ・日本テレビ系（一部地域を除く）
◈Blu-ray Disc BOX & DVD BOX Vol.1は3月24日発売
HP◈http://www.hanyo-yashahime.com/

Illustrated by Manabu Katayama
Painted by Akiko Inoue
Special effect by Fumie Maebayashi

四凶最後の一人・饕餮（とうてつ）を追いかけて、ついに麒麟丸と対峙したとわ、せつな、もろは。３人は麒麟丸の絶大な力を前に圧倒される。絶体絶命の状況で彼女たちを救ったのは、なんと殺生丸だった。二人の大妖怪の激突は、天地鳴動の衝撃をもたらしながら一旦幕引きに。とわたちは殺生丸と麒麟丸の関係に疑問を残したまま、なんとか激闘を生き延びたのだった。

時代樹の精霊に、倒すべき存在とされている麒麟丸。しかし、その行動を見ると、単純な“悪”というわけではなさそうだ。麒麟丸は、とわ、せつな、もろはを「自らの首を取る半妖」として倒そうとしていたが、彼の圧倒的な力を持ってしたら一撃で３人を葬ることも可能だったはず。第18話での戦いでは、どこか本気ではなかったようにも見えた。

一方の殺生丸も、娘たちを危機から助けはしたものの、麒麟丸と本気で敵対するわけではない様子。麒麟丸が殺生丸に言った「おぬしにはまだわしのために働いてもらうぞ」という言葉の意味も気にかかる。

多くの謎をはらむ二人の獣王の関係性。彼らの目的の全貌が見えるのは、もう少し先のことなのかもしれない。

殺生丸（せっしょうまる）
犬の大将を父に持つ、誇り高く冷酷な大妖怪。とわとせつなの父。口数が極めて少なく、自らの考えを表に出すことはほとんどない

邪見（じゃけん）
殺生丸に仕える小妖怪。小心者だが面倒見がよく、生後間もなく母親の元から離されたとわとせつなの世話役、子育て役を買って出た

夢の胡蝶とりん

夢の胡蝶は、せつなの夢を奪い、時代樹で眠るりんの元に運んでいる。その夢の胡蝶の動きは麒麟丸に関係しているらしい。四凶・渾沌（こんとん）が言っていた、夢の胡蝶にまつわる麒麟丸の「深い考え」とはいったい？　そして、りんが眠りについている理由とは？

りん
とわとせつなの母。幼いころに殺生丸と長く行動を共にしており、殺生丸を信頼している。現在はなぜか時代樹の中で眠りについている

殺生丸の行動の謎

14年前、生まれたばかりのとわとせつなを、りんの元から連れ出し、是露や麒麟丸から遠ざけるように時代樹の森にかくまった殺生丸。しかし、その4年後、是露が森を焼いた際には、殺生丸は彼女の行動を黙認。彼が何を考えているのか、その意図は読めない。

★読者投稿コーナー「フリースペース」に菱沼義仁さんが登場！　P.121 ～を見てね。

二人の獣

麒麟丸（きりんまる）

犬の大将と並び立つ、妖獣の王。長い眠りについていたが、14年前に姉の是露に起こされた。この世を荒廃した末世にしようとしているらしい

獣王を倒す者とは

かつて四魂の玉が麒麟丸に語った予言は、「（麒麟丸を滅ぼすのは）人間でも妖怪でもない存在、そして時空を超えるというありえない存在」というものだった。とわ、せつな、もろはのことを指しているようだが、3人と麒麟丸の力量差は歴然。現状、彼女らが麒麟丸を倒すのは難しそうだ。

もろはの師匠

両親と生き別れ、妖狼族に育てられたもろはに、修業をつけた妖狼族の凱風。二人は3年前に仲違いして絶縁状態にあったが、渾沌の罠によって再会、師弟で戦い合うことになる。戦いの中で凱風は、紅夜叉にならずに戦う方法をもろはに説く。命を懸けて大技「紅の爆流破」をもろはに授けた。

凱風（やわらぎ）

『犬夜叉』の世界観を受け継いで

日暮とわ
記憶と眠りを奪われたせつなを救うために、夢の胡蝶を探している。せつなに危機が迫ったときの爆発力は、麒麟丸に傷をつけるほど

せつな
萌ママから借りたヴァイオリンは、戦国時代でも時折弾いている。愛用の薙刀である兼光の巴を使うようになった経緯も明らかに?

もろは
かごめと犬夜叉の娘だが、麒麟丸から逃れるために幼少期に妖狼族に預けられた。師匠の凱風から授かった刀・倶利伽羅丸を携える

カット割りや見せ方は『犬夜叉』ルールで

——まずは、佐藤監督が今作に参加することになった経緯を教えてください。

佐藤　僕がフリーの演出になって初めて携わった、演出のイロハを教えてもらった作品が『犬夜叉』だったんです。その後、『犬夜叉 完結編』でも副監督として参加していたため、その流れで今回、「『犬夜叉』の世界観を継ぐ作品を作るので、いかがでしょう?」とお声がけをいただきました。

——『犬夜叉』の世界観を継ぐ作品として、大切にしているポイントは?

佐藤　今作をご覧になる方の中には、もちろん『犬夜叉』を観ていた方もいるでしょうが、逆に『半妖の夜叉姫』から『犬夜叉』を知った方もいると思います。そういう方が「『犬夜叉』ってどういう作品なんだろう」とさかのぼった時に、同じテイストを感じてもらえるような作り方は心がけていますね。

『半妖の夜叉姫』の一つの課題として、「『犬夜叉』を知らない世代の方にも、高橋留美子先生が作り出した『犬夜叉』というすばらしい作品があることを知ってもらう」というのもあるんです。同じ読売テレビの『名探偵コナン』のように、親御さんは懐かしみながら、お子さんは新鮮な気持ちで、親子で楽しんでいただき、そこからさらに「『犬夜叉』という作品があるんだよ」とお子さんが知るきっかけになったら嬉しいなと。

そのためにも、『犬夜叉』から続くキャラクターについては、なるべく違和感のないように描けたらと思っています。『犬夜叉』は原作の連載が12年、アニメでも4年半続いた作品なので、皆さんの中にそれぞれのキャラクター像が出来上がっているところもあると思います。その、「この人はこういうキャラクターだったよね」という王道の部分に、できるだけ落とし込みたいというのは意識していますね。

——佐藤監督が直接絵コンテを担当したのは第1、2、4、6話。画面作りの上では、どんなことを意識しましたか?

佐藤　『犬夜叉』には、カット割りや見せ方について"『犬夜叉』ルール"みたいなものがあるんです。それは、『半妖の夜叉姫』にも引き継いでいきたいと思いました。第1話は、ほぼそのまま『犬夜叉』のその後を描いたエピソードだったので、特にそのルールは外せないですし、第2話からいきなり違う作品のようなカット割りにしたら、観る方がついてこられないだろうし。だから、序盤ではそのルールを示すために、なるべく自分でコンテをやらせていただきました。

——具体的にはどんなルールですか?

佐藤　たとえば、犬夜叉が「風の傷」を出す時にどうやるのか。あと、よく聞かれていたのが、「鉄砕牙にいつもドックンと書いてあるけど、"ドックン処理"って何ですか?」とか「"モコモコ"って何ですか?」とかですね。鉄砕牙が変化する時ドックンとなる処理のことを、"ドックン処理"と言うんです。"モコモコ"は、殺生丸がたなびかせているモコモコのことですね。成人式とかで身に着けるファーの襟巻を「殺生丸のモコモコ」と呼ぶ人もいるそうですが、制作現場でも、"モコモコ"と呼んでいます(笑)。

逆に『犬夜叉』時代になぞらえて、せつなのモコモコを殺生丸くらいにボリュームを付けちゃう人も多く、(アニメーションキャラクターデザインの)菱沼義仁さんがよく「お父さんよりは抑えてください」って修正していたのが序盤の思い出ですね。

——カット割りについてはどのような?

佐藤　最近の流行りとは少し違う、昔っぽいカット割りにしています。今は細かく刻んだ早いカット割りが多いし、戦いのシーンなど短く切ったほうが楽ではあるんですけど、そこをあえてワンカットの長回しで延々戦ったりしています。画面のそういう部分にも『犬夜叉』らしさが残ればいいなと考えています。

エフェクトにも親世代からの面影が

——せつなのモコモコの話がありましたが、彼女は自分の父のモコモコのことは知っていたのでしょうか?

佐藤　彼女自身は知らなかったと思います。たぶん世話役を務める邪見が「これを着よ」みたいに渡した服なんじゃないでしょうか(笑)。とわとせつなの名前も、

監督 佐藤照雄

第21話からは最終章で一気に物事が動いていきます

第15話でりんちゃんが名付けていましたけど、本人たちは赤ちゃんだから分からないわけで。きっと、邪見が教育係をしながら「お前がとわで、お前がせつなだ」と教えていたんでしょうね。

——もろはの服も、犬夜叉と同じ「火鼠の衣」だと聞きました。

佐藤 そうですね。第16話で出てきた「鉄鼠の鎧」と同じように、火鼠から織物として作ったものです。犬夜叉自身は黒真珠の中に入っているし、もろはも妖狼族に預けられていたので、犬夜叉からもろはに服を与えたりはできなかったでしょうけど、妖狼族がどこからか似たようなものを手に入れてきたんじゃないかなと思っています。

——とわの服装が学生服なのは？

佐藤 戦国時代で生きるにあたっての、とわなりの正装なんでしょうね。彼女が男装している理由は「ケンカしやすいから」なのですが、そこは高橋留美子先生や（シリーズ構成の）隅沢克之さんと何度も話した部分でした。彼女の芯の部分でなぜそうしたいのか。最初は、スタンダードな女の子らしさを忌避する子というところで、「いっそ、きゃりーぱみゅぱみゅさんみたいな独創性のある格好にしたらいいのでは」など、いろんな意見が出たんです。その中で高橋留美子先生が出されたのが、「ケンカしやすいから」というものでした。「複雑な理由よりも、これくらいシンプルな理由のほうが観ている人が分かりやすいんじゃないか」と。とわの外見とキャラクター性が、そこで固まりましたね。

——とわは武器もちょっと変わっていますよね。国宝・菊十文字だと思ったらそれは偽物で、折れたところを妖力で刀にするという。

佐藤 そのあたりも隅沢さんのセンスなんでしょうね。折れた刀を妖刀に変えてしまい、一度は理玖がらみで本物を手にしたのに、結果偽物を握り続けているという。その部分が面白くなってくるといいのかなと思っています。

『犬夜叉』もある意味、刀の成長の話だったんですよね。犬夜叉の鉄砕牙は斬った妖怪の妖気を吸収していろいろな技を自分のものにしていき、かたや殺生丸は自分の中から爆砕牙という武器を生み出しましたから。せつなもそれを引き継いでいるのかは、今後をお楽しみにというところですね。

——3人の技についてはどのように作っていったのですか？

佐藤 せつなの「群れ発ちのツバメ」や「旋風陣」、もろはの「紅龍破」などいろいろありますが、基本的に隅沢さんが文字で起こしたものを、こちら側で見せ方を考える形で作っています。エフェクトの色味や処理は、撮影さんになるべく親世代と系統を合わせてもらいました。とわやせつなは殺生丸と同じ青や緑、もろはは犬夜叉の「風の傷」と同じ黄色いエフェクトになっています。

とわたちみんな幸せになってほしい

——これまでの放送話数の中で、特に印象に残ってるのは？

佐藤 理玖が過去を語る第15話ですね。物語の肝に関わる回で、過去の分岐点になるエピソードだったと思います。主役である三姫が回想シーンくらいでしか出ていなかったのも特徴です。アフレコの日、「あ、いないんだ！」とビックリしてしまったくらいです。この回は、PRスポットのコメントも犬夜叉役の山口勝平さんにやっていただき、その点でも『犬夜叉』感が出ていましたね。りんちゃんは少し大人びていましたが、「殺生丸さま」という呼びかけだけは「子どもの頃のりんちゃんを意識してほしい」というオーダーで演じていただきました。

——第15話は、とわとせつなの母親がりんであることが明かされた回でもありました。殺生丸とりんを描くうえで、意識したことは？

佐藤 そこに関しては、『半妖の夜叉姫』をやるにあたって、僕もいち犬夜叉ファンとして一番気にかかっていた部分でした。留美子先生が描かれたものではないところで、この二人の関係性を提示され、複雑な気持ちになるファンの方もいるのではないかと……。その意味では、やはり二人がちゃんと幸せに暮らせるようにしてあげるのがベストですよね。このままでは目も当てられないというか。

——佐藤監督としては、みんなを幸せにしてあげたいと。

佐藤 そうですね。『犬夜叉 完結編』が終わった時点で、みんな幸せになっていると思っていたのに、こんなことになっているわけで……。この後の殺生丸やりんちゃん、そのほかのキャラクターたちの行動で、なるべく皆さんが納得できる形にしていけたらいいなと思います。もろはに関しても、犬夜叉やかごめといつ会えるのか、という問題もあります。その部分についても、今後注目していただけると幸いです。

——今月は殺生丸と麒麟丸の描きおろしイラストも掲載しています（P．42～）。佐藤監督が、今後版権イラストで見てみたいシチュエーションはありますか？

佐藤 いちファンとして、親子団らんのイラストは見てみたいですね。「犬夜叉、かごめともろはがいて、そのそばに殺生丸とりん、とわ、せつながいる」みたいな、お正月に親戚一同集まりましたという感じのシチュエーションも面白そうです。でも、犬の兄弟は仲が悪いから、実際は難しいかもしれませんね（笑）。

——第18話では殺生丸がついに娘たちの前に姿を現し、物語が大きく動きました。今後を楽しみにしている読者に向けて、見どころをお願いします。

佐藤 第19話は妖怪退治屋が、真面目ではないですけど大活躍するお話になっています。ブレイク話数といいますか、第18話とはテンポがまるで違う感じなので、肩の力を抜いてお楽しみください（笑）。続く第20話では、『犬夜叉』にも出てきた半妖の紫織さんが登場します。犬夜叉も通ってきた道ですし、半妖を描くうえでは外せないという隅沢さんの考えもあり、彼女とせつなを絡めたエピソードになりました。そして、第21話からは最終章。一気に物事が動いていきます。特に第14話から出てきた是露が最終回に向けてのキーパーソンになります。彼女と麒麟丸、そして彼女と殺生丸との関係性にもぜひ注目してください。

殺生丸は格が違う！
殺生丸役 成田 剣

第18話は、過去回想以外での初の見せ場となりました。殺生丸は麒麟丸に対して「相手にもならんな」と思っているような印象でした。だから、剣を交えるシーンでも、僕は一切息を入れず、「全然余裕で勝てる」というイメージでやりました。音響監督の名倉靖さんにも「息を入れますか？」と確認しましたけど、「いらない」ということで。かたや麒麟丸のほうには息が入っていたので、殺生丸はやはり格が違うなと。麒麟丸演じる細谷佳正くんの印象も……格が違うな、なんて（笑）。細谷くんはとってもかわいいヤツなので、一緒にやれて楽しかったです。殺生丸と麒麟丸、二人の関係がどうなるか今後が楽しみですね。

竹千代はいてくれて助かる！

「動かしていて楽しいのは、竹千代ですね。癒しとなるマスコットキャラクターとして、いてくれてとても助かるし、今後の伸びしろもあります。竹千代はもともと、『七宝ちゃんみたいに、何かしらいじれる子を』というところで生まれましたが、また全然違う感じですよね。演じるファイルーズあいさんの頑張りもあって、とてもいいキャラクターに成長してくれました。隅沢さんもお気に入りだそうです（笑）」（佐藤）

東堂 葵役

木村 昴

己が戦う理由を見つめ直し、一回り大きく成長した虎杖
仲間たちと合流した彼は、京都姉妹校との交流会に挑む！
――そこで待つのは、“親友”東堂 葵!!

“親友”のようだな

東堂 葵
とうどうあおい
呪術高専京都校三年生。1級呪術師。高身長アイドル・高田ちゃんの熱狂的ファンで、女性の好みが同じだった虎杖を親友に認定する

ブラザーになれるはず！東堂とは女のタイプが一緒

――東堂を演じられての印象は？

木村　オーディションから収録に入るまで、原作を読んだことがなかったので、どうしようかなと思っていたんです。原作を読めば話は早いんですが、「僕なりにやってみるか」と考えまして。東堂 葵というキャラクターを知らない状態で、まずは自分の中で作ってみました。演じていく中で朴(性厚)監督や藤田音響監督と話し合いながらキャラクターを作り上げていったんですが、後々改めて原作を読んでみると「あ、間違ってなかったな」と。大きくズレていたりもせず、「これでよかったな」と思えることができました。

――どのような部分を意識して演じたのでしょうか。

木村　東堂は強い奴なので、強さを表現できたらいいなと思っていたんですが、強さの表現って難しいんですよね。強いからって声がデカい、太いということでもないし、必ずしもゴツい奴が強いわけでもない。東堂は飄々としていて、一見変でも強いというところがカッコいい。彼の強さは演じ甲斐があったし、楽しかったです。

――東堂はかなりインパクトがありますよね。

木村　最初に思ったのは、キャラクターとしては掴みどころがなく、突飛なことを言ったりするので、それがどこから出てくるのかということ。例えば、「どんな女が好みだ？」と尋ねるシーンなどです。ちなみに、東堂とは好きな女性のタイプが一緒です！（笑）

――身長と尻がデカイ女がタイプなんですか？

木村　はい、もちろん！

――もしも東堂にタイプを尋ねられたら、木村さんとも友情が生まれそうですね。

木村　ブラザーになれると思うし、僕も高田ちゃんの握手会に行っていると思います（笑）。

――印象に残っているディレクションはありましたか？

木村　ディレクションで言われたのは、「東堂は単純だ」ということ。たとえば、第2クール目に入ってから虎杖を高みに導く流れになっても、東堂は腹の中で別なことを思いながら相手に仕向けるようなことは言わないんです。「思ったことを素直に口にして、ハッキリと言う人」と言われました。

――先ほど話題に出た「どんな女が好

呪術高専東京校と京都校の呪術師が、修めた技と力を競い合う交流会――その舞台に登場した京都校のメンバーは、喋るパンダや武闘派姉御といったアクの強い東京校メンバーにも劣らない、尖った個性の持ち主だらけだ。

中でも際立つのが、筋骨隆々、かつ「女の好み」で相手の価値を見定める1級呪術師・東堂。京都姉妹校交流会・団体戦開始早々激突した虎杖に「女の好み」を問い質し、彼が「尻と身長のデカい女の子」と答えてから、東堂に親友認定される展開は必見だ。それだけなら“愛すべき宿敵”で終わるところだが、東堂はそんなに甘くない。親友だからこそ手を抜かず戦い、虎杖に不足している呪力の扱い方を指導する姿は、先達の威厳さえ感じさせる。

続く第18話では、伏黒が御三家のひとつである加茂家の嫡流と対峙する中、想定外の事態が起こり始める。東堂に導かれ、呪術師として新たな階梯に至ろうとしている虎杖が、いつ戦場に駆けつけるのか!?　その時どのような強さを魅せてくれるのか、楽しみだ。

どんな女がタイプだ

「女の趣味がつまらん奴は、ソイツ自身もつまらん」と語る東堂。揺るがない人間性があればいいとの伏黒の答えは、お気に召さなかった様子。東堂の好みと真逆のタイプが好きと言った場合、どんな反応を返すのか気になる。

東堂のイチオシ

東堂が熱烈な愛を注ぐ、長身アイドルの高田ちゃん。見た目よりクレバーらしく、対峙したファンのタイプを見極め、効果的な対応を瞬時に選択したりする。好物の寿司ネタは赤貝のひも。

加茂憲紀
かものりとし
京都校三年生。冷静沈着な準1級呪術師。御三家・加茂家相伝の術式「赤血操術」を受け継ぎ、加茂家の本家筋である責任感を持って常に行動する

＋加茂憲紀 vs 伏黒 恵＋
因縁・奇縁を持つ者同士の戦いに展開する団体戦。伏黒の相手・加茂憲紀は、加茂家を継ぐ者の正当な判断として虎杖抹殺を唱え、伏黒は己の良心に従いそれを否定。血を操る加茂の呪術と伏黒の式神が激突する。

加茂憲紀→

加茂はクールでリーダーシップがあって、日野（聡）さんの声とすごくマッチしているというか、ピッタリという印象でした。でも、実はそれよりもアフレコのときに、「呪術師」が言いづらくて少し大変そうな日野さんのほうが印象に残っています（笑）。加茂の台詞は「呪術師」という言葉がとても多かったんです。僕は隣で「言えてないじゃないですか～」と笑っていて、「お前もそのうち『呪術師』くるからな！」「いや、僕は言えますよ！」とやり取りしていました。（木村）

呪術廻戦

毎週金曜日 深夜1時25分 MBS/TBS
HP https://jujutsukaisen.jp/

虎杖悠仁
いたどりゆうじ
特級呪霊・真人との戦いを経て、呪霊と戦う決意を新たにした"両面宿儺の器"。京都姉妹校交流会・団体戦で東堂と出会い、加速して成長中！

＋虎杖、合流！＋
伏黒たちとの再会を盛り上げるべく、五条プロデュースのサプライズ演出で登場した虎杖だが、残念ながらダダすべり。その後の虎杖IN遺影額縁は、むしろ優しすぎる対応？

＋伝わる想い＋
仲間との再会後、能天気な明るさを振りまく虎杖だが、伏黒はわずかな変化を見逃さない。「何かあったろ」と言葉少なに問いかける伏黒と、一度は誤魔化すものの「あった」と答える虎杖の姿に、確かな友情を感じる

みだ？」は、相手を試しているような台詞のような気もしますが……。

木村　実際試してはいるんですが、「お前のその返答次第じゃ……」感を出しすぎちゃうのとは違って、「シンプルにどう思ってんのか教えてくれ」の感じなんです。その後のいろいろな台詞でも、「思ってもいないようなことは、東堂は言わないから」とディレクションで言われました。

——含みが一切ないんですね。

木村　虎杖と仲良くなっていくところも、戦いながら楽しくてしょうがない感じが出せたらいいな、と思っていました。とにかく東堂はピュアですね。僕の中で究極のピュアを目指して演じました。僕の中で一番ピュアなキャラクターです（笑）。

——「女の趣味がつまらん奴はソイツ自身もつまらん」という東堂の持論もすごいですよね。

木村　いたく共感しています。だから僕も、伏黒とはウマが合わないかも（笑）。これは僕の持論ですが、悪口を言わない人をあまり信用していないんです。「ムカつくな」とか「腹が立ったな」と毒を吐ける人に、むしろ人間味を感じる。「本当に素晴らしいです」とか「最高です」みたいなことしか言わない人は、それはそれで素敵なことかもしれないけれど、僕自身はちょっと信用できないなって（笑）。

——毒を吐けるほうが人間味を感じますよね。東堂にとって、高田ちゃんはどんな存在だと思いますか？

木村　「天使」じゃないですか？　東堂の生き甲斐になっていますよね。「高田ちゃんのためならば」どこまでも行くだろうし。東堂みたいに自分の好きなものがハッキリしている人って、男らしくてカッコいいと思います。これもまた僕の持論ですが、「中途半端な"好き"なら、好きって言うな」と思っちゃうんです。僕自身も、好きなものを「好き」と言うからには、覚悟を持って言うようにしているし、気持ち悪いレベルまで好きじゃなかったら「〇〇が好きなんです」とは言えないです。

——軽々しく「好き」とは言ってはいけないと。

木村　「どういうところが好きですか？」と聞かれて、二泊三日で語れる分ぐらいの愛情は持っていたいですね。僕もコーラのことなら七泊八日いけるし、ラップミュージックについてもずっと語れますから。東堂も「高田ちゃんのどこがいいの？」と聞かれたら、きっと一生喋っていられるだろうなって想像できます。

——東堂の高田ちゃんへの愛は、覚悟が感じられますね。

木村　本当にカッコいい男ですよ、東堂は。この作品で東堂と出会って、僕がなりたい男像みたいなものが、ようやく見つかった気がしています。

——木村さんにとっての天使は？

木村　妹ですかね。すごく仲がいいです。あとは……昨日観た映画のヒロインを演じていた、リリー・ジャクソンがめっちゃ綺麗で！　今日から僕の天使にしようかなと思います（笑）。

——虎杖の印象は？

木村　非常に正義感が強くて、東堂とはまた違うカッコよさを感じました。おじいちゃんの遺言がきっかけで、彼の中で信念ができるわけですが、どうせ死ぬなら誰かの役に立とうなんて、なかなかできることじゃないですよね。違う話になってしまいますが、某映画で主人公たちが線路に落ちた人を助けようとして、電車に轢かれるというシーンがあって。それを観たとき、「自分にこれができるか？」と考えちゃったんですよね。でも、虎杖はそういうときにできる奴なんだと思います。だって第1話で、呪いも何も分かからない状態なのに窓を割って先輩たちを助けに行きましたからね。あの真っ直ぐさはすごい。見習いたいけど難しいから、やっぱり超人だなと思います。

——虎杖の普段の性格については？

木村　三枚目なところがいいですよね。ちょっとコミカルで、少し天然も入っているし、そんな彼が強くなっていく姿は見ていて楽しいです。

——東堂と出会ったことで、虎杖はまたひとつ強くなりましたよね。二人の関係性も面白いです。

木村　最初は、あくまで団体戦なので戦っているんですが、台本を読んでいてもそんな感じがしなくて。東堂が先生で虎杖が生徒みたいな、ちょっとレッスンぽくも見えるんですよね。いずれ本当のレッスンになっていくわけで。ヤンキー映画のようにケンカして仲良くなるのかなと思いきや、そういうわけでもない。どっちも負けていませんからね。

——もちろん真剣なんですが、ケンカというより組手や手合わせのような印象があります。

木村　ボロボロになるまで戦って、「お前、やるじゃん」「お前もな」みたいなことではなくて。きっともう、勝ち負けがどうとかいう次元の話じゃない。戦いの中でお互いに友愛を深めていくみたいな、あまりこういう例を見たことがない感じがしました。

——虎杖と東堂のバトルは、他のバトルと比較しても特殊ですね。

木村　ディレクションでも、藤田音響監督から「東堂は虎杖が愛おしくてしょうがないんだ」「好きで好きでた

虎杖との邂逅
団体戦の開始早々、東堂は東京校チームを強襲。作戦通り、単身で東堂を抑えることになった虎杖だが、彼の凄まじいパワーに圧倒される。だがダメージを物ともせずに立ち上がる虎杖に、東堂も興味を引かれた様子。

存在しない記憶
虎杖の女の好みが自身と同じと知った時、東堂の脳裏によぎったのは、共に青春を過ごした存在しない記憶。涙と鼻水を流しながら「どうやら俺たちは"親友"のようだな」と呟く東堂に、さすがの虎杖もドン引き！

ちっっっかーう!!!
虎杖との戦いを満喫する東堂だが、「逕庭拳」を悪癖と断じる。東堂の導きを受け、呪力の流し方の真髄をなんとなく理解した虎杖は、感謝と共に戦いを再開。呪力と拳を完璧に重ねた時、虎杖はいかなる強さを手にするのか？

禪院真依
ぜんいんまき
京都校二年生。呪力を持たない双子の姉・真希を見下す。主に呪力を込めた銃弾で戦うが、呪力で物体を作る「構築術式」を隠し持つ

＋禪院真希 vs 禪院真依＋
家伝の術式を持たず生まれたため、落ちこぼれと蔑まれた双子姉妹の真希と真依。出奔した姉に憎しみを募らせていた真依だが、真希との戦いの中で置いていかれた寂しさを自覚。好きだからこそ憎む、真依の想いが切ない

禪院真依
第8話での印象は、同じ高校だけど嫌なヤツだなと（笑）。「言葉ではこう言っているけど、本当の意味はこうだよ」と含みを持って、相手を試しながら喋る感じがありますよね。東堂は腹に一物抱えてない系男子だし、僕も収録中は東堂に入りきっているので、真依の回りくどい言い方を聞いていると「もっとハッキリ言えばいいのに」と思ってしまいます。でも、アニメ「じゅじゅさんぽ」で、高田ちゃんの握手会に一緒に行けたのはよかったですね！　あのときの「悪くねぇ」と言う真依も印象に残っています。（木村）

どうやら俺達は

＋究極メカ丸 vs パンダ＋

見た目と引き換えの、絶大な術式範囲と呪力で傀儡を操るメカ丸。身動きできない彼にとって、呪骸なのに自由なパンダは怒りの対象。様々なギミックで戦うメカ丸と、ゴリラモードを開放したパンダの迫力ある対決は必見！

西宮 桃

かわいらしい外見ですが、ギャップみたいなものがあって、強さのある人という印象です。釘宮（理恵）さんが演じると聞いたときは、「うん、釘宮さんですよね！」と納得したというか。アニメになる前から、動いたときの雰囲気が想像できました。（木村）

西宮 桃
にしみやもも

京都校三年生。箒に跨り空を飛ぶ女呪術師。禪院家を取り巻くしがらみや理不尽と戦っている真依を尊敬し、貶した釘崎に強烈な敵対心を抱く

三輪 霞
みわかすみ

京都校二年生。弟二人を抱え、貧乏暮らし。シン・陰流を修めており、敵を自動迎撃する簡易結界の使い手。ミーハーで五条のファン

究極メカ丸

コロナ禍にて小人数で収録をしている関係で、メカ丸とは一度すれ違い、松岡（禎丞）さんが台詞を喋っているところを聞いたことがあったんですが、「かっけー！」と思いました。松岡さんの声が本当に素敵で。メカ丸のメカ感はどう出すのかな、というところも楽しみにしていたんです。PV 第４弾でメカ丸の声を聴いたら、「あ、メカ丸だ！」と。想像していた通りのメカ丸でした。（木村）

＋西宮 桃と三輪 霞＋

女呪術師への偏見に立ち向かい、強さと美しさを両立させた真依を尊敬する西宮は、真依と因縁がある釘崎と対決。二人の弟のために貧乏脱却を目指す三輪は、真希と対峙するも鎧袖一触される

三輪 霞

五条先生と楽巌寺学長のシーンが印象的ですね。「失礼します」とドアを閉めてから爆ダッシュする三輪がかわいかった！　京都校の中で一番かわいらしいキャラだと思います。一見、西宮のほうがかわいく見えますが、僕には三輪のほうがかわいく映りました。（木村）

究極メカ丸
あるてぃめっとめかまる

京都校二年生。見た目はロボットだが、正体は“天与呪縛”によって肉体と引き換えに、莫大な呪力を得てメカ丸を遠隔操作している生身の呪術師

まらないと思って演じてくれ」と、ずっと言われていて。東堂は戦うためにパンチを繰り出すけれど、「虎杖を負かしてやろう」という気持ちは一切なくて、愛を込めたパンチの感覚でアフレコに挑みました。

キマると最高にカッコいい崇高な台詞のやり取り

――虎杖との“存在しない記憶”のシーンも面白かったですね。

木村　想像力が素晴らしいですよね。一瞬で存在しない青春を頭の中で思い描いて、虎杖とブラザーになっていく。虎杖とはちょっと温度差があるけれど、東堂本人は満足感みたいなものが得られているし、幸せなんだろうなと（笑）。高田ちゃんのことも、現実にあったかのように想像できるなんて、よっぽど好きなんだろうなと改めて思いました。好きだからこその想像力なのかもしれませんね。

――印象に残っているシーンは？

木村　虎杖とのバトルが始まっていく中での、東堂の「俺達は腹でモノを考えるか？　頭で怒りを発露できるか？」という台詞のシーンですね。

――虎杖に呪力を流すことについての説明をするときですね。

木村　ここの台詞で、これまでティレクションでずっと言われてきた「東堂は純粋で、腹に一物抱えていない」というところの合点がいきました。その後の「俺達は全身全霊で世界に存在している。当たり前過ぎて皆 忘れてしまったことだ」という台詞は、最初は理解できなくて（笑）。「どういうことだ？」とめちゃめちゃ悩んだ記憶があります。

――呪術や呪力の仕組みは、ちょっと理解しづらい部分もありますよね。

木村　そうなんですよ。でも、この後に虎杖が「なんとなく、分かった」と答えるんです。今思うと、「なんとなくでいいんだな」と（笑）。この虎杖が正解なんです。なんとなくだからこそ理解ができる。偶然存在しているんじゃなくて、ちゃんと目的や存在価値があるというか、この世に必然的に生まれてきて、それぞれミッションがあって、それを自分なりにクリアして生きている。人の役に立つとか、人を助けるとかも含めて「生きる意味」みたいなものだとしたら、「全身全霊で世界に存在している」ということがなんとなく理解できるなと思いました。その後の「全力で導く！　死ぬなよ、虎杖！」「登ってこい！　高みへ！」という崇高な台詞のやり取りも、めちゃめちゃ難しいんだけど、キマッたときはすごくカッコよくて。僕もちゃんと理解していかないと、ただ台詞を読んでいるだけになったらもったいないな、と思って必死でした。

――ここは台詞の内容も難しいですし、量もかなりありましたよね。

木村　たくさん喋るから大変だったんです。虎杖役の榎木（淳弥）さんも「大変ですね、めっちゃ喋りますね」と気遣ってくれて。「でも、やっぱり主人公だから（君も）喋るでしょ」と言ったら、「いや、僕、今日は二言です」って言われました（笑）。

――虎杖は呪術師になり立てなので、どうしても周りが説明役に回ることが多いですよね。

木村　視聴者への説明も兼ねているので、ちゃんと説明してあげなきゃいけないですからね。

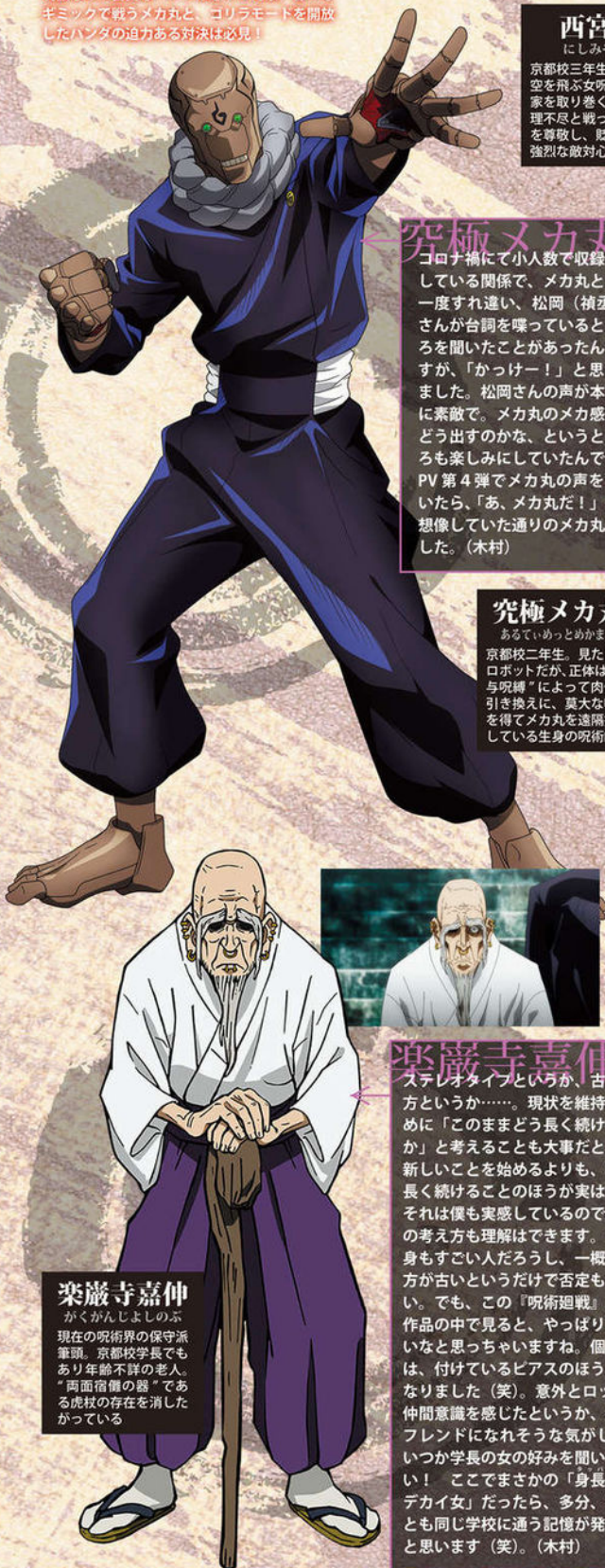
――今後の見どころを含め、読者へメッセージをお願いします。

木村　個人的な解釈ですが、ここからは呪術高専の生徒たちが全力で呪い合う、青春アニメになっていきます（笑）。虎杖は、いろいろな発見をしていく中で強くなっていきます。彼の成長も追いかけつつ、個性的なキャラクターたちがさらにたくさん登場するというてんこ盛りの展開が待っています。東堂の術式も、榎木さんと苦労して収録したので（笑）、ぜひ楽しんでいただけたら嬉しいです！

楽巌寺嘉伸

ステレオタイプというか、古い考え方というか……。現状を維持するために「このままどう長く続けられるか」と考えることも大事だと思うし、新しいことを始めるよりも、何かを長く続けることのほうが実は大変で。それは僕も実感しているので、学長の考え方も理解はできます。学長自身もすごい人だろうし、一概に考え方が古いというだけで否定もできない。でも、この『呪術廻戦』という作品の中で見ると、やっぱり頭が固いなと思っちゃいますね。個人的には、付けているピアスのほうが気になりました（笑）。意外とロックで、仲間意識を感じたというか、次なるフレンドになれそうな気がします。いつか学長の女の好みを聞いてみたい！　ここでまさかの「身長と尻のデカイ女」だったら、多分、楽巌寺とも同じ学校に通う記憶が発生すると思います（笑）。（木村）

楽巌寺嘉伸
がくがんじよしのぶ

現在の呪術界の保守派筆頭。京都校学長でもあり年齢不詳の老人。“両面宿儺の器”である虎杖の存在を消したがっている

SK∞
エスケーエイト

★毎週土曜日★深夜２時
★ABCテレビ・テレビ朝日系列全国24局ネット(『ANiMAZiNG!!!』枠)
HP★https://sk8-project.com/

ラテン系色男
色っぽいおねーさんたちと、夜の街でイチャイチャするジョー。その雰囲気からは、軽さよりも大人の余裕を感じる。ラテン系“色男”の風情だ。

肉体派スケーター
「最速のシックスパック」と称されるジョーの滑りの魅力は、たくましい肉体とパワー。パワフルかつワイルドなスケーティングを本格的に見ることができる瞬間が待ち遠しい！

陽気なアニキ分
ラーメン屋で暦とランガがジョーに遭遇。初対面の後輩にもジョーは陽気に接する。同時に、先輩として愛抱夢の危険さを忠告することも忘れない。よきアニキのような存在感だ。

理論派スケーター
愛抱夢の必殺技「ラブハッグ」の仕組みを分析し、その正体を明かすCherry blossom。優れた知性と、AIカーラの提要するデータを把握し正確に滑るテクニックが、彼の長所だ。

リッチなAI書道家
普段はAI書道家・桜屋敷薫として名を馳せている。そのギャラは相当な額のようで、依頼者らしき人物が持参したトランクには札束が！　キラリと光る目がなぜか怪しい。

鋭いまなざし
暦がランガに初めてスケボーを教える姿を密かに見ていたCherry blossom。ランガの身体の使い方を見て、スノーボード経験者だと気づく。さすがは理論派スケーター！

AIへの愛情？
Cherry blossomがバイトの面接にきたランガと初遭遇。このときはまだ、お互いの素性は知らない。AIのカーラに「ありがとう」と声をかけ、なぜかラブラブな雰囲気を全開に♥

子供のケンカ？
普段は大人の社会人。スケボーではクール＆ワイルドの、Cherry blossomとジョー。だが、二人で罵り合うときは「低脳ゴリラ！」「腐れメガネ！」と、なぜか小学生レベルの悪口の応酬に……。

スケートに乗ればガチ!!

世代も、環境も、抱える事情も違うけど
スケートボードに乗れば同じスケーター同士
ガチで競い合い、わかり合えることもある
だって、激しいビーフは本音と本音の激突だから！

スケートボードを通じて、暦とランガは友情を育んでいく。そしてスケートボードは彼らを、さらにたくさんの人たちと結びつけていく。

彼らよりも大人で、〝S〟の世界のスターでもあるCherry blossomやジョー、シャドウ。中学生ながらフリースタイル競技の日本代表候補・MIYA。年齢もキャリアも異なるメンバーが対等にガチで競い合い、仲間になれるのがスケートボードの魅力だ。

だが、それを真っ向から否定するのが愛抱夢という存在。

勝負を通じて芽生えた暦・ランガとMIYAのつながりをあざ笑い、挑発する愛抱夢。怒りにまかせて挑戦した暦は善戦するも、実力の差は埋めがたく敗退。続くランガと愛抱夢の勝負には決着がつかなかった……。

愛抱夢の思惑に巻き込まれていく暦とランガの行く先は？　そんな二人の姿を見て、愛抱夢と因縁がある様子のCherry blossomやジョーはどう動くのか？

この先、さらなるガチ勝負が!?

因縁
ランガの側に立っていたジョーたちに対し「君たちはそっち側かい?」と愛抱夢。Cherry blossomは「先に俺たちから離れたのは、おまえの方だろう?」と返す。3人の間にも何か因縁が？

無遠慮な友情
暦やランガたちを、まるで我が家のようにジョーの店に案内するCherry blossom。腹を立てつつも、賄い料理を用意するジョー。その無遠慮な様子からも、二人は気が置けない関係だ。

Cherry blossom役

緑川光

Hikaru Midorikawa

5月2日生まれ／栃木県出身／青二プロダクション出身／『終末のワルキューレ』（トール役）ほか

設定が盛りだくさん！素直になれない名コンビ

―お二人は、スケートボードにどんなイメージを持っていますか？

緑川　スケートボードとローラースケートが、ちょっと似たようなものかなっていう認識があります。ローラースケートはやったことがあるけれど、スケートボードはないので、どんなニュアンスの乗り物なんだろう？　ボードのほうが難しそうだけど面白そうだな……というイメージのまま、気が付けばもう今からは絶対にやらないだろうという年齢になってしまいました（笑）。松本さんは、スケボーの経験があるんですよね？

松本　いやいや、経験といっても乗ったことがあるというだけで（笑）。それこそ、まだスケボーの存在が日本であまり知られていなかった時代、中学生か高校生の頃ですね。近所にあった大学の寮のお兄さんが、僕の家の横の道でやっていて。その時に乗せてもらったことがあります。ただ、その頃は坂道をスラロームで下りるとか、それくらいのことだから。

―上手く乗れたんですか？

松本　僕もローラースケートはやったことがあったので、滑ること自体の恐怖はそんなになかったんですよ。ただ、横向きに乗るっていうのが、実際にやってみたら相当に感覚が違いました。

―暦役の畠中祐さんやランガ役の小林千晃さんは、今作をきっかけにボードを購入したそうですが。お二人はいかがですか？

緑川　僕は「企画で乗ってみませんか」って言われたら、喜んで乗ります（笑）。

松本　ちょっと、やめてよ（笑）。

緑川　いえ、上手いことはできませんよ。でも興味はあるので。安全対策とかちゃんとした上で、場を用意していただけるのだったら、やりたいなっていう気持ちはあります。事務所が「それはちょっと……」と言っても、「いや、緑川さん本人が大丈夫だと言っていた」とおっしゃっていただければ（笑）。

―緑川さんのスケボー企画、実現する日が楽しみです（笑）。そんな緑川さんが演じているCherry blossomには、どんな印象を持っていますか？

緑川　クールなキャラクターかなと思っていたんですが、それだけではなく、意外と子供っぽいところがあって。しかも、少々ではなくがっつりと子供っぽい面がある（笑）。最初はクールなイメージがあったので、ジョーとのロゲンカのシーンは、ある程度子供っぽさを抑えたさじ加減でやってみたところ、「もっと振り切っていいです」と言われました。

―思い切り子供っぽく、と？

緑川　最初は細かいところがわからないので「うーん……」って戸惑いましたが、慣れてしまったら、振り切ってやれるのが気持ちよくなりました。でも、自分でもまだまだイメージが掴み切れていないところもありますね。職業（書道家）や忍者みたいなスタイルからして和の雰囲気なのかなと思うと、AIを使いこなすような理論派で。しかも、過去にはまたさらに意外な側面も持っていたようで……もう盛りだくさんすぎて。

松本　整理するのが大変だ（笑）。

緑川　そうですね、本当に（笑）。とても魅力的なキャラクターだと思いますが、自分の中では今のところ、出されたものをひとつひとつ整理してやっていこうと思っています。

―松本さんが演じるジョーも、筋肉だったり、職業がイタリアンのオーナーシェフだったりと、設定が盛りだくさんです。

松本　これから放送される第6話だと、思いのほか女性に対してチャラいというか、めげないというか（笑）、そんな面も出てきます。この先にもまだ、隠されているところがたくさんあるでしょう。でも、自分的には今のところ「いい兄貴分」という感じのつもりでいます。

―面倒見はよさそうですよね。

松本　あと、料理についても、自分で味見して研究しているシーンとか出てきましたし、意外とちゃんとやっているんだろうなって思います。でないと、お店の経営も成り立たないでしょうからね（笑）。

―Cherry blossomとジョーは、悪口のバリエーションが豊富です。言い合いが見ていて楽しいですよね。

松本　豊富というか、かなり低次元ですよ。「お前のかーちゃんデベソ」的な（笑）。

緑川　小学生がそのまんま大人になった、くらいの（笑）。

松本　ケンカのシーンでももう少しクールなイメージを保つのかなと思ったら、絵を見た瞬間に「ああ、明らかに違うな」と思うぐらい、かなり崩れた表情になるんですよね。

―イケメン二人のクールなやりとりではないですね。

緑川　松本さんが言っていた通り、かなり低次元で（笑）。

松本　お互い、一人でいるときはもしかしたらクールなのかもしれないですが、心根はそんなにクールなイケメンってことではないんでしょうね（笑）。単なるクールなだけの男だったら、スケボーバトルみたいなことにのめり込まないでしょうし。

―クールでも少年の気持ちを忘れない二人？

松本　きっと、そうだと思います。でも、そうは言ってもジョーにしてみたら、いい年こいた大人であるCherry blossomがボードに名前を

Cherry blossom
桜屋敷薫

AIのC（カーラ）をパートナーに、計算された理論的なスケーティングをする実力者。表の顔はAI書道家として活動している有名人

大人なのに小学生!?

Q.スケボーに名前を付けるなら？

緑川　僕はきっと「ゼロ」って名前を付けそうな気がします。『（新機動戦記）ガンダムW』の「ゼロシステム」からとって。自分の機体名まんまで「ウイングゼロ」とかだとちょっと恥ずかしいので、その機体に使われているシステム的な名前を。それに「ゼロ」くらいだったらわりと普通だから、他の人も使ってそうですしね。変に特定されなくていいかなと。

松本　僕はボードを持ったとしても、場所とか時間とかいろんな問題であまり乗らない気がするんです。もしボードが意志を持ったら、不満（フラストレーション）が溜まるんじゃないかな。「どうして滑ってくれないんだ」みたいな。そんな感じで、どんな名前がいいのかなって考えた結果、「キング・オブ・フラストレーション」にしました。

緑川　話しかけるにしては、メッチャ長いっすね（笑）。

松本　実際に話しかけるときは略して「フー」とか、そんな感じで（笑）。

付けたりするのが恥ずかしく、あるいはバカらしく見えるっていうことはあるのかもしれません。

緑川　そうですね、そのあたりをお互いがどう捉えているかってところで差はあるとは思うし、そこで言い合ったりもしている。

松本　でも、そこはもう、お互い様じゃないですか（笑）。

緑川　端から見るとボケとツッコミみたいな印象もありますが、なんだかんだでいいコミュニケーションを保っている。ケンカしているように見えても、いい仲間なんだろうなっていうのは感じます。お互いを認めて、必要としている部分があるのかなと思いますね。

—理論派のCherry blossomと パワー派のジョーという、好対照の二人ではありますが。

松本　でも、理論を実践できる肉体がないとダメだろうから、桜屋敷くんも相当にフィジカルな訓練は積んでいるでしょう。ある段階から先で、「この先に行くにはパワーがないとダメだ」という方向に進むか、理論やスキルを追求する方向に進むか、ちょっとした分岐点はあったでしょうね。とはいえ、その分岐点に行く以前に、お互いに相当頑張った人たちだとは思います。だから、互いに認め合っている。だって意外と桜屋敷くん、うちの店に来たりするんで（笑）。

緑川　ですね（笑）。

松本　勝手に店に入ってきたりもするし。つまり、そういうことができる間柄なんでしょうね。まぁ、いい大人が素直になれない、みたいな。そんなところじゃないですかね。

気になるキャラも盛りだくさん！

—二人と愛抱夢の“因縁”も気になるところです。愛抱夢にはどんな印象が？

緑川　まだよくわかってない部分もあるので、これから印象も変わってくるとは思いますが、今のところは……ちょっと気持ち悪いな、と（笑）。

松本　（笑）。

緑川　いや、現時点での視聴者寄りの意見として（笑）。

松本　多分、その「気持ち悪さ」が、演出的な引きですよね。今のところはそんなにいろいろベラベラとはしゃべらないから、「この人は何でこういうことをしているんだろう？」「何でそういうセリフなんだろう？」と感じさせる。「ちょっと危ないヤツかな？」という見せ方にしている。

緑川　だから、ちょっとミステリアスですよね。ミステリアス……いい言葉だ（笑）。

松本　そうそう、ミステリアスっていうのはとても上手い表現（笑）。第1話からして、ほんのちょっとしか出てこない、しかも音楽に合わせてハミングしているし。「何だコイツ？」ってなりますよね。でも、いざビーフのシーンになったら、衣装から何から……こんなこと言うと監督やファンの人から怒られちゃうかもしれないですけど、「変態だな」と。

緑川　（笑）。

松本　あれだけの社会的な地位がありながら、やっていることはあんな感じ。非常に二面性があって、「本当に危ない変態だな」というのが今のところの印象です。

緑川　だからこそ、なぜそうなったのかと視聴者は知りたいでしょうね。

松本　我々二人（のキャラクター）とつるんでいた時期もありそうなんでね。

緑川　そのあたりも関係しているのか……そこはやっぱり気になるポイントですね。

—ちなみに、子安（武人）さんの演技はいかがでしたか？

松本　ピッタリじゃないですか？（笑）　言い回しとかいろいろ演出の指示を受けたりもしていて、擦り合わせはなかなか大変そうでしたけれど。でも、基本的にはキャラクターに合っているし、素晴らしいと思います、はい……子安くんが変態だというわけではないですよ？（笑）

緑川　（笑）。

—主人公である暦とランガ、二人の印象はいかがでしょう？

緑川　初々しいです。我々と違ってまだ発展途上というか、これからもっと上手くなっていく過程にいる二人なので。ランガは、スノーボードの経験を活かしつつ、「こんな感じでしょ？」って嫌味な感じにならず、あらためてスケートボードにも真摯に向き合っている。「もっと上手くなりたい」という素直さが伝わってくるのがいいですよね。

松本　そうですね。ランガは一見「冷めているのかな？」って雰囲気もあるけれど、興味を持つともう周りが見えなくなっちゃうくらいに夢中で取り組む。一方の暦は、好きなモノに対して一直線。その熱量はどちらも同じように高い。南城や桜屋敷も、「コイツらどこまでいくんだ？」という目線で注目しているんじゃないかなっていう気がします。あっという間に親密度が上がっていく様子も、見ていて微笑ましい。

緑川　二人とも、青春していてかわいいですよ。

—他に気になるキャラクターはいますか？

松本　僕はシャドウが働いている花屋さんの店長ですね。今後、シャドウとの関係がどうなっていくのか（笑）。あとはやっぱり、暦がどうなっていくかが気になります。主人公らしい立ち方をしているけれど、肝心要のスケートボードのほうは、今のところまだ「もうちょい頑張れ」という感じ。でも、一生懸命で。その一生懸命さがまたいいんですよ。天才肌のランガに対して、普通人の暦がどこまで頑張るのか、見守っていきたい気がします。

緑川　僕は、カーラが気になりますね。

—Cherry blossomのアシストAIですね。AIが女性の声でしゃべりますよね。

緑川　どんな意図で女性の声にしたのかなってことが気になります。実は台本のト書きに、「カーラに愛おしそうに声を掛ける桜屋敷」と書いてあったんです。「〝愛おしそうに〟って、なぜ？」という思いが、ちょっと自分の中にあって。カーラって桜屋敷にとって、どういう存在なのかな、と。

松本　ひょっとして……昔の恋人の名前とか？（笑）

緑川　いや、個人的な想像ですけど（笑）。でも、プログラミングしたのは桜屋敷自身だと思うから。何かしらの理由があるのかな？　と気になっています。

—最後に、中盤以降の見どころも含め、ファンへのメッセージをお願いします。

緑川　バトル要素もあって、本来のスケートボードのイメージとは少し違うけれど、実際のスケートボードからまったくかけ離れているというわけでもありません。観たらきっと、スケートボードに興味を持っていただけるんじゃないかなと思います。バトルシーンも中盤から終盤にかけてもっと派手になるだろうし、桜屋敷や南城が滑っている姿も出てくるはずです。そのあたりも期待しつつ、この作品やスケートボードを好きになっていただけると嬉しいです。

松本　スケートボードのシーンは、もちろん迫力をもって描かれると思います。それ以外にも、暦やランガ、他の人たちも含めた世界観、沖縄で暮らしているそれぞれの生き方や生活感が、観ていてとても楽しい作品だと感じています。そこに今、自分が参加していることが、楽しくて仕方がない。それが観ているみなさんにも上手く伝わって、楽しんでもらえたらいいなと思います。

ジョー　南城虎次郎

陽気で女好き、豪快なスケーティングが持ち味。普段はイタリアンレストランのオーナーシェフ。Cherry bloosomとは幼馴染みで犬猿の仲

シリーズ構成・脚本 大河内一楼が語る Cherry blossom＆ジョー

——Cherry blossomとジョーのやりとりは、見ていて楽しいですね。

大河内　昔から一緒にいる二人なので、ケンカすると小学生とか中学生に戻るようなイメージですね。

——普段は落ち着いているのに、二人でいると途端に低次元な悪口合戦に(笑)。あの悪口は大河内さんが考えたのですか？

大河内　僕と内海(紘子)監督です。あの二人の間だけなら、このぐらいは言うだろうと(笑)。二人ともしっかりした大人なので、普段は人前ではケンカなんかしないと思いますが、二人だけになるとお互い油断があるんでしょう。二人の掛け合いが始まると、MIYAやシャドウは「あぁ、また始まったよ」と放っておくんでしょうね(笑)。

ジョー役

松本保典

Yasunori Matsumoto

2月7日生まれ／千葉県出身／シグマ・セブン所属／『ドラえもん』(のび太のパパ役) ほか

さまざまなゴール

内海監督のイメージを脚本で形にしていく

——暦役の畠中祐さんやランガ役の小林千晃さんは、本作をきっかけにスケートボードを買ったそうですが、大河内さんはスケートボードのご経験は？

大河内　今までは触れたこともなかったんですが、この仕事をきっかけに買いました。スケボーショップに取材にいったときに、スケートボードを買うところから経験してみたくて。スケートボードって店頭に置いてあるのをただ買うんじゃなくて、「この板とこのウィール（タイヤ）で、このデザインで……」と組み合わせて買うんです。買い方ひとつとっても、想像と違っていました。そのお店の裏手には実際にスケートボードをやれる場所があって、そこで簡単に教えてもらって、滑って、転んで、一通り楽しんでみました（笑）。

——実際に触れてみたスケートボードの魅力は？

大河内　まだまだ初心者レベルなんですが、上手く曲がれたり、転んだときに仲間が笑っていたり、そんなちょっとしたことが楽しいんです。ランガが初めてボードに乗ったときのように、立つだけでもけっこう大変とか、そういう感覚も実感できました。スケートボードを作る面白さがあるって知れたのもよかったですね。暦というキャラクターを描くのに、大いに助けになりました。

——暦がランガ用にボードを改造したり、Cherry blossomがAIを仕込んだり。ああいうカスタマズが実際に行われるわけですね。

大河内　調べてみると、いろいろなスケートボードがあったんです。ガラスでできていたり、8輪くらい付いていたり、乗るとカラフルなLEDが光ったり。あと、iPadに車輪を付けたものもありましたね。もちろん、カーラほどスーパーなものはないんですが、機械仕掛けのスケートボードという発想はすでに実現されていました。

——スケボーをモチーフにしたアニメを作るというアイデアは、どこから生まれたのでしょうか。

大河内　内海（紘子）監督です。最初に依頼されたときは、内海監督のオリジナル作品という時点で魅力的だったので、即答で引き受けました。スケートボードが題材というのは、その後で知りました。スケートボードは未経験だったんですが、特に不安には思わなかったですね。だって、僕はロボットに乗ったことも人を殺したこともないけど、そういう脚本を書いてきたし。それに比べたらスケートボードは、これから経験できるものでしたから。

——世界観のベースも内海監督ですか？

大河内　そうですね。僕が参加した時点で「スケートボードのレースを題材にしたアニメで、もともとスノーボーダーだった主人公がスケートボードを始める」といったビジョンがすでにありました。リアリティについても、物理的に実現可能な範囲内と最初からおっしゃっていましたね。愛抱夢みたいに滑ることはほぼ無理だけど、絶対に不可能なわけではない。そういうバランスです。

——暦とランガ、二人の少年がドラマの軸になることも、内海監督の最初のアイデアの中に？

大河内　具体的なストーリーラインは決まっていなかったですが、キャラクター像は内海監督の中にあったと思います。暦とランガに限らず、登場するキャラクターはほぼ、内海監督のアイデアがベースになっていて。僕としては、監督がどのように考えているのかを探りながら脚本を書いていく感覚でした。たとえば、ランガに、暦が駆け寄って胸ぐらを掴むシーンがあるんですが、最初に僕が書いた脚本では暦がもう少し怒っていたんです。「お前、本当は滑れるのに何で隠してたんだよ！」って。でも、内海監督から「（暦は）こういう子じゃないんです」と。それを聞いて、ああなるほど。暦はそれを「すげえじゃん！」と喜べる子なんだな、と自分の中で暦というキャラクターを理解していく感じです。

——ランガを描くにあたっても、同じようなやりとりが？

大河内　はい。もちろん、キャラクターの大枠は決めてから脚本を書き始めるのですが、脚本のやりとりをする度に、輪郭がはっきりしてくる感じです。たとえば、みんなでハンバーガー屋に行くシーンを書く際に「ランガは大食いなんです」と言われて、「ああ、そういうコなんだ」と自分の中のランガの履歴書に新しい項目が書き込まれる。

——ディテールの部分にまで、内海監督のイメージが反映されているんですね。

大河内　内海監督の中にしっかりキャラクター像があるからできる方法論ですね。でも、ビジョンが明確なので、途中でフラつかないし、ジャッジもはっきりしているので、一緒に仕事をしていてとてもやりやすかったです。

賑やかな仲間たちの誕生の経緯

——その他のキャラについても、内海監督のイメージがベースで？

大河内　そうですね。Cherry blossomも、ジョーも、愛抱夢も、MIYAも。もちろん、脚本を書く中で変わっていったところもあるとは思いますが。内海監督の意向がわりと少なめだったのは、シャドウくらいかな？　シャドウは「第1話に登場する、わかりやすく敵っぽい奴を」というオーダーでした。でも、第1話だけの使い捨てにはしたくないという話も同時にあったので、僕のほうから「姿形はこんな感じ？」「普段は花屋さん」とか提案していったと思います。

——Cherry blossomとジョーはどんなイメージで描いているのでしょうか。

大河内　この二人ははじめからセットでした。知性派と肉体派で、拮抗した実力で幼馴染み。仲が悪い、と。Cherry blossomは「知性派」ということだったので、最初は弁護士にしていました。ただ、スーツ系の職業だと政治家の愛抱夢とかぶってしまうので、最終的に和風ということで書道家になりました。AIスケーターという設定はすでにあったので、AI書道という形になって。

——一方のジョーは、肉体派のイタリアンシェフです。

大河内　Cherry blossomが知性派で計算通りに滑るキャラクターだったので、ジョーは真逆に肉体派で、ノリで滑るスタイルです。シェフというのは早い段階で決まっていたと思います。イタリア料理になったのは、やはり、女性を口説くイメージからでしょうか。Cherry blossomもそうですが、誰かに雇われるイメージがなかったので、オーナーシェフにしました。

——MIYAは、ランガたちの最初のライバルとして登場しますが、彼らより年下の中学生ですね。

大河内　バスケにしろ、バレーボールにしろ、スポーツものってわりと部活が舞台になりがちなんです。そうすると、どうしても同年代のキャラクターが揃うことになってしまう。でもこの作品では、スケートボードという共通点さえあれば、学生でも社会人でもいい。職業も自由だし、そうしていろいろなキャラクターを描けたのはよかったですね。そういう意味ではMIYAも、暦たちともジョーたちとも違う立ち位置のキャラクターにしたかった。主人公より年上組はいるので年下。競技スケートボードというカテゴリの人物になりました。

——世代も背景も違うメンバーがスケボーを通して仲間になっているのが、見ていてほのぼのします。

大河内　そうですね。普通に暮らしていたら、たぶん話すこともない人たちだけど、スケートボードという一点で繋がれるのは面白いですよね。大人になると、仕事の付き合いばかりになってしまう。でも、こんなふうに仕事以外のコミュニティを持てるのは、うらやましくもあります。次に放映になる第6話では、みんなで旅行に行くことになるんですが、すごく楽しそうなんですよね。実際に本人たちに言ったら全力で否定されるでしょうけど（笑）。クレイジーロックという場所もいいですよね。昼間の顔についてはお互い言及しない。ルール無用でハジけられる。僕も行ってみたいです。

——第6話は、暦とランガ、シャドウ、MIYA、そしてCherry blossomとジョーも一緒に温泉に行くエピソードですね。とても楽しい回になりそうです。

大河内　僕もまだ完成品は見られていないんですが、とても楽しみにしている回です。第5話まではちょっと雰囲気も違う話で、みんなのいろいろな顔が見られるので、書いている自分も楽しかった。でも楽しいだけじゃなくて、キャラクターの機微や、7話以降の伏線なんかも入れ込んであるので、そういう部分も注目してもらえればと思います。

負けられない戦いと若い二人の関係性

——愛抱夢についてもお聞きします。かなりインパクトの強いキャラクターですよね。

大河内　作品の最終的な敵として設定されたキャラクターです。なので、他のキャラクターとは別次元の強さを持たせたい。そのためには、キャ

Q.スケボーに名前を付けるなら？

「ジロー」でしょうか。自分がイチローなので。道具というより弟みたいに一緒にいたいですね。

愛抱夢（アダム）　神道愛之介

愛のマタドール。仮面をつけた伝説的なスケーターで“S”の創設者。ランガに強い興味を抱いているようだが……。表の顔は若手敏腕政治家

愛抱夢の誘惑？

ランガに特別な興味を抱いている愛抱夢。最初の勝負は警察の登場で決着がつかずに終わったが……はたして愛抱夢の真意とは？　その妖しい影が暦とランガの関係を揺さぶる!?

暦
喜屋武暦

スケートボードに乗るのも大好きだが、ボードを作ったりするのも得意。好きなものへの真っ直ぐな情熱が、周囲を惹きつけていく

ランガ
馳河ランガ

"S"のレースでは圧倒的に輝くが、普段は無口でぼんやり。そのギャップが魅力的。愛抱夢とのビーフで、何かを感じた様子も……

疾走する天才
スノーボードの経験が活きたのか、あるいは天賦の才か？　スケボー初挑戦の"S"でシャドウに勝ち、その後も猛スピードで成長していくランガ。その姿が、暦には眩しく映る。

ボードで深まる友情
暦の導きでスケボーの魅力にハマっていくランガと、ランガの上達が嬉しい暦。そして、スケボーへの情熱がさらに高まると同時に、若い二人の友情もどんどん深まっていく。

実はアーティスト？
ボードの工具的エンブレムのようなイラストを描く暦。絵心はあるが、独特の魅力を感じさせるデザインだ。ランガのボードも飾ることになる独特なセンスも、暦の才能のひとつ？

真っ直ぐな二人
スケボーの楽しさから、"S"のスリリングな魅力まで、暦は出会ったばかりのランガに夢中で教えていく。最初は関心がなかったランガだが、暦と同じようにのめり込んでいく。

シリーズ構成・脚本 大河内一楼
Ichiro Ohkouchi

3月28日生まれ／宮城県出身／脚本家・小説家／代表作は『コードギアス 反逆のルルーシュ』『甲鉄城のカバネリ』ほか。近年の作品に『ぼくらの7日間戦争』、公開予定の『アイの歌声を聴かせて』など

ラクター性も別次元でありたかった。「愛抱夢」という名前は、漢字も含めて内海監督からのアイデアです。

――他のキャストさんの取材では、愛抱夢は「変態」と言われていて。変態性は大河内さんが膨らませたとお聞きしています（笑）。

大河内　誰がそんなことを（笑）。でも、自ら愛抱夢って名乗る精神性を考えると、どうしても常識的な性格には描けないですよね。この人はなんで愛抱夢と名乗っているんだろう？　なぜあんなスケートをするんだろう？　と考えていったら自然とああいう感じに。

――「ラブハッグ」という愛抱夢の技名は、大河内さんの発案だそうですね。

大河内　発案というか、愛抱夢が技を使うシーンで、脚本に「ラブハッグ（仮）」って書いておいたら、そのまま正式な名前になってしまって（笑）。どこかで「スターダスト×××」とか、かっこいい名前が付くんだろうなと思ってたんですが。でも、愛抱夢ですからね。今は「ラブハッグ」が相応しいと思っています。

――愛抱夢といえば、菊池との関係も気になります。

大河内　愛抱夢が菊池を犬呼ばわりしていることでもわかるように、この二人は単なる政治家と秘書ではありません。「なぜそうなっているのか？」「その関係のままで終わるのか？」というところも、楽しみにしていただければと。愛抱夢と菊池、暦とランガ、Cherry blossomとジョー、さらに愛抱夢とCherry blossomとジョーの3人の関係も、それぞれ変わっていくことになります。

――それ以降、後半のストーリーはどんな見どころがありますか？

大河内　第5話までが〝地方予選〟だとしたら、第7話以降は〝全国大会〟もしくは〝決勝戦〟みたいなイメージでしょうか。前半のストーリーの中で、いろいろライバルがいるということがわかって、後半は負けられない戦いが始まります。

――後半、特に注目してほしいキャラクターはいますか？

大河内　暦とランガです。もちろん、大人組にもドラマは用意してあるのですが、この作品はやはり、暦とランガの物語だと思います。OPでもそういうくだりがありますが、晴れの日もあれば雨の日もあるということです。曖昧な言い方ですみません。でも、オリジナル作品って先がわからないというのが魅力のひとつでもあると思うので、できれば情報的にはまっさらな状態で楽しんでほしいんです。

――今のところ、経験の差はあるとはいえ、明らかにランガのほうが暦より才能は上という印象ですよね。

大河内　才能というのを、上手に滑るということで言うならそうでしょうね。他のキャラクターと比べてもランガはズバ抜けていると思います。でも才能って、いろいろな形があるし、自分自身でもわからない才能もある。才能だけじゃありません。未来も、人生も、幸せの形も人それぞれで、親友だからといって共有できるわけじゃない。それは暦とランガだけじゃなく、愛抱夢たち大人組にも言えることです。この物語の結末、みんなのさまざまなゴールを見届けてくれたら嬉しいです。

See you NEXT!

次回予告は楽しい掛け合いでというのは、内海監督のアイデアですね。きちんと予告になっていなくていいので、楽しいほうを優先してくれと。この作品は、次回予告だけでなくEDもアイキャッチも、細かいところまでキャラクターが楽しませてくれるのが、とてもいいですよね。

友達ができたよ

探偵事務所の任務を通じて、交流を深めゆく夏羽たち。これまで同年代の友達がいなかった彼らにとって、3人でのチーム行動はいつも刺激的!?

歓迎会も開いてもらえ、夏羽は正式に隠神探偵事務所の一員になった。これまでの孤独な毎日とは打って変わって、みんなとの東京ライフを送っている。

実は、織と晶もそれぞれに事情があり、ハードな人生を送ってきた。いわばここは、帰る家のない子どもたちが身を寄せている場所。そして「3人それぞれの役割がある」と藤森雅也監督は語る。

「夏羽はとにかく強いので頼りになります。でもまだ常識が分からない子なので、兄貴ポジションの織がいてくれて助かっています。晶は一見ただの騒がしい子ですが、実はチームのかすがい的存在。誰が欠けてもいけない3人組です」

また、同年代では、飯生の部下である紺にも注目だ。当初は夏羽の首を狙っていたが、実は夏羽以上に世間知らずで、ピュアな女の子。夏羽の優しさにほだされ、今後も付かず離れずの関係になりそう?

日下夏羽 くさか かばね

屍鬼(クーラー)の半妖。不死身の強さを誇るが、仲間たちを守るために、もっと強くなりたいと願う。目下、紺になつかれている

DIRECTOR'S COMMENT

CAST

「メインキャストはオーディションで決めましたが、夏羽役の藤原夏海さんは、朴訥で素直な演技が決め手になりました。感情を出さなくても、かわいさがあるんです。男性キャストにするか悩んだのですが、『一番夏羽っぽい』と思えたのは藤原さんの声でしたね」

DESIGN & MOTION

「夏羽のサルエルパンツはかわいいですが、作画がちょっと大変で。膝の位置が分かりづらいので、歩きのカットなどは原画で中アタリ(補助線)を入れないと、動画でうまくいかないことが多いんです。あとは目線も難しい。白い瞳孔はなるべく中央にしないと、明後日の方向を見ている感じになってしまう。そして、リテイクで上位を占めるのが眉毛の形。なるべく均等な直線の束にして、粗密のバランスをとる必要があります。自分は、山田先生の眉毛をさんざん描いてきたので(注：藤森さんは『忍たま乱太郎』の初代キャラクターデザイン)、原作を見た時点で『この眉毛は大変だぞ』と思いました(苦笑)」

隠神鼓八千 いぬがみ こはち

ミハイ フロレスク

子どもはかわいく 大人は大人らしく

監督 藤森雅也

――前号に続いてお話をお聞きしますが、まずは絵作りについてお願いします。

藤森 キャラクターデザインは、立花希望さんという若い方にお願いしました。これまでやりとりしたことはなかったのですが、オーディションに出されたデザインの中で、立花さんの絵がダントツに雰囲気がよかったんです。立花さんはメインデザイナーになるのはこれが初めてだそうですが、僕も20代でこんなに上手だったらどんなによかっただろうかと(笑)。原作の藍本松先生にも好評でした。

――藤森監督も今でこそ演出メインですが、アニメーター時代の印象もかなり強いです。

藤森 いやいや、絵に関してはもう自分より上手い人がいっぱいいますよ。だから『怪物事変』も原画を描く予定は特にないです。そこはもう、なるべく若い人たちにね。

――アニメのデザインや芝居付けは、子どもは子どもらしく、大人は大人らしくといった方針なのでしょうか。

藤森 そうですね。原作絵にも少し変遷があるので、最近の連載に合わせています。子どもキャラが、どんどんかわいらしくなってきたんですよね。それに、夏羽をかわいいと思えるかどうかって、この作品の要だと思うので。逆に隠神には、大人らしい芝居を心がけています。特にタバコは彼らしさを表すいいアイテムだったのですが、海外向けでネックになったんです。なので、逆に第1話だけはがっつりやらせてもらいました。「せっかくなので、美味しそうに一服させようよ！」と、作画の皆さんにもプレッシャーをかけつつ。タバコって、本当に最近のアニメで見なくなりましたね。

――隠神は、諏訪部順一さんの声にとても深みがあります。

藤森 ものすごくしっくりきますよね。「隠神ってこういう声だよね」というか。砕けた

優しさから、裏社会に通じるちょっと怖い面まで、硬軟自在に演じられています。諏訪部さんはやっぱり達者だなと、心の底から思いますね。

――隠神とミハイのやりとりも面白いですね。

藤森　ずっと事務所に住み着いていたミハイですが、結局隠神って、基本的に嫌いな相手はいない気がするんです。よっぽど素行が悪くない限りは誰でも受け入れる懐の深さがあって。ただ、ミハイはちょっと刺激が強いヤツなので、子どもたちには極力彼と関わらせないようにしているようです。隠神とミハイの二人だけだった頃の探偵事務所はどんな感じだったんだろうかと思いますね。

――第3話以降、飯生一派との関係も注目です。

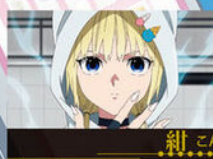
藤森　夏羽と紺の関係はかわいいですよね。二人でいい雰囲気になったりするんだけど、当人たちが子どもすぎるというか(笑)。それをやきもきしながら眺めるのが楽しいと思います。あとは、隠神と飯生の関係。飯生と電話する隠神は、普段子どもたち相手に喋っている口調とは違い、ぐっとアダルトです。『怪物事変』って、いわば狐と狸の化かし合いのお話なんですが、敵対しているのか協力し合っているのかよく分からない感じが、大人っぽくっていいなと思います。

――そして3人目の“狐”である野火丸も夏羽たちに関わってきますが。

藤森　彼はどっちの味方なのかよく分からない、ジョーカー的な存在ですね。親切なのかダークなのか……その得体の知れなさがうまく描ければと思います。

怪物事変

毎週日曜日 夜10時 TOKYO MXほか
HP https://kemonojihen-anime.com/

Illustrated by Nozomi Tachibana
Painted by Naomi Nakano
Background by Emi Katanosaka
Special effect by Ho Wenhsin

読者投稿コーナー「フリースペース」への投稿も大募集。P.123を見てね。

ドルだニャン♥ ニャンコ

橋本にゃー
Nya Hashimoto

松野家三男・チョロ松が夢中で追いかけている地下アイドル。イケメンIT系社長と結婚した際に一度は引退したが、活動を再開した

コンビ結成した夜

対バン後ににゃーが倒れ、トト子が家まで送ってあげることに。そこで目にしたのは、なんとにゃーの赤ちゃんだった。子どものために頑張らなきゃという、にゃーの強い意志を感じたトト子は、彼女とコンビを結成することに！

評価値を上げたい

にゃーとコンビ活動をするにあたり、自分の評価を高めなければと決意したトト子。にゃーから受け取った猫系アイドル衣装を渋々着ると……かわいさがマシマシ。AIロボット・オムスビも100万点の評価値を叩き出した！

最初に紹介するのはTVアニメ『おそ松さん』の弱井トト子＆橋本にゃー。猫耳・猫の手形グローブにしっぽをつけた、その名の通り猫のようなかわいらしい見た目のにゃーと、その相方であるトト子。絶賛放送中の第3期は、満を持して二人がコンビを組み、距離がまたたく間に近づいていった。

猫系アイドルとして活躍中のにゃーは、ビジュアルはもちろん、「ニャン♥」という語尾、パフォーマンスの愛らしさが売りで、人気が高いのもうなずける。

そんなにゃーのライバルが、トト子だ。お互いをなぜかフルネームで呼び合い、顔を突き合わせれば嫌味を言い合う仲の悪さだが、実はにゃーは中学時代、トト子に憧れていた。心の底では彼女のかわいさとアイドルの資質を認めていたからこそ、「コンビを組もう」と提案したのではないだろうか。

魚と猫だと相性が悪いし……と、最初はノリ気になれないでいたトト子も、協力すると決めてからは、腹をくくった。しかしその後に登場した二人は、アイドルではなくプロレスラーとしてのコンビだった……。第11話では、魚屋の娘であるトト子にとって、〝魚系アイドルは譲れない〟と強い思いを持つ彼女が、珍しく猫系衣装にもチャレンジ。本人は不満げだったが、「美少女×猫＝最高」という方程式を、改めて証明してくれたシーンだった。

無類の猫好きとして知られる一松は、残念ながらトト子が猫アイドル姿を披露した場に居合わせなかったけれど、見ればきっと気に入るだろう。そんな彼の猫との思い出も振り返ってみよう！

We ♥ アイ

2月22日は猫の日！ ということで
現在放送中の作品から猫キャラが大集合！
あなたに最大級の癒しをお届けします♥

一松
Ichimatsu
松野家の四男。普段はジト目で生気がないが、猫といる時は幸せそうな表情をする。彼にとってキャットフードと猫じゃらしは必需品

トト子
Totoko
目立ちたがりな性格で地下アイドルとして活動中。美少女で6つ子たちのマドンナだが、アイドルとしての人気が伸び悩んでいる様子

一松は猫がいればシアワセ♥

大の猫好きとして知られる一松！ 猫との思い出や、猫愛を感じるアイテムを厳選して紹介します♪

第1期 第5話「エスパーニャンコ」

人の本音を察し、人の言葉を話せるようになったエスパーニャンコと一松の物語。一松は、次々と本音を口にするエスパーニャンコに苛立ち突き放してしまう……。お互いを思いやり、仲直りする夕暮れのラストシーンにグッとくる！

第2期 第19話「バレンタインデー」

バレンタインのチョコほしさに、街で女の子にアピールする6つ子だったが、もらえる気配がなく自分たちで作って贈り合うことに。猫のエプロンをして猫の顔を模した大作チョコを手掛ける一松から、ただただ猫愛を感じる。

第3期 第6話「最適化」

自分たちに心を開かない一松に気に入られたかったオムスビは、街中の猫情報を一松に紹介。次々にかわいい猫と出会えた一松は、嬉しそう。猫たちの姿にも、幸せそうな一松にも癒されるエピソードだったが、意外な結末に。

一松の猫アイテム

1 折り紙で作った猫
コンビニのイートインスペースにやってきた一松は、折り紙を折って過ごしていた。真っ先に作ったのは、耳がピンと立ったキュートな猫！

2 オリジナルノベルティ
一松のラジオ番組「一松のディープナイトアワー」で投稿が読まれると、オリジナルノベルティグッズとして「ねこパンチ」がもらえるらしい。

3 ジャージ下のTシャツ
6つ子で色違いのジャージを着ており、一松はその下に肉球マークのTシャツをコーディネート。紫×オレンジの色合いもいい感じ♪

おそ松さん

毎週月曜日 深夜1時30分 テレビ東京 ほか
※放送日時は変更となる場合があります
HP osomatsusan.com
Twitter osomatsu_PR

トト子＆にゃーが歌う第1クールEDテーマ「Max Charm Faces ～彼女は最高♡♡!!!!!!～」好評発売中!!

猫派チェックリスト

- □ ツンデレキャラが好き
- □ 猫吸いで癒されたい
- □ 推しが猫耳をつけた姿を想像して萌える
- □ 猫の気持ちを知って、意思疎通をはかりたい
- □ スマホの写真フォルダに猫の写真が10枚以上ある
- □ 街で野良猫を見つけると話しかけてしまう
- □ 猫を飼っている人を羨ましいと思っている
- □ 猫を飼っている／飼っていたことがある
- □ 自分はインドア派だ
- □ 猫の柄があしらわれたグッズを集めがち

We♥ニャンコ

原作者・松本ひで吉が犬と猫との愉快なドタバタライフを描いた『犬と猫どっちも飼ってると毎日たのしい』。ツンデレを体現したような性格の猫さまの、自由気ままな生活ぶりに心くすぐられる下僕も多いはずだ。

「気が強い」と言われている白黒の身体に、刺すような目線で意志をハッキリと伝えてくる猫さま。日中は寝ている時間が多く、夜になると途端にひで吉の目を盗んでごはんを求めて活発に動き出す。おもちゃをあげると気に入って遊ぶものの、ぬいぐるみは中から綿がはみ出し、見るも無残な姿になるほどボロボロにしてしまう……。悪魔的な行動が目立つ猫さまだが、優しいところもたくさんある。

いつだって元気な犬くんとはまるで正反対の性格だが、猫さまのほうがちょっぴり大人だからかふたりが喧嘩することはほとんどなく、犬くんに「遊ぼう～」と誘われても無下に扱わない。ひで吉が落ち込んだら遠くから様子を見て、気づいたら無言で隣にいるなんてことも。そんなジェントルな面にもグッとくる！

杉田智和さんの、どっしりとした存在感ある声も激ハマりの猫さま。その生態は、いつまでも見ていたくなる中毒性があるのです♥

松本ひで吉
Hidekichi Matsumoto
猫さまと犬くんの飼い主でマンガ家。猫さまのマイペースぶりに日々振り回されているが、その楽しさゆえに動物を愛してやまない

犬くん
Inu-kun
4月1日生まれ。猫さまとひで吉のことが大好きで、ストレートに愛情表現をする。常にハイテンションで歌など楽しいことが大好き

マイペースだニャン♥

猫さま
Neko-sama
3月1日生まれ。元気な犬とは正反対に冷静沈着。目つきが鋭いのが特徴で、「ごはん」という言葉に敏感。文字が読める疑惑がある

激しい頭突きの真意

ひで吉の家にやってきた頃の猫さまは、先住の犬に激しい頭突きを食らわせていた。人間なら誰が見てもいじめているように見える頭突きは、猫にとっては「大好きだよ」と相手に伝える行為だそう。犬への愛情表現だったのだ。

子猫時代は泣き虫!?

子猫時代の猫さまは、泣き虫でビビリだった。自分のうんちが身体についてパニックになり、「助けて～」とミャアミャア鳴いたりして、今の風格からは想像もつかない。成長の過程で性格や雰囲気が変わるのは、猫も人間も同じなのだ。

夜は猫さまの時間だ！

ひで吉が寝ようとしたその瞬間、猫さまの時間は始まる。キッチンやリビングで暴れ回り、美味しいものを召し上がるのだ。特にお気に入りなのは食パンのようで、片引き戸の奥にしまっていても巧みに見つけて引きずり出す！

やらかしたら姿を消す

猫さまと犬くんが勝手にごはんを食べたり、人間用の食べ物を食べたらひで吉はふたりを叱る。犬くんは叱られる前に反省している態度を見せるが、猫さまは態度どころか姿を一切見せない。やらかしたという自覚はあるのだろう。

耳が垂れるのは合図

クールな猫さまだって甘えたい時がある。そのタイミングを見抜くポイントは、猫さまの耳。垂れている時は「撫でてほしい」のサインで、撫でてあげると顔からいつもの険しさが消えて満足げに。このギャップがたまらない！

医者も注射も怖い

鋭すぎる目とオーラを持つ猫さまにだって、苦手なものがある。それは病院だ。身の危険を察するのか病院に行く道中も嫌がり、いざ注射を打つとなると、ご覧の通りひで吉の顔にべったり。どんな表情をしているのか気になる！

心配はしていない（嘘）

ひで吉が落ち込んだ時は、さりげなく隣に来てくれる猫さま。その優しさに感動したひで吉が触れようとすると、ツメ研ぎや窓際に向かう途中に寄っただけだと言わんばかりに離れてしまう。ツンデレ界の帝王は彼に違いない。

別に痛くないけれど

猫さまのしっぽは、長くて黒く立派。ひで吉がうっかりしっぽに座ってしまうこともあるのだが、猫さまは先っぽだけでも乗られると不機嫌になる。ちなみに犬くんがしっぽに座られると、「もっと触って！」と上機嫌に。

犬と猫どっちも飼ってると毎日たのしい

毎週金曜日 深夜1時50分 MBS、TBS系
※放送日時は変更となる場合があります
HP dog-and-cat.com
Twitter tva_dog_and_cat

PUI PUI モルカー

毎週火曜日 朝7時30分
テレビ東京系「きんだーてれび」内
HP molcar-anime.com
Twitter molcar_anime

猫
Cat
アビーの運転手の飼い猫。アビーの車内は居心地がいいようで、留守番をしている時も、まるで我が家のようにごろりとくつろぐ

助けられるニャン♥

車になったモルモットが活躍する姿を描いた、羊毛フェルトマスコットのストップモーションアニメ『PUI PUI モルカー』。本物のモルモットの鳴き声がモルカーの音声になるなど、モルモットをフィーチャーしたありそうでなかった作品だ。

第3話は、モルカーのアビーの車内にいる猫を熱中症から助けるために、アビーと仲間のモルカーたちが奮闘するという物語だった。猫が苦手なモルカーたち。にも関わらず猫を助けようとするアビーの優しさにキュンとしつつ、大胆な作戦に仰天！　なんとモルカーみんなでレストランのドリンクバーに突進……！　いろいろなドリンクとともに噴水のように宙を舞うことで、猫を暑さから解放したのだ。助けられた猫も驚いただろうけれど、アビーをはじめとする命の恩モルたちに感謝していることだろう。

ちなみにこの猫、EDのクレジットにもキャストとして「チャッピー」としっかり名前が載っている。車内でくつろぐ姿など、名演技が光ったチャッピーの再登場も願いたいところだ。

ほかにも、街を散歩中の猫がどこかに姿を見せていることもあるこの作品。モルカーのかわいさに癒されつつ、猫を探しながら観るという楽しみ方もアリです！

猫は怖い存在？

アビーの運転手がレストランで食事中、アビーが車内に目を向けてみると、猫の姿を発見した。アビーは驚いてコロコロと横転し、涙を流してビクビク。実はモルカーたちは猫が大の苦手なのだ。このピンチ、どうしよう!?

猫は顔を見せただけなのに……

同じレストランの駐車場にいたモルカーたちは、アビーの様子を見てどれどれ……と車内をのぞく。挨拶をするようにニャアと顔を出した猫を見て、屋根付きの駐車場に隠れる5台のモルカー。みんな猫が苦手な様子だ。

助けなくっちゃ！

猛暑によってアビー自身も汗をかき、車内の温度もどんどん上がっていく。ぐったりした猫を見たアビーは、熱を冷まそうと屋根の下に移動したりと救助に立ち上がる。苦手な相手でも、命を助けようとする勇敢さが◎

モルカーってこんなキャラ！

ポテト
Potato
のんびり屋だけど、困っている人やモルカーがいたら放っておけないタイプ。緊急時は、運転手の操縦に従わないこともある。ニンジンが好き

シロモ
Shiromo
臆病な性格で、トラブルに巻き込まれがち。銀行強盗に逃走用車両として乗られてしまったが、犯人逮捕に繋がり表彰バッジをもらって嬉しそう

アビー
Abee
初心者マークをつけているが、卒業してカッコよく走るのが夢。プイプイレーシングでは、ロケットエンジンをつけていて……!?

チョコ
Choco
両方の耳兼サイドミラーに花飾りをつけており、オシャレできれい好き。プイプイレーシングではバツグンの身体能力で大活躍!?

テディ
Teddy
いい匂いがしたらゴミでも何でも食べてしまう食いしん坊。おてんばで破天荒な性格。鼻をヒクヒクさせながら走る姿がかわいい！

番外編！ モルモットだってキュートです♥

モグモグタイムに釘付け♥

モルモットが好んで食べる野菜がモルカーの原動力。銀行強盗を一生懸命追いかけている時でも、ニンジンをモグモグ。でもそこがかわいい！　ストップモーションアニメならではの鼻や口の動きにも注目です。

瞬発的なひらめき！

道路で渋滞が発生し、後ろから救急モルカーがやってきた。そこでポテトがひらめいたのは、救急モルカーに前方のモルカーの上を走ってもらうというアイデア。一瞬のひらめきのおかげで、きっと病人は助かったはず！

声優のニャンコ

声優が愛してやまない、大事なご家族を紹介していただきました。写真はすべて声優による撮り下ろし！みんなとってもキュートです♥

5つの質問

Q1 飼っている猫の名前と由来、年齢を教えて！
Q2 出会った時の第一印象や、飼うことになった経緯は？
Q3 猫と一緒に暮らす中で、どんなことに気づいた？
Q4 うちの子自慢をして！
Q5 あなたにとって飼い猫はどんな存在？

明坂聡美

あけさか・さとみ／埼玉県出身／アミュレート所属／最近の出演作は『放課後ていぼう日誌』（大野 真役）ほか

A1 **なずな**（雑種・メス 8歳）です。名前は当初、母提案の「むぎ」か「トラ」にするつもりでしたが、ナンジョルノ（南條愛乃さん）と（志倉）千代丸さんちの猫ちゃんと被ったので、顔を見て思いついた「なずな」になりました。

A2 スタッフさんから「猫を保護したが誰か飼えないか」というメールをいただいて出会いました。先代猫が亡くなって、母がめちゃめちゃに落ち込んでいるところだったので、まさに救世主でした。

A3 私は意識低い系なので、一人で生活すると24時間ベッドから出ないこともザラにあるんですが、猫がいると食事やトイレ、掃除で**「生物の営み」を思い出せる**ので助かっています。

A4 台詞練習を始めると「うるさい」とクレームを言ってきます。夜更かししていると、「ベッドに来い」と鳴きます。寂しくなるとゾウのぬいぐるみを咥えて、家中鳴きながら徘徊します。よその猫の10倍しゃべります。

A5 **意識高めの妹**。彼女がいるので、ある程度のレベルの人間でいられています。

大河元気

おおかわ・げんき／愛知県出身／アミュレート所属／最近の出演作は『2.43 清陰高校男子バレー部』（戸倉工兵役）ほか

A1 6月生まれの5歳、アメリカンカールの**なんこつ**くんです。アメリカンカールの耳は軟骨が固く、とても特徴的な形になっていることが由来です。あと「にゃんこ」にもかかっています。3日かけて考えました。

A2 こちらをよく見ている割にはあまり動かない子だな、と。後にわかることですが、体調があまりよくなく、すごく体の弱い子だったので、そこに何か惹かれたのではないかと思っています。今は体調も万全になり、元気いっぱいで僕のパジャマをボロボロにし続けています。

A3 自分のことだったら「まあいいか」と後回しにしてしまうようなことでも、なんこつのためなら些細なことでもやるようにしています。それに伴って自分のことをしっかりやろうと思うようになりました。

A4 大変申し訳ありません。**うちの子は世界一かわいい**ので、何を言っても自慢になってしまいます……。え？ 親バカ？ あー、それね、みんなそう言うよね。でも事実ですので。すいません。なんかもう、うちの子の存在が完璧すぎて本当にすいません。逆に自慢とかできません。すいません、かわいいです。

A5 この子のためなら何でもできるし、自分のためだけでは頑張れないことも、なんこつを思えば普段の何倍でも「やろう！」と思えます。僕の**原動力**で、本当に大切な存在です。世界一かわいいです。

大西沙織

おおにし・さおり／千葉県出身／アイムエンタープライズ所属／最近の出演作は『Tokyo 7th シスターズ -僕らは青空になる-』（アレサンドラ・スース役）ほか

A1 スコティッシュフォールドの男の子、**むぎまる**くんです！ もうすぐ10ヵ月になります。2ヵ月くらいの時に出会ったのですが、その頃からコロコロ丸々していて、それはそれは愛らしく……。名前に「まる」は入れようと決めていました！ そのあと「○○まる」でいろいろな言葉を当てはめて、最終的にむぎまるになりました。むぎ色でも何でもないんですけどね（笑）。

A2 第一印象は**「天使だ」**ですかね。もともと猫ちゃんとの生活に憧れていたので、日常的に探してはいたのですが、むぎまると出会った時は「運命だ！」と思いました。かわいすぎて魅力的すぎて……。私の行動力も半端なかったです。見つけたその日に里親募集しているところに電話して、次の日にお見合いに行って、週末には同居が始まっていました（笑）。

A3 一人暮らしを始めて一年しないくらいでむぎまるとの生活が始まったのですが、とにかく家でしゃべるようになりました！ 一人だとなかなかしゃべらないので……。むぎまるはすごくおしゃべりなので感情も読み取りやすいですし、一緒にいて本当に楽しいです!! 基本的に訴えが強く、王様気質なのかなと感じています。

A4 うーん、全部。と言いたいですが、一つ挙げるなら……**好奇心旺盛なところ！** 基本的に誰とでも仲良くなれるし、お風呂にも怖がらないでついてきます。外にも興味津々なので、たまに抱っこしてベランダに出てふたりで話しています。あとは……食に対して貪欲すぎるところですかね（笑）。私よりご飯が好きかもしれません……。

A5 **大切な息子**です!! 実際に暮らしてみるまでは、猫を「見ていて癒される」「かわいい」とか、愛でる対象として見ることが多かったのですが、今はちょっと違いますね。今日の体調はどうかなとか、楽しくおしゃべりしたり、時には怒ったり。責任感プラス母性が芽生えたのでしょうか。本当に息子のように大切にしています。ずっと大好きよ～！

植田佳奈

うえだ・かな／大阪府出身／アイムエンタープライズ所属／最近の出演作は『怪病医ラムネ』（彩芽役）ほか

A1 アビシニアンの**リツ**、トンキニーズの**ヴィヴィアン**、ロシアンブルーの**ルイ**の3匹です。リツとルイの由来は、代々、植田家の猫ちゃんがラ行で命名されている子が多いため。ヴィヴィアンは、赤ちゃんの時の横顔が、ヴィヴィアン・リーによく似ていたので、そこからいただきました。ただ、あまりに臆病な性格なので、今ではビビリのビビと呼ばれていて、誰もヴィヴィアンと呼ばなくなりました（笑）。

A2 リツの場合は、母がブリーダーさんに猫さんをいただくことを約束していたら、思った以上にたくさん生まれて、私にも一匹くださったのがきっかけです。

A3 何もせずに過ごす時間の素晴らしさですかね（笑）。あと、日向でお昼寝する気持ちよさとか。

A4 人懐こくて、誰とでも仲良くなれること。初対面でも、膝の上でお昼寝してゴロゴロしてくれるのは、最高の癒しです。

A5 **子供**、でしょうか！

大須賀純

おおすか・じゅん／福岡県出身／アミュレート所属／最近の出演作は『あんさんぶるスターズ！』（影片みか役）ほか

A1 猫種はミックスで、名前は**ハマチ**です。今年1月に2歳になりました。僕はゲームで猫キャラに名前をつける際に寿司ネタからつけていて、お気に入りの猫には「ハマチ」と名付けていました。それが由来……になるのかもしれません。

A2 保護された子を引き取った形だったので、写真だと少し怯えているように感じました。でも実際に会ったらかわいいの極みでしたね。トライアル3日目くらいから徐々に慣れてきて、そばに来たり甘えてきたりしたので、「ああ、この子を手放すわけにはいかない!!」と思い、うちの子となりました。

A3 「寝る子」で猫とはよく言ったもので、よく寝ています。その顔を見ているだけで頑張ろうと思える、癒しの存在です。

A4 ほぼ毎朝**正確な時間に起こしてくる**こと（休日含む）。寝ようとするとベッドに飛び乗ってきます。あとはもうとにかくかわいいの一言に尽きます。

A5 **大切な家族であり生きる糧**。わがままだけどそこがかわいい！

We♥ニャンコ

清水彩香

しみず・あやか／大阪府出身／マウスプロモーション所属／最近の出演作は『まえせつ！』（葉猪野あらし役）ほか

A1 雑種のキジトラで、名前は**キノ**くん（1歳）です！ キノはドイツ語で映画という意味で、私が映画が大好きなことと響きがかわいいことからキノと名づけました。

A2 キノは保護猫で、初めて見たのは保護主さんから見せていただいた写真だったのですが、そのウルウルの目にやられました……！ 実際に会ってみたら、連れて帰る選択肢以外なかった！ 一目惚れです！

A3 実家にも4匹の猫がいるので猫と暮らすことは初めてではないのですが、キノと暮らして改めて猫のそのマイペースさに癒されています。そんなことする!? とか、なにその格好!? と思うような表情をいろいろと見せてくれて、私が何かに悩んでいても、気づくと笑顔になっちゃう。肩の力を抜いて、楽しく、やりたいように、自分らしく過ごすことの大切さを日々教えてもらっています。

A4 うちの子は本当に物怖じしないんです！ 初めて会った人にもすぐに懐くし、家に友人が遊びに来ると「遊んでくれ～」とその子にまとわりついています（笑）。病院もまったく嫌がらなくて、予防注射をされても平気な顔をしているんです。猫って一般的には水が嫌いと言われていますが、うちの子はお風呂にお湯を溜めていると走って飛び込むこともあって。あなた、本当に猫？ と思わされるその好奇心と冒険心には感嘆します！

A5 猫と暮らすと、思い通りにいかないこともやっぱり多いです。私が家事など何かをしていると必ず邪魔してくるし、物はボロボロにするし、心配事も増えるし……。でもそれも全部ひっくるめて、すべてが愛しくて楽しい！ 私が持てるすべてをかけて幸せにしてあげたいと思う存在です。キノは**私の宝物**です！

田村睦心

たむら・むつみ／東京都出身／アイムエンタープライズ所属／最近の出演作は『ヒーリングっど♥プリキュア』（ダルイゼン役）ほか

A1 三毛猫と何かのミックスで、**ソラ**といいます。保護した時は子猫で、その時に瞳が青かったので海か空だなと思ったのですが、顔から海っぽさを感じなかったのでソラと命名しました。ほかに飼っている犬がカタカナの名前なので、猫もカタカナ表記です。年齢はおそらく8歳半くらいです。

A2 先住犬と仲が悪くなければ、飼おうと決めていました。第一印象は大人しそうだけど人懐っこそうだなと思いました。実際はやんちゃで、予想通り人懐っこかったです。よく甘噛みしてきて、よく鳴きます。かわいい！

A3 思っていたよりも猫様感がなくて驚きました。犬と一緒に育っているからでしょうか？ 呼べば飛んでくるし、私の話をよく聞いてくれます。優しいです。

A4 手をスッと挙げたり、名前を呼ぶとすっ飛んできます。そして水を飲む時は、洗面所に私を呼んで私の手から飲みます！ また、健康的な食生活を自主的にしてくれるので、めちゃくちゃスタイルがいい。遊ぶ時は1メートルくらいジャンプします。大したことないことでも、全部かわいく見えますね！

A5 長いこと一緒なので、**娘**です！ 猫がこんなにかわいいとは……。精神的な支えになってくれていますし、いっぱいやんちゃして、犬と一緒に長く健康でいてほしいと思っています。

森永理科

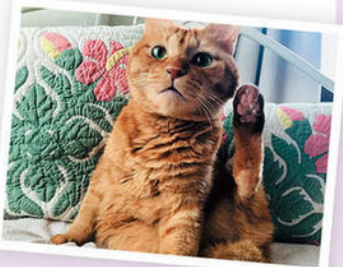
もりなが・りか／東京都出身／マウスプロモーション所属／最近の出演作は『デュエル・マスターズ』（古今プリ人役）ほか

A1 名前は**森永・ジョルノ・とらやん**。ラジオで応募してこの名前になりました。とら猫のオスで、年齢は13歳です。

A2 レコーディングスタジオのそばにある、民家の溝にはまっていました。親猫が来るかもしれないと思い、半日近く様子見したのですが来なかったので、溝に手を突っ込んで引っ張り出しました。驚くほどブス顔で、「お前、いいな！」と気に入りました。当時、うちにはねこやんという名のとら猫がいたので大歓迎でした。

A3 よくしゃべるし、とんでもなく甘えん坊なので、猫ってこんなにかわいいのか～～！ と思いました。これはとらやんの個性なのかもしれませんが、**にんじんが好き**で、にんじんをあげると抱きしめてすりすりして離しません。謎です。

A4 とらやんはお薬をサクッと飲み、爪も抵抗なく切らせてくれます。一緒に寝てくれるので冬はあったかいです。ご飯はカリカリ（まぐろ）派です。肉球はしっとり派です。チャームポイントはぐりぐりのかぎしっぽ（※短く丸まっていたり、途中で曲がっているしっぽのこと）です。台本の上に乗るのが仕事です。

A5 **一緒に生きて支え合う**家族です。

木野日菜

きの・ひな／埼玉県出身／アミュレート所属／最近の出演作は『天地創造デザイン部』（ケンタ役）ほか

A1 5匹の猫と暮らしていますが、全員保護した猫なので種類がわからず……たぶん雑種です。一番上から**みゅーさん**（10歳）、**むぎ**（9歳）、**なつ**、**ごう**、**ティモ**（いずれも5歳）。名前の由来は、初めて会った時の第一印象で降りてきた名前を迷わずつけさせていただきました。

A2 初めて会った時はみんなとても小さくて、周りにお母さんもいなくて、そのまま外に置かれていては死んでしまいそうでした。とにかく生きてほしい！ と思い、必死で家族とお世話をしました。一緒に暮らすこと以外は考えられませんでした。

A3 私は生まれた時からそばに猫がいたので、猫がいない生活を考えたことがあまりないです。小さい頃から、猫は私が悲しくて泣いているとそばに寄ってきてくれるので、度々猫の優しさに助けられてきました。

A4 張り切って自慢しちゃいます！ 猫1匹1匹、本当に個性が強くて。どこまでも優しい子、気は強いけど本当は寂しがり屋な子、気まぐれすぎて撫でていると急にブチギレる子、なんだか見ていると笑えてくる子、生まれつき身体が弱いから心配になっちゃう子。同じ人間でもそれぞれが違うように猫もまったく違って、それがとてもかわいいです。きっと猫だったら、どんな性格の子でも愛おしくなっちゃうんだと思います。猫に限らず、動物が好きな方はみんなそう思っているはずです。

A5 私にとって猫は家族です。どんなことをされても結局許せる。悲しい時も幸せな時も一緒に共有する。辛い時は何に代えてでも助けてあげたい。美味しいご飯をお腹いっぱい食べさせてあげたい。**ずっと幸せでいてほしい**。だって心の底から大好きだから！ 猫と暮らせて、幸せな人生です。

洲崎 綾

すざき・あや／石川県出身／アイムエンタープライズ所属／最近の出演作は『バック・アロウ』（アタリー・アリエル役）ほか

A1 ブリティッシュショートヘアの4歳、名前は**ごえもん**です。成長するとどっしりとした見た目になるのを知っていたので、カタカナっぽい名前より渋い感じの名前にしようと思って決めました。また、私は『エースをねらえ！』が好きで、主人公の岡ひろみが飼っている猫の名前と一緒にしました！

A2 出会った時は、ごえもんがどこか明後日の方向を見ていて、呼びかけてもボーッとしているのがかわいくて一目惚れしました。

A3 とにかく癒されます。猫が幸せそうに寝たりゴロゴロ過ごしているのを見ていると、心がすごく穏やかになります。

A4 とにかく顔がかわいいです！（親バカ） あと、おじさんみたいなイビキをかくことです。

A5 いつまでたっても**かわいい赤ちゃん**みたいな存在です。年齢的にはおじさんだけど……（笑）。

西田望見

にしだ・のぞみ／岐阜県出身／マウスプロモーション所属／最近の出演作は『WIXOSS DIVA(A)LIVE』（猫澤奈々／MC.LION役）ほか

A1 2匹飼っていて、一匹は**まるお**（5歳、シャムミックス、女の子）です。「まぁるい猫になぁれ」と思い、まるおと名付けました。もう一匹は**たて蔵**（4歳、猫種不明、男の子）です。千葉県の館山で拾ったので、たて蔵にしました。「蔵」はなんとなくかっこいいなと。

A2 まるおは里親募集で見つけて、「こんなに白い、天使のような猫がいるのか!?」と一目惚れしました。恥ずかしがり屋さんなので、お家に来てからも大人しく妖精みたいに佇んでいました。たて蔵はママ猫に置いてけぼりにされて、鳴きながらお母さんを探しているところを発見しました。はじめはただ鳴いているだけかと思っていたのですが、近所の方が「一週間ひとりぼっちで、このままだと死んじゃうかも……」と言っているのを聞いて、思わず保護してしまいました。

A3 嫌なことがあっても、**猫を吸うと幸せになります**。やわらかくてふにゃふにゃなので、抱っこして癒されています。

A4 まるおはとにかくクールで綺麗な女の子なのですが、たて蔵の姿が見えなくなり、ふたりきりになると甘えん坊になります。抱っこして……とせがんできて、ギャップが愛おしい!!!!!! たて蔵は人見知りをまったくしません。友達が家に来たときも、電気工事の人や業者さんが家に来たときも、僕を抱っこして……と甘えん坊になるので、いろいろな人がメロメロになります（笑）。社交的な男です！

A5 なくてはならない存在です。最近は猫としてではなく、まるおとたて蔵というという家族として接しています。ふたりの正反対の性格に癒されたり、元気な姿、まったりした姿、びっくりしている姿……すべてが愛おしいです。

★ご協力いただいた皆様、ありがとうございました！

アイドリッシュセブン Second BEAT!

★TVアニメ『アイドリッシュセブン』3期 第1クール 2021年放送開始
★「アイドリッシュセブン Second BEAT!」Blu-ray＆DVD
４巻が2月25日発売
★オリジナルサウンドトラック「BEYOND THE SHiNE」発売中
公式HP★https://idolish7.com/aninana/
公式Twitter★@ID7_anime

二人の居場所

5年の間、心の中にあった後悔や不安を取り除き Re:valeは、百と千の二人にとって大事な場所となった

最終話で見せた二人の物語を 別所誠人監督と振り返る!

消えた相方

自分のためにに九条と組むことを心配したのか、バンは書き置きを残して消えてしまった。いくら探してもバンは見つからず、残された千は引退を考えていた。音楽をやめるという噂を聞きつけた百は、思わず千の元を訪れる。

九条鷹匡は、四葉環の妹・理と九条天の養父だ。かつてはゼロのマネージャーであり、舞台演出家・Haw9として共に夢を追っていた。ゼロの失踪後も、ゼロの存在に囚われ続けており、ゼロを超えるアーティストを作ることが九条の夢になっている。九条がRe:valeに声をかけたのもそのためだ。

交換条件

当時Re:valeは、声をかけてきた九条鷹匡の誘いを、方向性の違いから断っていた。しかし、事故の後、九条は自分の元に来る代わりにバンの傷を治せる医者を紹介して治療費を持とうと持ちかけ、千はそれを受け入れようとする。

別の相方

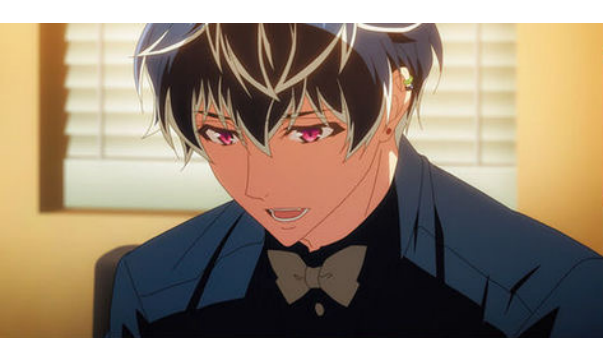
インディーズ時代のRe:valeは、千の相方は百ではなく、「バン」というメンバーだった。しかし、ライブ中に照明が落下、千を庇ったバンは大怪我をし、顔に大きな傷が残ってしまった。千はそのことに責任を感じてしまう。

『アイドリッシュセブン Second BEAT!』の見どころの1つは、絶対王者Re:valeの再始動のドラマだ。劇中にはそのためのたくさんの伏線が張り巡らされていた。

たとえば、第1話の「ブラック・オア・ホワイトで優勝した、あのRe:valeだよ」というセリフ。最終話で大神万理がRe:valeの元メンバーだと明らかになるため、ここではあえて万理の表情がわからないようになっていたのだ。「どうしてこういうカットになったんだろう」と引っかかりを持つのもいいし、すでに原作で先の展開を知る人が「だから今は表情を見せないのか」と思うのもいいという、別所誠人監督の狙いだった。

もちろん、絶対王者らしいライブシーンの華やかさも注目ポイント。撮影部との連携で光の演出にこだわった映像は、観ていて心踊るものばかりだった。最終話のライブも、まるで会場にいるかのようなわくわく感がいっぱいで、何度観ても繰り返し味わえるだろう。

そんなライブシーンにも、実は隠し要素があった。第1話、完璧なパフォーマンスにIDOLiSH7が圧倒されている中、Re:valeの後ろには万理のカラーのスモークも。百と千に関わる第三の人物の存在をここで匂わせていたのだ。

『アニナナ』制作陣は、すでに3期に向けて動き出しているそう。次も絶対に素敵なドラマとステージを届けてくれるはず。それまで、アニメ1・2期を見返して、あちこちに散りばめられた仕掛けを楽しむのもおすすめだ。

百の異変

それから5年間走り続け、ついにブラホワの総合優勝を勝ち取るほど上り詰めてきたRe:vale。しかし、百の声が突然出なくなってしまう。百は心配する後輩たちの前で平気なフリをしていたが、陸の言葉を聞き、百は過去と今の不安をゆっくりと語り出した。

百の切なる願い

バンと活動していた5年間だけでもいい、自分を仮の相方にして音楽を続けてほしい。そう何度も懇願しつづけ、1ヵ月通い詰めたある朝、千は「いいよ」と受け入れてくれた。そうして百は、彼の相方になった。

苦しい思い

この5年間は、借り物の幸せだったと言う百。最初の約束だった5年間が終われば、自分は期限切れになってしまうと語る百に、そんなことは思っていないと、影で聞いていた千が割って入った。楽たちのアシストもあり、百と千は思いをぶつけ合えた。

原因不明

依然、百の歌声は出ないまま。原因が何かわからず、百も千も苦悩する。八乙女楽は、Re:valeがゼロの楽曲を歌うことに反発している、ゼロを名乗る謎の人物のことを話題に挙げ、もしかすると薬を盛られているのではないかと推測した。

犯人!?

百の声が出ないまま、5周年ライブの本番の日になった。千が楽屋に入ると、そこには百のドリンクに何かを混入したと思われる二階堂大和の姿が。大和は千に、自分こそが落書きの犯人で、百の声が出ない原因だと告げる。

絶対王者の人間らしさと、エンターテイメント

監督 別所誠人

最終話で見せた絆と煌めくステージ

――アニメ2期、おつかれさまでした！　別所監督ご自身で絵コンテ・演出を務めた最終話で、Re:valeの抱えている問題が解決しました。まだ謎はあれど、ホッと胸を撫でおろせるものでした。

別所　ありがとうございます。最終回までに、ここまで広げた風呂敷をたたまなくてはと思っていて。もちろん、まだ残された謎はあるわけですが、アニメとして綺麗にまとまったのではないかと思います。

――今回は、最終話を中心に、2期後半のRe:valeの物語を振り返りたいと思っています。まず第15話の冒頭は、第14話のラストから続く、千が大和に怒るシーンからのスタートとなりました。ここでの千の怒りは、相当なものでしたね。

別所　ここは、千がこれまでにないほど怒りを露わにするシーン。そこまでの怒りを表現するためには、表情だけだと限界があります。実写だと、細かい瞳の動きだったり、小さな所作で画の情報量を増やせるけれど、TVアニメでそれをやるとなると、なかなか大変です。なので、怒りに突き動かされたとき、火事場の馬鹿力じゃないですが、ものすごい力を出すのではないかということで、体が浮き上がるほど大和の胸ぐらを掴むという演出にしました。若干オーバー気味にすることで、説得力を出せたはず。大和は大変なことになっていましたが（笑）。

――胸ぐらを掴まれた大和の表情がすごかったです。

別所　このシーンの原画は、松本晶子さん。コンテだと1コマだけだったシーンを、めちゃくちゃ動かしてここまで膨らませてくれてありがたかったです。ここでは、大和の演技力の高さも見せたいなと思っていたんです。アフレコでは、大和役の白井悠介さんに「君の芝居ににかかっているから」と変なプレッシャーを与えるようなことを言った記憶も……（笑）。千役の立花慎之介さんには、「千がここまで怒るのは、この先ないっていうくらいの怒りなので、マジギレしてください」とお願いをしました。アフレコのタイミングで、線画ではあれど、ある程度画のお芝居がついている状態だったので、そこに合わせて演技がしやすかったのではないかと思います。

――このくだりが、実は大和たちのドッキリだと知ったときの、千の反応が印象的でした。

別所　千の本音を引き出すために仕組まれたことだったんですよね。そのことに気付いた瞬間、千が真っ白になっています。ここで思い出していただきたいのが、IDOLiSH7とRe:valeの初対面シーン。Re:valeの勢いに呆然として、大和以外の6人が真っ白になっていました。そことのリンクも意識しているんです。IDOLiSH7からの、仕返しみたいな（笑）。壁は白いし、千は元々色白だから、わかりにくくならないか心配でしたが、うまくいったと思います。

――千が真っ白になった後、沸騰するかのように赤くなり、顔を隠してしゃがむ流れが可愛らしくもありました。

別所　千が無表情のまま赤くなって、顔を押さえてからしゃがむという動き、いいですよね。ここの芝居付けも、原画の松本さんがやってくれたんです。ラッシュで色をついた動画を観て、こうなるんだと僕も驚いたし、面白いなって思いました。毎度のことなのですが、細かい芝居のアイデアを各スタッフが入れてくれるので、本当に助かります。

――ドッキリはもう一つ、インディーズ時代の千の相方が楽屋を訪れ、それが小鳥遊事務所の事務員・大神万理だったというものでした。

別所　この再会シーンは、原作の段階から万理はあっさりした登場をしていました。そのため、アフレコ時にどのくらいのテンションでいくか

ドッキリ大成功

大和が犯人というのは真っ赤な嘘で、千の本音を引き出すためのドッキリ。千は大和の名演技にまんまとはまってしまったのだ。恥ずかしがる千を前に、百はとても嬉しそうだ。

ドッキリだと知り、真っ白になる第15話の千。これは第1話のRe:valeとの対面シーンとのリンクだ。Re:valeに真っ白にさせられたIDOLiSH7が、今度は先輩を驚かせて真っ白にするという「可愛い仕返し」だ。

怒りの中の本音

千は大和を締め上げながら、「あいつ（百）が隣にいてくれたから、僕は音楽を続けていくことができた」と凄んだ。そんな中、百と後輩アイドルたちが楽屋に現れた。怒りの中で出た千の本音を聞いた百は、「今の、本当?」と千に問う。

もう一つのドッキリ

小鳥遊事務所の事務員・大神万理は、元Re:valeの「バン」だった。万理は姿を消してからも、ずっとファンとして応援し続けていたという。そして、千に音楽を続けさせてくれた百への感謝とともに、Re:valeは千と百だけのものだから、もう迷わないでと言った。その嬉しい言葉に、百も千も明るい表情を見せる。

を万理役の興津和幸さんにも聞いて、感動的な登場だとこれまでの5年間の空白を万理のほうからぐっと詰めてしまいかねないし、「昨日会ったじゃん」くらいのほうが、百も千も、万理に対する気持ちが楽になるのではないかという結論に至ったんです。フランクな登場で、万理らしさを感じていただけると嬉しいですね。

——そして、こけら落とし公演3日目のシーンへ。前座としてIDOLiSH7とTRIGGERが、シャッフルユニット曲やRe:valeメドレーを披露していましたが、このシーンでのこだわりは?

別所　いつもステージのシーンを作る際は、振り付けビデオやキャストさんのライブシーンを参考にすることが多いのですが、シャッフルユニット曲は参照する振りが少なめでした。特に大和・三月・ナギ・楽のユニットは、ライブではトロッコに乗っていましたから。参考資料が少ない中でしたが、パフォーマンス中の雰囲気をしっかり出すために、ライブ映像からポーズを決めているシーンを見つけ出して、参考にしながら画を作りました。

——メドレーのシーンでは、IDOLiSH7とTRIGGERが「激情」を歌いましたが、この選曲はどうして?

別所　Re:valeのどの楽曲を歌わせようかというのが、最初の悩みでした。いい曲がたくさんある中で、勢いを見せようということで「激情」に。もちろん後輩10人のパフォーマンスにしたかったので、キャストさん10人に新たに歌っていただきました。フルバージョンは、発売中のサウンドトラックに収録しています。この曲には赤が似合うし、ライブでも赤のライトが使われていたので、合わせてアニメも赤いライトにしています。衣装は、一体感を出すために、お揃いのライブTシャツを着せました。

——後輩グループのステージの後は、こけら落とし公演3日目の主役・Re:valeのターンへ。ものすごく派手なステージでしたね。

別所　コロナ禍でライブなどのエンターテインメントを楽しむ機会が減ってしまっていて、その溜まったフラストレーションを少しでも発散できるようなものを作りたいという気持ちで制作をしました。登場シーンは1stライブを参考に、椅子に座っての登場。ただ、ステージの作りが違うので、奈落からせり上がっての登場にしました。歌唱シーンはステージ上部にあるパイプオルガンのアップから、カメラを下に振ったり、カメラ割りを細かくして、疾走感のあるものを目指しました。

——ステージライトも、客席のペンライトも、とても綺麗ですね。

別所　光の演出については、今回も撮影部が頑張ってくれました。僕がイメージを伝えると、「こういうのはどうですか」ってプレゼンをしてくれたりして。僕が先に伝えていた部分は、途中でIDOLiSH7たちがゼロを追うシーンの後のサビ。ステージの映像に戻ったときに、後ろのスモークをRe:valeのメンバーカラー2色だけにしてということだけ。ここは、第1話との対比です。

——第1話の「SILVER SKY」との対比ですか?

別所　そうです。第1話の「SILVER SKY」では、バックのスモークの色を、二人のイメージカラーで挟む形でもう1色使っていて、それは実は万理の瞳の色なんです。第1話では、Re:valeの二人にとって万理は行方不明の状態。千はもちろん、百も心の中にそのことがひっかかりとしてあって、そこを払拭しないと二人だけのRe:valeになれないという状況でした。最終話で「Dis one.」のパフォーマンスをやることが決まっていたので、ステージの上でも、違いを出せたらと思ったんです。「Dis one.」のサビでは2色だけになることで、これまでのモヤモヤから抜け出した姿を色で表現しました。また音響チームのアイデアで、前回のライブ会場の雰囲気になるような「RESTART POiNTER」から、よりライブ会場の雰囲気になるような音にしていたので、臨場感は増したと思います。

——大成功を収めたこけら落とし公演の後の打ち上げシーンでは、アイドルたちの自然な表情が見られて楽しかったです。

別所　制作的なことを言うと、アイドル12人と事務所スタッフで、大人数登場するけどどうしよう……と頭を抱えたシーンでもあります（笑）。画面の中に全員が集まるのではなく、個々の芝居を見せることにしました。飲み会って、最初の20分くらいは同じ場所に座っているけれど、そのうち自分の飲み物を持って自由きままに動き回るだろうなと思い、席順などは特に意識しませんでした。

——こういうシーンは、普段見られない組み合わせの会話を見ることができるのも嬉しいです。

別所　ここはアドリブも多かったシーンなんですよ。たとえばTRIGGERのダンスについて熱弁する壮五のところに龍之介が来たときに「あっ十さん!」と言うのもアドリブで。制作する側も、すごく楽しませてもらいました。

膨大なストーリーを30分に収めるために

——最終回以外の話も聞かせてください。Re:valeの問題は、第9話の後半から始まりました。特に第10話は、辛い展開でしたよね。第10話本編は絵コンテ・演出をスーパーバイザーのあおきえいさんが務めていますが、別所監督とあおきさんでどんな話を?

別所　百の回想シーンについては、種村有菜さんのコミカライズ「Re:member」も参考にさせていただきましたが、それと原作の展開を合わせると、ものすごくセリフが多い。30分枠に収めるにはどうしたらいいのかと、（あおき）えい君と「このセリフは絶対に必要だ」「とてもいいセリフだけど、ここは画の芝居に任せよう」と話し合いながら、なんとか尺の中に収めていきました。そうすることで余裕ができて、各シーンにしっかりと間を取ることもできたと思います。それ以外はほとんど、えい君にお任せです（笑）。彼が第10話をやっている間に僕は必死に他の作業をやっていて……。本当にスーパーバイザーに助けられました。もちろん、コンテチェックはしましたし、ラッシュを見て微調整のお願いをしたり、意見交換はしました。

——監督が指摘したのは、どんなところですか?

別所　自分の元に通い続けてくれた百に、千が「いいよ」というシーン。千の口の開きが少し大きかったので、もう少し開きを小さくして、そっと囁くようにしたいとか、細かい部分を。この「いいよ」のシーンで、部屋がちょっと明るくなるんですよ。百と千にとっての夜明けのようで、すごくいいなと思いました。

——この回は特殊EDで、ED映像の演出は別所監督がされていますね。

別所　千のソロ歌唱をじっくり聴いてほしかったので、映像はシンプルなものにしようと考えました。だから最初は黒バックに、白文字のエンドロールにしようと思っていたん

絶対王者

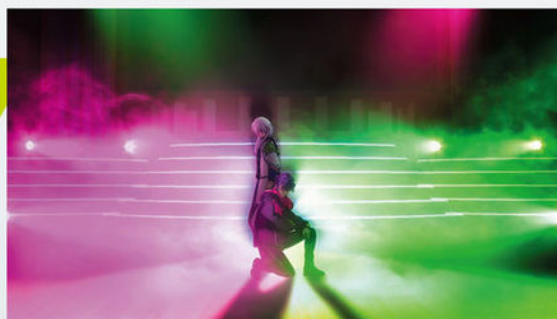
2色のペンライトの光で満ちた客席の前に、Re:vale が堂々登場。大歓声の中、5年分の感謝を込めてゼロのカバー曲「Dis one.」を歌い上げた。心配だった百の生歌が会場に響きわたると、後輩たちも大興奮。万理も優しい顔で、ステージを見届けた。

前座は後輩たちが!

前座を務める後輩たちは、この日3度めのサプライズを仕掛けていた。シャッフルユニットの新曲を歌った後、なんとRe:valeの楽曲のメドレーを披露。彼らの歌を聴きながら、百と千は後輩への感謝と、自分たちのかけがえのない軌跡を噛み締めていた。

後輩たちがゼロらしき人物を追うシーンの後、場面は再びステージ上へ。「Dis one.」を歌う二人の背後には、メンバーカラーの2色のスモーク。ここは別所監督のこだわりで、第1話では万理の目の色のスモークが混じっていたが、名実ともに「二人のRe:vale」となった今、彼らの背後には2色のみ。苦悩から抜け出せたことを、ライブ演出にも取り入れている。

ゼロからのメッセージ

ふと百がテーブルを見ると、メッセージカードが1通。そこに書かれていたのは、まさかのゼロからと思われる言葉が。「僕の歌を　歌ってくれて　ありがとう　ゼロ」。この手紙が本物かどうかはわからない。それでも、みんなが温かな気持ちになれた。

です。ところが、メロディはそのままに歌詞が「ミライノーツを奏でて」と少し変わることになって。千の歌声にストリングスが重なっていくというのは早い段階から決まっていたのですが、百へのアンサーソングのような曲になったため、ただの黒バックにするわけにはいかないと、今の演出に変更しました。撮影部の津田涼介くんと相談をして、「複雑な画もちょっと違うような気がするから、雪を積もらせよう」と。雪がどんどん積もっていく様は、百への思いが満ちていく千の心に見立てています。この満ちた気持ちが、百に伝わるといいなという願いも込めつつ。

——雪のやわらかい質感も感じられて、素敵な映像でした。

別所　これもまた津田くんの腕が光りました。劇場アニメの撮影監督をする男ですからね。雪のディテールがわかるように津田くんが試行錯誤しているのを、僕は離れたところから見て、心の中でエールを送っていました。

——（笑）。2期後半で、Re:valeのドラマを描いて、彼らに改めてどんな印象を抱きましたか？

別所　Re:valeは絶対王者と言われるほどの実力を持ち、優しくて頼れる先輩として登場をしました。でも、上に昇りきったら順風満帆ということは決してないんですよね。そんなところがリアルだなと感じました。演出的には、前半ではすごく頼れる素敵な先輩であることを強調して、後半の彼らの苦悩や傷を際立たせるように意識をしながら作りました。アニメでも、彼らの人間らしさを描くことができたはずです。

——3期の制作も決定していますが、まずは2期を終えての今の思いは？

別所　「2期が終わった、やった〜！」というよりも、3期も頑張ろうという気持ちです。2期完成後に、1週間お休みをもらったけれど、もう少し欲しかったですね（笑）。

——3期は分割2クール構成なんですよね。

別所　ボリュームがすごいですからね。3期の物語は、ミステリアスな部分も多いので、2期から通ずる演出、それとはまた違った見せ方などで、みなさんが一話一話楽しめるような画作りをしていけたらと思っています。1期の制作に入るときに、原作スタッフから「大事なシーンがカットになってダイジェスト映像のようになるくらいなら、話数にこだわらないでいい。ちゃんと物語を見せたい」と言ってくれたんです。とはいえ、各話を1本のアニメとして成立させ、飽きない画作りをするためには、どうしてもカットせざるを得ない部分もあります。このセリフを楽しみにしていたのになかった……、という方もいるかもしれませんが、そこはお許しいただければ。アイドルたちの魅力や物語のおもしろさを、これからも目一杯詰め込んでお届けできるよう頑張ります。これからもご期待ください。

3グループの絆

3日間に渡るこけら落とし公演は大成功。先輩・後輩が共に助け合うことで、グループの垣根を超えた絆も生まれた。打ち上げでは、万理との久々の再会を喜ぶ千に百がヤキモチを焼いたりしつつも、楽しい時間を過ごした。

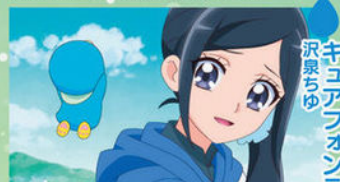
みんなのために 自分のために

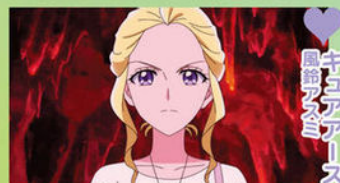
虎穴に入らずんば虎子を得ず——覚悟を決めてビョーゲンキングダムに向かったのどかたち。しかしそれは、グアイワルの罠。プリキュアにキングビョーゲンを浄化させて厄介払いした彼は、大量のメガパーツでキンググアイワルに進化した。

だが、それもまたキングビョーゲンの策略だった。実は彼は浄化されておらず、隙を突いてキンググアイワルを体内に取り込み、パワーアップを果たす。さらに、ダルイゼンも糧として欲するが、ダルイゼンはグレースに助けを求め、自分をかくまうよう迫る。苦しむ彼を憐れに思いつつも、グレースはその申し出をきっぱりと拒絶——「私の体も心も！　全部私のものなんだから！」

ダルイゼンも取り込んだキングビョーゲンは、ネオキングビョーゲンに進化。もはやプリキュアの技は通じない。キュアアースはビョーゲンズの力を利用すれば闘えると考え、浄化直後のシンドイーネを体内に取り込んだ。

かくて最後のお手当てに向かうグレースたち。いよいよ最終決戦だ！

花寺のどか キュアグレース
悩んだ末、自分たちのためにダルイゼンを拒絶。それでも、ボロボロの彼を糧とした無慈悲なキングビョーゲンには怒りを覚える

キュアフォンテーヌ 沢泉ちゆ
ハイジャンと女将の２つの夢で悩んでいたが、ペギタンから出会ったときに彼にかけた言葉を返され、両方叶える勇気をもらった

キュアスパークル 平光ひなた
ビョーゲンズ幹部たちが改心してみんなで仲良く暮らす夢を見たが、現実はそう甘くはない。グアイワルの罠にはまり、悔いることに

キュアアース 風鈴アスミ
ネオキングビョーゲンと闘うためにはビョーゲンズの特性が必要と分かり、危険を承知でメガパーツを体内に取り込む役に志願した

みんなに優しくすることも大事だけど、自分を大切にすることもとっても大事。
これからを生きる女の子たちに向けて——「生きることは闘いだ！」

ヒーリングっど♥プリキュア

✚毎週日曜日✚朝8時30分✚ABCテレビ・テレビ朝日系
HP✚http://www.toei-anim.co.jp/tv/precure/

映画ヒーリングっど♥プリキュア ゆめのまちでキュン！っとGoGo！大変身!!

✚3月20日(土)公開
✚『映画トロピカル〜ジュ！プリキュア プチ とびこめ！コラボ♡ダンスパーティ！』も同時上映

キャラクターデザイン 山岡直子
シリーズディレクター 池田洋子

まずは自分が生きなくてはいけない

自分の手を汚すという覚悟を決めたグレース

――第40話以降、ビョーゲンズ三幹部はまた順々に変化していきましたね。

池田　前の時もそうでしたけど、取り込んだメガパーツが適合すれば進化できるんです。でも、進化に失敗すると、なりそこないの怪物みたいになります。それが第42話のダルイゼンです。といっても、メガビョーゲンみたいな方向ではなく、色も黒っぽくしました。

山岡　グアイワルとシンドイーネは今回も適合したので、パワーアップ版をさらにバージョンアップさせたデザインにしました。

――キングビョーゲンとネオキングビョーゲンのデザインは？

山岡　そちらも私がデザインしました。

池田　キングビョーゲンは四つ足の獣っぽい姿をしていて、そこからもう一段階進化したネオキングビョーゲンは直立歩行する人間っぽい姿です。ただしサイズは巨大です。

――獣バージョンも、シャープな美しさがありますね。

池田　やっぱりテアティーヌと直接戦った相手なので、見るからにモンスターという形ではないようにしていただきました。両者痛み分けになった戦いでの姿がこれででした。

山岡　当初はもう少し犬っぽい雰囲気がありましたが、より「犬ではない雰囲気に」ということで、マズル（犬の口から鼻先までの部分）を変えて、一見何の動物か分からない感じの、ちょっとドラゴンっぽい方向にしてみました。

池田　今は存在しない、太古の動物みたいなね。

◀強化に失敗したダルイゼン。足元はグレースの身長対比なので、かなり巨大サイズ。耳の花ピアスが彼のルーツを思わせる

ダルイゼンの末路

のどかの言動を嘲笑してきたダルイゼンは、彼女が自分の宿主だったと知ってからは、さらに弄ぶようなスタンスをとってきた。最後はのどかの優しさにつけ込もうとしたが拒絶され、キングビョーゲンに取り込まれてしまった。「彼はいわゆる冷笑系タイプ。居心地のよさだけを求め、周りを見下して生きた人が、悪いものに呑み込まれていった形です」（シリーズ構成・香村純子）

――つまり、過去回想に出てくる、シンドイーネが一目惚れした時のキングビョーゲンは……。

池田　はい。四つ足の獣姿のほうです。

山岡　だから、シンドイーネ＝ケモナー説が（笑）。

池田　ビョーゲンズは、やっぱり人間とは美的感覚が違うってことかな（笑）。

――人型のネオキングビョーゲンはどのように考えましたか？

池田　一応イケメン設定です。

山岡　私としては、もっともっとイケメンにする予定だったんですが、「ちょっと普通の人間っぽいから、人ではない方向で」という池田さんの意見があり……。

池田　人間とは別の進化を遂げて人型になったという設定なので、人間とは別のものを感じさせたくて。

山岡　それで、宇宙人みたいなデザインにしてみました。

池田　でも、イケメンはイケメンですよ！

山岡　色味も含め、リフレイン（『映画プリキュアミラクルリープ　みんなとの不思議な1日』のイケメンの敵）には似ないようにもしました。

――ネオキングビョーゲンに比べるとリフレインはずっといい人に見えますね（笑）。

池田　だって、リフレインはもともといい人ですから。

ダルイゼン

2度目のパワーアップを試みたが、メガパーツが適合せず怪物化。キングビョーゲンに取り込まれてしまい、あえなく自我は消失した

シンドイーネ

ダルイゼンを欲するキングビョーゲンの言葉に従い、行動する。彼女自身も一体化を望んでいたが、キュアアースに浄化されてしまう

キングビョーゲンをプリキュアに浄化させる策で下克上は成功したかに見えたが、やはりキングビョーゲンが一枚上手。短く儚い天下だった

キンググアイワル

ネオキングビョーゲン

獣姿から人型へと姿を変え、完全復活（上）。少しずつ地球を蝕み力を蓄えるよりも、進化した部下たちを取り込むことが復活への近道だった

▶キングビョーゲン

山岡　そう。キングビョーゲンは倒すべき人類の敵ですからね。

――ついにシリーズは最終決戦編の真っただ中となりました。

池田　展開は、香村さんの初期の構想のままだと思います。たとえばダルイゼンの末路。ボロボロになってキュアグレースの前に現れ、もう一度身体の中に入らせてくれと頼むけれど、グレースが拒絶して突き放す展開も、最初の頃から香村さんは考えていました。

山岡　なんなら、第1話の脚本が出来上がった時点で、ダルイゼンは最後に消えるって決まっていたんです。それを聞いて私ショックで、池田さんに「ええ～、ちょっと待ってよ！なんとかしてくださいよぉ！」って言いましたもんね。

池田　そうそう。せっかく美少年を作ったのにね（笑）。すべてを受け入れて許しちゃう展開をファンの人は期待したのかもしれない。みんなどう思ったかな……（※取材時は12月）。

山岡　確かに反応が怖いですよね……。

池田　まぁ、「あまねくすべてを受け入れるのがプリキュアだ」と考える方もいるかもしれませんけど、今作は違いますということです。私はこれでよかったと思っています。

――ダルイゼンが逃げ去るグレースに呼びかけた、「結局お前も同じじゃん！」は、彼女の心に刺さりましたね。

池田　ズルい手でのどかを追い込むなぁーって。結局のところ、ダルイゼンはのどかにとって災厄でしかないわけで。博愛主義が通用しない相手を見捨てる結果になりましたけど、のどかも自分の手を汚すという覚悟を決めた上での決断なんですよ。

トリビア1　ニャトランだけはなぜ額に模様を付けた？

山岡　最初は普通にネコっぽく縞模様にしていたんです。でも池田さんが「他に何かないかな？　例えば『魚』って字が書いてあるとか」と（笑）。

池田　額にワンポイントを入れるとしたら、やっぱり「肉」って書きたいでしょ（笑）。ネコだから「魚」かなって。で、山岡さんの設定上がりを見たら、魚の模様が。なんでやねん（笑）。そこから「額を人に見られたら恥ずかしい」という設定ができました。

トリビア2　ラテとテアティーヌは何犬モチーフ？

山岡　ラテは何犬というより、もろもろの兼ね合いで、「なるべくスムースな体毛と垂れ耳に」というご要望もありまして。一応どちらもアフガンハウンドです。

池田　そうです。

山岡　アフガンハウンドの子犬って、成犬と比べるとマズルも短いペチャ鼻で、成長とともにマズルがドンドン伸びていくんです。だから、第39話に出てきた昔のテアティーヌは、ラテそっくりにしました。

池田　でも、ラテのマズルがテアティーヌほど伸びるには、何千年もかかりそう？（笑）

山岡　ちなみにラテの額のパーツも玩具との兼ね合いでしたが、王族の印みたいなことで親子共通にしています。

プリキュアは自分を大事に思うあなたの味方

シリーズ構成 **香村純子**　プロデューサー **安見 香**（東映アニメーション）

女の子はもっと人生を欲張っていい

——のどかたちが背負っている個人テーマの結末編は、ちゆ以外は第39話からの最終局面の中に組み込まれた構成でしたね。

香村　去年の春、コロナ禍で9回の放送休止となりましたが、もともと夏のオリンピック対応として「夏頃にやるべき話を12月頃に放送するかも？」という話もあったんです。そこから最終決戦までを1ヵ月弱くらいで収めるには……というところからの逆算でした。ひなたは浮き沈みの激しい子で、第40話でも一時的に落ち込んだわけですが、今度はすぐ立ち直れました。尺の都合も多少はありましたが、第14話などの積み重ねを経た、彼女なりの成長です。

安見　また、ニャトランやみんなとの信頼関係が強まったからというのもありますね。

——アスミについては、「みんなやこの町が好きになった」と第43話でシンドイーネを取り込む決断をしたのが、彼女の成長の到達点という感じがしました。

香村　最初は赤ちゃんみたいな状態だったアスミが、だんだん自我が出てきて社会性も身につけて、その結果として「人じゃないからこそできること」を提案する形です。

安見　反対を受けても、アスミが自身のやりたいと思うことを貫く点も、彼女の成長でした。

——第37話のアルバイトシーンとも、うまくリンクしていましたね。ちゆの夢については、いわゆる個人回（第38話）が用意されていましたが。

香村　ツバサとのお話と前後編的でもあるこの回は、全体で何回休止になるのかが確定する前に、すでに脚本が出来上がっていました。

安見　ちゆがハイジャンと女将の両方を目指すことには、香村さんが思いを込めてくださいましたよね。「女の子だって、欲張ったっていいじゃない！」と。

香村　そうですね。やっぱり大人になるにつれて、選択しないといけないことが増えてくるんです。仕事とか結婚とか出産とか……。ちゆの悩み自体は、年齢に合わせ中学生らしいものにしましたが、伝えたいことは「やりたいことはやっていいんだ」ということでした。『プリキュア』は小さい女の子に向けてメッセージを届ける作品ですから、ちゆに限らず、女の子たちが人生で直面していくであろう様々な「闘い」をイメージして書いてきたというのはありますね。

安見　香村さんが最初からおっしゃっていた「生きることは闘いだ」という言葉は、作品の根底にずっとありました。シリーズディレクターの池田さんはじめ、みんなでこのメッセージを大切にして作ってきたと思います。

女の子は何でも受け止め許してくれる女神ではない

——ビョーゲンズ三幹部は退場になりましたが、結局のどかたちと日常ドラマで接点を持つこともなく、勧善懲悪を貫いた印象です。

香村　敵を病気のメタファーにした以上、和解は無理ですよね。現実には、病気を抱えたまま、「病と共生」している方はいっぱいいらっしゃいます。でもその方たちも、完治できるに越したことはないわけで……。私はありがたいことに、これまで重い病気にはかからずに生きてこられました。そんな私の立場から、「病気と和解しなさいよ」なんて言える勇気はありませんでした。

——一時的とはいえ、第40話、41話でグアイワルが本当に下克上したのは、ちょっと驚きました。

香村　でもビョーゲンズ3人には、最初の頃から一貫して同じことしか言わせていないんです。話数の入れ替えの可能性があったため、あまり立ち位置を変えないほうがいいだろうということで。それでグアイワルはずっと「強くなるんだ」と言い続け、彼なりにいろいろと画策してきました。彼、努力家なんです（笑）。でも言葉も行動も賢くないので、みんな本気に捉えていなかったってことですよね。

——シンドイーネは、最後までキングビョーゲンへの想いを貫きました。

安見　とはいえ、浄化されてキュアアースに取り込まれた結果、「キングビョーゲン様」に仇をなす形になりました。彼女としては不本意だったかもしれません……。

香村　ナノシンドイーネの状態では自我はないかもしれませんが、元気なシンドイーネのままで喋れるとしたら「私のせいで、キングビョーゲン様が～っ！」ってなっていそうです。

——ダルイゼンについては、グレースにすり寄って拒否される展開は、香村さんは初期段階から考えていたようですね。

香村　はい、そうです。女の子が生きていく上で闘わなければならないことって、たくさんあると思います。たとえば、「女の子だから」という括りだけで、自分の意志や気持ちを無視されて「優しさ」を求められたりとか。近年の『プリキュア』では、敵と和解して彼らを救済する結末が続いてきていたと思うんです。それは本当にいいことだと思っています。ただ、時にそれが、今の世にはびこる女の子への社会的圧力や扱い等と合体すると、それは女の子たちを追い詰めてしまうこともあるかもしれない、と。無意識に「女の子だから優しくなきゃいけない」という強要にすり替わって、悪いヤツにつけ込まれて酷い目にあったりしないかしらと。もちろん、和解や救済はすばらしいことだと思うんです。でもそれにこだわるあまり、自分の心が死んでしまえば元も子もないのでは……。現実で露わになる問題や事件を見ていて、私の中でそういう想いが年々強くなっていたんです。

そのタイミングで、私がシリーズ構成をやらせてもらえる初の『プリキュア』がちょうど「生きる」をテーマに掲げるということで、ならばそういう「線引き」の話をやれそうだなと。そしてそれは、ほかならぬ主人公にやらせなくてはダメだろうと。ダルイゼンがのどかの病気の原因だったという設定にした段階で、ここへ至るためのドラマを積んできました。

——お話をお聞きすると、『ヒープリ』は「ジェンダーロールの呪縛」からの解放を意識して作ってこられた感じがしますね。

香村　そうですね。女の子は何でも受け止めて何でも許してくれる女神ではありません。観てくれている小さな女の子たちにも、今まさにダルイゼンみたいな存在がいないとも限りません。日常の中で、女の子だからとつけ込まれてしまったり……。そんな時に、自分を一番大事に思っていいんだ！　それで何か責められたとしても、プリキュアはあなたの味方だよ！　と。そういうことを伝えたくて。「とにかく、あなたにすこやかに生きていてほしい」という願いを込めて、一年間やってきたんです。

安見　観てくれている女の子たちがいつか大人になった時、『ヒープリ』を観て感じた何かが心の片隅にいてくれたなら、それがちょっとだけでも彼女たちの背中を押せるような、勇気になったらいいな、と思います。

トリビア3　ちゆのお父さんは何の仕事？ ひなたのお母さんはいない？

安見　ちゆは祖母が女将、祖父が板長の中、婿養子のお父さんは旅館沢泉の庭師です。結婚前は、旅館沢泉に出入りをしていたのだと思います。ひなたには母親はおらず、父子家庭です。

香村　ひなたの家は、「両親がそろっている家庭だけじゃない」ということです。それをことさらに強調せず、当たり前のこととして見せた形です。

安見　たとえ話数の調整がされなかったとしても、その点を掘り下げる話は特に作らなかったと思います。

◀沢泉りゅうじ

トリビア4　浄化アイテムはヒーリングっどアローだけ医療機器モチーフ？

安見　実はヒーリングステッキは、アスクレピオスの杖（WHOのマークであり、ギリシャ神話で医療行為を行ったアスクレピオスが持つ杖）をモチーフにしています。なぜ浄化アイテムがステッキなのかという理由付けにしてきました。アースウィンディハープは、音楽療法の「癒やし」につながるものとして捉えています。

◀ヒーリングっどアロー

ヒーリングっど♥プリキュア オンライン感謝祭　2月21日（日）開催

トリビア5　のどかやラビリンたちの「その後」は？

安見　オンライン感謝祭の朗読劇で語られます。最終話から1ヵ月後くらいの、ちょっと未来ののどかたちの様子を描く物語です。

香村　脚本は私が書きました。リモート形式ならではの演出にもなっているはずです。のどかたちはどんなことを語るのか、お楽しみに。

安見　ステージの中継をただ眺めるだけではない仕掛けになっているのではと思います。最終回後の、のどかたちの日々の延長をぜひ感じてください。

新主人公はキュアサマー

2021年のプリキュアは、トロピカルな海がイメージコンセプトだ。小さな離島出身の夏海まなつは、都会の中学に進学するため海辺の大きな街にやって来た。そこで彼女は、伝説の戦士プリキュアを探すためにやってきた人魚のローラと偶然出会うことに。シリーズディレクターは強烈なギャグセンスの持ち主である土田豊さん。明るく楽しいシリーズになりそうだ。

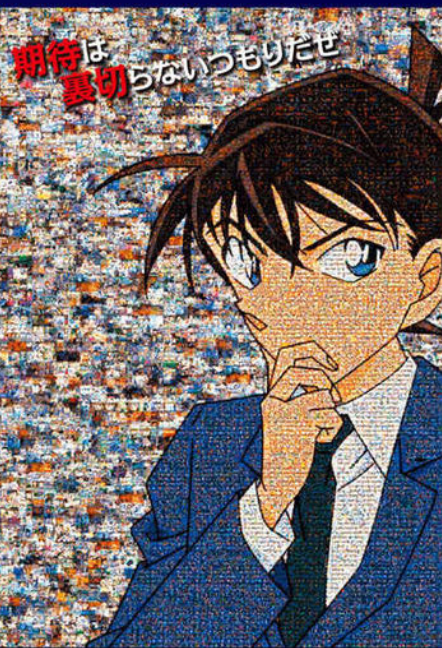
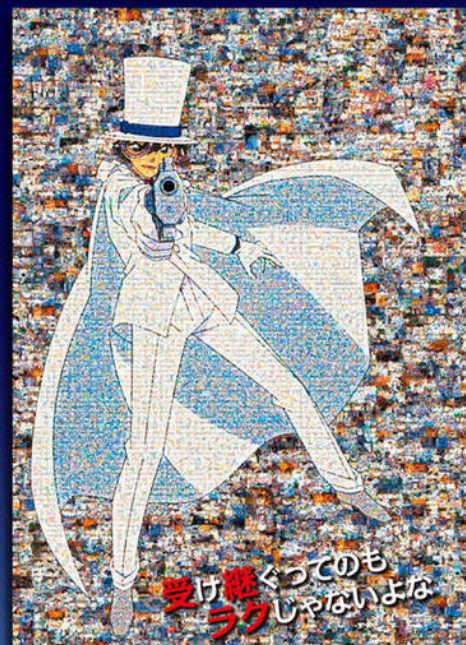
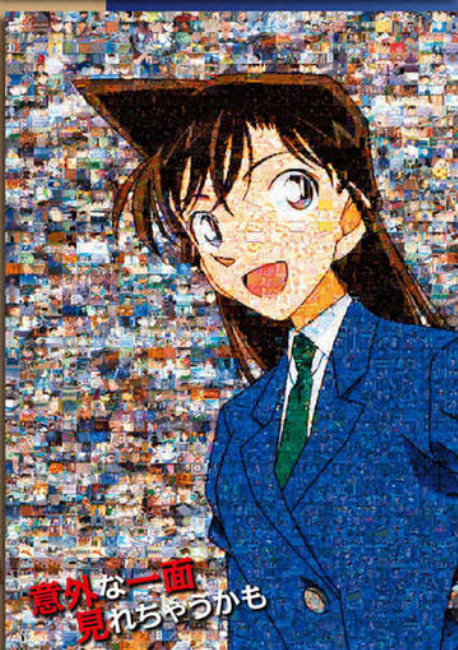
トロピカル～ジュ！プリキュア

★2月28日より放映開始

STAFF★シリーズディレクター／土田 豊　シリーズ構成／横谷昌宏　キャラクターデザイン／中谷友紀子　美術デザイン／今井美紀　色彩設計／横澤久美子　音楽／寺田志保　アニメーション制作／東映アニメーション

CAST★夏海まなつ・キュアサマー／ファイルーズあい　涼村さんご・キュアコーラル／花守ゆみり　一之瀬みのり・キュアパパイア／石川由依　滝沢あすか・キュアフラミンゴ／瀬戸麻沙美　ローラ／日高里菜　くるるん／田中あいみ

★お二人の話は次号に続きます。お楽しみに！

忘れられない
事件がある
江戸川コナン
年初の原作回「代役・京極真」では、世良の執拗な追及に防戦一方。彼にとっても忘れえぬ月影島での悲劇がどうリブートされるかに期待も膨らむ
「月光」再起動（リブート）！
1月8日で25年の節目を迎えたアニメ『名探偵コナン』。今回は、さらに待つ「放送1000回」の快挙達成を祝して巷で話題沸騰の「記念プロジェクト」を詳報する!!
いよいよ間近に迫った「第1000話」の放送に向け、昨年末から始まった「放送1000回記念プロジェクト」。第1弾企画となる「再起動される神回を当てろ!!」キャンペーンでは、キービジュアルが発表されるたびに「#コナン神回」のハッシュタグをつけたファンの推理もヒートアップ。
そして去る2月3日、その答えが、シリーズ屈指の〝神回〟の一つ「ピアノソナタ『月光』殺人事件」と発表されるや、SNS上では歓喜の声が渦巻いた。
また、年明けの1月8日からは第2弾企画として、25年分のオープニング&エンディングテーマ全曲を振り返る「The Best of OPED」もスタートした。特設サイト（https://www.ytv.co.jp/conan/1000th）では、公式YouTubeで公開されている放映当時の映像が網羅。思い入れのある楽曲に対して1日1回投票ができるファン投票を3月5日まで開催中だ。
四半世紀の歴史がつまったアニメ『コナン』のメモリアルイヤー。楽しみに待った劇場版も、もはやすぐそこ。今年も『コナン』で熱くなれ!!
名探偵コナン
★原作／青山剛昌『名探偵コナン』（小学館『週刊少年サンデー』連載中）
★毎週土曜日★夜6時★読売テレビ・日本テレビ系
HP★http://www.ytv.co.jp/conan/
©青山剛昌／小学館・読売テレビ・TMS 1996

『名探偵コナン』の原点に立ち返る

プロデューサー 米倉功人（読売テレビ）

放送1000回を超えさらなる挑戦へ！

――『名探偵コナン』はTVシリーズ放送開始から今年で25周年。やはりそこには、作品を預かるプロデューサーとして感慨もありますか？

米倉　身もフタもない言い方になっちゃいますけど、これと言った特別なものは実はそんなにないんです。到達点としては一つの節目ではあっても、僕らにとっては決してそこがゴールじゃない。なので、そのあたりの受け止めは、わりと淡々としているかもしれません。とはいえ、ファンの皆さんから祝福していただけるのは、僕らも素直に嬉しいです。

――25年前に第1話の「ジェットコースター殺人事件」が放送された記念日でもある1月8日は、ツイッターもかなり盛り上がっていました。

米倉　そうですね。ネットニュースにも取り上げられて、ファンの方々もたくさんツイートをしてくださっていましたし、役者陣からも山口勝平さんや堀川りょうさん、松井菜桜子さん、日高のり子さんに古谷徹さんまで、それぞれにリアクションをくださって。もちろん、青山（剛昌）先生や高山みなみさんも含め、みんなからコナン君に向けての「おめでとう」になったのはすごくよかったなと。本来であれば、記念のケーキかなんかをみんなで囲んで、一緒に乾杯できればもっとよかったんでしょうけどね。

――昨年来のコロナ禍で、劇場版の公開延期だけでなく、アニメ業界そのものも様々な制約を強いられているかと思います。それだけに、たとえネット上でもこうして一体感が出るのは元気が出ますね。

米倉　実際アフレコ現場も、出演者全員が一堂に会する『コナン』伝統のスタイルでの収録は難しい状況にはなっていますし、そういう面での不安は、僕らにも当初はあったんです。でも、いざ新しい体制が始まってみても、これまでとまったく遜色のないクオリティで仕上がっている。先日放送された「代役・京極真」（第993～995話）なんかは、とりわけ登場人物の多いエピソードでしたが、世良役の日髙さんや、京極役の檜山（修之）さんも、別々の収録とは思えない阿吽の呼吸で、「さすがだなぁ」とただただ感服させられましたね。

――アフレコには何度かAM本誌もお邪魔していますが、現在の体制は具体的にはどのように？

米倉　これまで収録していたブースに入れる人数は3人を限度に絞って、マイクもそれぞれに1本ずつ。別フロアのブースも同時に使い、遠隔でつないだモニターを通して、最大7人くらいまでなら一緒に掛け合いができるようにして収録しています。とはいえ、どうしたって人の入れ替えは必要ですし、1話分の収録をするにも通常の2倍くらい、4時間近い時間がかかるようになっていて。「誰と誰を一緒に録ればベストか」を考えて、現場を仕切ってくれている音響監督の浦上（慶子）さんには心底、頭が下がりますよ。

――そんな『コナン』も、来たる3月6日にはいよいよ放送「1000回」の大台に。それに合わせて動き出した2つの記念プロジェクトは、まさにファン垂涎の企画です。まず、再起動（リブート）される〝神回〟として、「ピアノソナタ『月光』殺人事件」を選んだのはどのような経緯で？

米倉　公式YouTubeでも、ファンの皆さんから人気のエピソードとして、しばしば名前が挙がってましたし、僕らスタッフの中でも、やっぱり最初に挙がったのがこれでした。放送がシリーズ初の1時間スペシャ

▶7つのキービジュアルに隠されたヒント

人気放送回の場面写真を集めたモザイクアート。最後に公開された7枚目の「コナン」バージョン（P.71）では、場面写真が「ピアノソナタ『月光』殺人事件」だけのものに。各キャラクターに対応した意味深なキャッチコピーも謎を解く手がかりの一つとなっていた（インタビュー参照）。答えを知ってから見ると「なるほど」と思わされるものばかり!!

「『名探偵コナン』とは?」という問いへの答えにもっとも近いのが「月光」だった

ルだったこともあるし、当時青山先生から「原作を超えた」と直々にお褒めの言葉をいただいた思い出深い作品でもある。犯人を死なせてしまうという結末は、探偵としてのコナン＝新一のその後にも深く関わる根幹の部分だったりもしますよね。ただ、それだけに「よし、これをやろう」と決心するまでには時間もかかったんです。トライするならこれしかないと思う反面、中途半端なことはできないっていう重みも同時にある。かつて、こだま（兼嗣）監督が作ったものをイチから作り直すわけですから、山本泰一郎監督にも相当なプレッシャーだと思います。

――最初期のエピソードで、しかも離島が舞台だということもあって、コナン、蘭、小五郎の3人と、目暮警部ら警察関係者以外は近年のおなじみのキャラが出てこない。そういう意味でも、なおさら原点な感じはしますしね。

米倉　そうなんですよね。同じチームで過去に作ったものを再起動（リブート）するからには、前作を超えるぐらいのものを作らなきゃいけない。「ここからまた始まる」っていう決意のほどを作品に込めるという意味でも、「『名探偵コナン』とは?」という問いへの答えにもっとも近いのが、コナン、蘭、小五郎で挑んだこの「月光」なんじゃないかなと。近年の安室や赤井も当然カッコいいですけど、やっぱり『コナン』と言ったら、これだよなって。この原点は忘れたくないんです。

――場面写真をコラージュしたキービジュアル（右の6点）は、選ばれた〝神回〟がどれかを突きとめるヒントにもなっていました。それぞれのキャラクターに対応したキャッチコピーにも何かしらの意味が?

米倉　実はあったんです。第1弾だった新一の「期待は裏切らないつもりだぜ」に関しては、ファンの方々に対する僕らの決意表明でしたが、たとえばキッドの「受け継ぐってのもラクじゃないよな」は、殺された家族の無念を晴らそうとする成実さんの想いにかけた言葉ですし、蘭の「意外な一面 見れちゃうかも」は、劇中でピアノを弾いてみせる蘭本人のことを示している。小五郎の「名探偵に不可能なし」がローマ字で書かれているのも、劇中に登場する楽譜を使った暗号の匂わせです。ちなみに、気づいた方は少ないかもしれませんが、このプロジェクトを発表した12月16日は、「月光」を作曲したベートーベンの誕生日だったりもする。せっかくなら、謎解き自体もぜひ皆さんに楽しんでほしかったので、そういった細かい仕掛けは、随所にたくさん散りばめてありました。

――まさかベートーベンの誕生日までヒントになっていたとは！　再起動（リブート）された作品にどんな脚色がなされているかも、今から楽しみです。

米倉　スタッフの注力を想定した上でスタートした企画ですから、相当気合は入ってますよ。ご自身では決しておっしゃらないけど、当の山本監督も「次の伝説は俺が作る」ぐらいの強い気持ちで臨んでいると思いますしね！

渾身の特設サイト！ OP・ED投票受付中

――一方のプロジェクト第2弾「The Best of OPED」はどうでしょう?　歴代の主題歌ムービーがズラリと並ぶ公式サイトからも、かなりの熱量が伝わってきました。

米倉　当初から「視聴者が選ぶっていうのはすごく盛り上がるよね」みたいなことを話してはいたんですけど、いざ出来上がったHPを目の前にしたら、手前味噌ながらちょっと感動しちゃいましたね。映像と一緒に全曲が聴けるなんて、当初から会議に参加してくださったビーイングさんやユニバーサルさんなど音楽メーカーさんのご協力あってのことですし、表示されているサムネイル（左の場面写真）も全部、わざわざ曲のタイトルが出ている場面で切りとっていて。『コナン』のために骨を折って仕事をしてくれる人がこんなにもたくさんいるというのを、あらためて実感し、ジーンときました。と同時に、「できたらいいよね」と軽い感じで提案してしまったことを反省しましたよ。かかった作業量があまりにも膨大で（苦笑）。

――米倉さんご自身が、お気に入りの一曲を選ぶとしたら?

米倉　いちばん印象に残っているのは、コナン君がバラバラを踊った「恋はスリル、ショック、サスペンス」ですかね。当時はまだ『コナン』に関わっていなかったので、なんというか、あんな斬新なことをやられるのは、同じ作り手としてやっぱり悔しくて（笑）。なので、WANDSさんの「真っ赤なLip」でまたコナンがダンスを踊るという挑戦は、私が担当した中でも思い入れがあるかな……。シリーズ初の試みであるモーションキャプチャによる3DCGのOPでもありますからね。

第993話「代役・京極真（前編）」

――米倉さんの『コナン』への参加は、第663話の「ミヤマクワガタを追え」からだそうですが、当時のOP・EDは、BREAKERZの「Miss Mystery」と「オーバーライト」ですね。

米倉　そうそう、暑い夏の手前から担当したなぁ……。僕自身もようやく落ち着いて取り組めるようになったのは、倉木麻衣さんのED「恋に恋して」からですかね。新一とコナン君が女の子からラブレターをもらうムービーで、鮮明に覚えています。ちょうどOP・EDが同時に刷新された回で、エピソードも安室初登場回の「ウェディングイブ（前編）」（第667話）。山本監督のTVシリーズ復帰回でもありました。気がつけば、それからもう8年以上。『コナン』P歴も諏訪（道彦）さんの次に長くなってしまってますから……（苦笑）、ここからの25年も、意外とあっという間に過ぎていってしまう気がします（笑）。

――今後のTVシリーズ（通常放送）についてもお聞きしたいのですが、先ほども話に出た「代役・京極真」は、昨年10月放送の第983・984話「キッドvs高明 狙われた唇」以来の原作回でした。本誌発売の前後で放送される、アニメオリジナル回の見どころもぜひ。

米倉　1月30日の「能ある鷹は罪を隠す」（第996話）は、若い世代の皆さんは知らなかったかもしれないですが、懐かしのおやつ〝ボン菓子〟の機械がトリックに出てきたお話。TVでも「懐かしの御菓子」としてよく見かける、出来上がる時にすごい音が鳴るアレですね。その後、第235話「密室のワインセラー」のリマスターを挟んで、2月13日には「スマイルの里の陰謀」を放送します。脚本は、毎回世間をザワザワさせる浦沢（義雄）さん。これに関してはもう「何も聞かずに観てください!!」です（笑）。

――浦沢脚本といえば、昨年7月放送の第976話「追跡！探偵タクシー」もかなり話題となった、シュールな回で（笑）。

米倉　アルマジロ君の扱いに関しては、制作段階では多少のすったもんだがありましたけどね（笑）。山本監督は浦沢脚本が本当に大好きなんですよね。シナリオそのものには明確に書かれていない「セリフとセリフの行間」をどう味つけするか、演出の技量が大きく試されますから。そういう部分が作り手としても、やっていて楽しいんだと思います。

――では最後に本誌読者、「コナン」ファンに向けて、今年の抱負などを。

米倉　原作のほうでも徐々にいろいろな謎が解き明かされつつありますが、アニメを作る僕らも、その原作を〝超えていく〟ぐらいの心意気でこれからも挑戦をし続けます。こんなご時世ですから、実際に手をつなぐわけにはいかないですが、気持ちの上ではみんなで手を取り合って、次の〝頂〟を目指していきたいと思っています。

▶特設サイトで全曲を映像付きで堪能！

TVシリーズを彩った楽曲は、この25年で全115曲。特設サイトでは、記念すべき初代OPのザ・ハイロウズ「胸がドキドキ」、同EDのZIGGY「STEP BY STEP」から、最新曲まで、すべての楽曲を聴くことができる。なお、3月6日放送回からは「同じアーティストにより歌われたアニメシリーズのテーマソング最多数」のギネス記録をもつ倉木麻衣が満を持してOPに登場。1000回の節目を盛り上げる。

▶ピアノソナタ『月光』殺人事件（第11話）1996年4月8日放送

月影島を舞台に起こる、シリーズ史上最も切なく悲しい事件。コナンが唯一犯人を死なせてしまったエピソードとしても知られる。この事件でコナンは、推理に夢中になりすぎた自分を猛省。のちに平次とともに解決した「名家連続変死事件」（第77・78話）では「推理で追い詰めて、みすみす自殺させちまう探偵は…殺人者とかわんねーよ」とまで言いきるように。

富豪の方程式

冷徹かつ合理主義だけど、少し強情で酔うとかわいらしい
2月2日はそんな**神戸大助**の記念すべき**誕生日**！
改めて彼の人となりを知るべく、生い立ちを振り返ってみよう！

有り余る財力と最新テクノロジーを駆使して事件を解決！ 違法捜査すれすれに、すべてお金で何とかしてしまう。それでいて、カップラーメンなど庶民の食べ物に理解を示す寛容な面もあれば、シークレットシューズを愛用するといった意外な面が垣間見えることも。ただのお金持ちではない、底知れぬ魅力を持つ男・神戸大助。どのようにしてその人格は形成されていったのだろうか？

大富豪・神戸家の御曹司として生を享けた大助。誰もがうらやむ恵まれた環境で生まれ育ったはずが、19年前の事件がすべてを変えてしまう。大好きな母の死、しかも犯人は父かもしれない――その事件が幼い大助に多大な影響を与えたことは想像に難くない。

過去と現在を紐解くことで、大助を形作る概要はある程度見えてくる。だが、知れば知るほど彼の魅力は深まるばかり。未知の魅力を放つ神戸大助という方程式の解を導くのは、ヒュスクでも無理かもしれない!?

幸せだった幼少期

何不自由ない家に生まれ、両親と共に幸せに暮らしていた大助。その当時は年相応の笑顔を見せており、何事もなくこのまま成長していれば今とは違った性格だったかもしれない。

母の死

母が死んでいる現場を目の当たりにするなど、子供にとってトラウマでしかない。しかも、殺した相手が父かもしれないという疑惑は、のちの人格形成に大きな影響を与えただろう。

バディとの歩み寄り

最初の頃の加藤は、大助にとって歯牙にもかけない存在だったが、バディを組むうちに少しずつ関係に変化が。中でも加藤家お泊りと加藤家直伝の手料理が、二人の距離を縮めた。

加藤 春
HARU KATO

大助の金に物を言わせたやり方に反発していた。だが、行動を共にするうちに、大助なりの正義があることに気づき、信用するように

イギリスへ

家から一度離れて遠い異国の地で過ごすことは、過去に囚われている大助にとっても悪くないことだったはず。しかし、結局は何も変わらず、過去を忘れることはできなかった。

祖母との対決

黒幕の祖母・喜久子を追い詰めるも、アドリウム情報公開に迷いが生じる大助。だが、その背中を押してくれたのは加藤の"うっかり"だった。そんな加藤の行動に、大助も思わず笑ってしまう。

過保護ゆえ

仕事でのサポートはもちろん、鈴江が大助の私生活をしっかりとお世話している。カップラーメンやグミなど、庶民の食べ物に触れる機会が少なかったのも、その過保護さゆえかも？

神戸大助
DAISUKE KAMBE

加藤と共に19年前の事件の真相にたどり着いた。現対本部が気に入ったようで、事件解決後はヒュスク(AI執事)が現対本部で活用されている

事件解決後

死んだはずの父が実は生きていたと知った大助。療養中の車椅子の父の姿を見つめる眼差しは静かで、ようやく過去に踏ん切りがついたようだ。

富豪もパワーアップ

神戸邸を出た大助の引っ越し先はなんと宮殿!? 一文無しになったかと思いきや、富豪ぶりはますますパワーアップ！ ニューヨークの事件に、イギリスからロケットで駆けつける！

バディと活躍中！

19年前の事件の真相を究明し、その後も現対本部に在籍。加藤とのバディは相変わらずながら継続中。"富豪刑事"としてアドリウム絡みの事件を解決すべく、世界を股にかけて活躍する！

富豪刑事
Balance:UNLIMITED

＊Blu-ray&DVD 全3巻発売中
HP＊fugoukeiji-bul.com
原作／筒井康隆『富豪刑事』(新潮文庫刊)

富豪刑事
Balance:UNLIMITED
©筒井康隆・新潮社／伊藤智彦・神戸財閥
Illustrated by Kenji Tanabe
Finished by Saori Murakoshi
Composite by Toshiaki Aoshima

劇場版「美少女戦士セーラームーンEternal」

✦《前編》上映中《後編》2月11日（木・祝）公開
HP✦https://sailormoon-movie.jp/

劇場版《後編》がいよいよスタート！ 1月に公開された《前編》では、十番町に現れた妖しいデッド・ムーンサーカス団が繰り出す刺客――アマゾン・トリオ、アマゾネス・カルテットの幻術的な策略に、セーラー戦士たちが翻弄されながらも、乗り越え、打ち勝っていく姿が描かれた。

そして《後編》では、スーパーセーラーウラヌスたち外部太陽系戦士が、4人そろって颯爽と登場。オールスター感ある華やかなメンバーで、地球・月、そして宇宙の支配をもくろむデッド・ムーンの女王ネヘレニアとの最終決戦に臨む！ また、うさぎと衛のために命を賭した行動に出る、祭司エリオスにも注目だ。《前編》の大きなファクターでもあった、ちびうさのエリオスへのピュアな想いはどのような結末を迎えるのか？

《後編》もドラマチックな要素が盛りだくさん。うさぎたちが自身の内面と向き合った《前編》とセットで観ることで、より感動も深まるだろう。劇場の大画面で、この壮大なストーリーを見届けよう！

外部太陽系戦士が参戦！

両脇にたたずむ4人は外部太陽系戦士。前作「デス・バスターズ」編から登場した彼女たちは、当初はうさぎたちとは距離をおくキャラクターだった。ほたるは、ちびうさと親しくなるが、苛酷な運命に呑み込まれ、命を懸けてデス・バスターズを封印、最終的には転生して赤ちゃんに。そして、はるかたち3人は、ほたるを育てるため去って行った。これまでの4人は日常があまり描かれなかったため、《後編》冒頭での穏やかな日々は、そのギャップ感もポイントだ。

その想いは永遠（エターナル）

**セーラー戦士10人が集結し
エターナル戦士への大変身！
怒涛の展開となる《後編》、平和な未来をあきらめない
うさぎたちの想いをぜひ劇場で体感しよう！**

エターナル戦士が大集合!

監督 今 千秋

過去作へのリスペクトで新たなセーラー戦士を

―『美少女戦士セーラームーン』シリーズとしては25年ぶりの劇場版、その監督を務めたわけですが、やはり感慨はありますか?

今 もちろん、特別な思いがあります! 『美少女戦士セーラームーン』はずっと憧れだったし、今回のシリーズで再び劇場に戻ってこられたことに感無量です。気合いも入りました! 2018年頃から準備を始めていたので、やっと皆さんにお届けできましたね。

―キャラクターデザインは只野和子さんですが。

今 私の青春である、90年代アニメの初代キャラクターデザイナーですから、もう尊敬しかありません! 今回は、髪の毛先に動きを感じさせるデザインなんです。レイちゃんや美奈子ちゃんとか、途中で短くクルッとなっている部分があって……ちょっと細かい話ですが(笑)。只野さんと打ち合わせをしている時には、昔の話も聞けて嬉しかったです。たとえば、うさぎやちびうさと他のセーラー戦士たちとでは、瞳のハイライトや光彩のパターンを変えたとか。レイの前髪は、原作とは違って分け目なしにしたとか。それを「『Eternal』でも踏襲していいですか」と訊かれたので、私も「そうしましょう!」って(笑)。そんなところが、今作のデザインらしさなんじゃないでしょうか。

―今作は、おおむね原作コミックス完全版の7巻が《前編》、8巻が《後編》ですね。

今 細かく言うと、外部太陽系戦士の日常話は7巻にあるんですけど、そこは《後編》に持っていきました。2本立ての構成としては、それでうまくバランスがとれたと思います。ただ、全体として原作準拠の方針でいく以上、なるべく原作の流れは変えないほうがきれいなんですよね。下手に手を加えようとすると大失敗するんですよ。セリフのセンテンスを演出的な都合で多少いじる程度なら、そう問題ないんですけど。……実は《前編》は、原作とは構成を変えて、アマゾン・トリオが同時多発的に策略を進めて、3人一気に倒されてしまう展開も考えたんです。でも、結局うまく話がつながらなくて。やっぱり原作は緻密に作られているので、「いじるな危険」だなと(笑)。

―今回の新キャラクターのオーディションはとてもあっさりだったと、どのキャストさんも言っていたのですが。

今 当初はテープオーディションで決める予定だったんですけど、「スタジオオーディションで直に声を聞いてみたい」というスタッフの意見も出まして。それでテープの後、もう一度スタジオに来てセリフを喋っていただいたんです。

―すると、むしろ「確認」に近かったんですか?

今 ああ、そうかもしれません。そこで直接やりとりしたことで、たとえばセレセレなら「もう少し浮き世離れ感を出してみてください」とか、ちょっと別の面も引き出してみたりとか。でも、基本的には皆さん、しっかりキャラを作り上げてきたので、こちらから何か言うこともあまりなかったんですよ。それもあって、サッと終わったのかもしれませんね。

―ジュンジュンはアフレコ時に「ヤンキーっぽく」というディレクションを受けたと、キャスト4人が盛り上がっていましたが。

今 《前編》のアフレコでは、ジュンジュン(原優子さん)だけ緊張していたのかな? ちょっと固い感じがしたんです。それでもっとやんちゃな子どもっぽさや、ガラの悪い感じも欲しくなったんです。実は「ヤンキー」は、武内直子先生のキャラ設定集のジュンジュンのところに書いてあるワードなんです。なので間違ったオーダーではなかろうと!(笑)

―アマゾン・トリオの女言葉は、とてもオーバーでインパクトがありました。

今 タイガース・アイの日野聡さんには「オーバーに」ってお願いしましたね(笑)。ミラーハウスの鏡の中でいろんなポーズをとるところは、ポーズに合わせて「あはぁ～ん」とか「うふぅ～ん」とか言ってもらったんですよ。最初は笑い声だけのつもりだったんですけど、どうせなら色っぽい声がいいかなと。日野さんには「今さんが聞きたいだけじゃないの!?(笑)」って突っ込まれましたが(笑)。フィッシュ・アイは蒼井翔太さんお得意の中性的な美しさで、わりとそのまんまといいますか。ホークス・アイの豊永利行さんにはドラァグ系みたいなイメージでお願いしました。

―ホークス・アイは、原作にはない、まこととの掛け合いが入っていましたね。

今 そこは90年代のミュージカル版へのオマージュもあります。ミュージカル版にはアマゾネス・カルテットはいなくて、その分アマゾン・トリオが活躍して、最後は改心するんです。彼らはファンの人気も高いのと、登場してすぐに倒されて退場ではちょっと寂しいというプロデューサーの意見もあって。そこでホークス・アイのエピソードを掘り下げ、最後にまこちゃんに声をかけるシーンが生まれました。

ほたるも華麗に変身! テーマは「サターン誕生」

―《後編》は外部太陽系戦士たちの日常からスタートします。

今 ちっちゃいほたると、3人のママ……いや「はるかパパ」と「みちるママ」「せつなママ」ですね(笑)。この4人の日常はほのぼのしていて素敵ですよね。ただ、はるかが「あいつら……皆元気でやってるかな」って思い出したりしていて、彼女たちもうさぎたちと離れて暮らすことは寂しく感じていたんです。

―そこから、4人が助太刀として颯爽登場となるようですね。

今 はい。冒頭のアクションは、一人一人の技がバーンと披露されます。

―スーパーセーラーサターンの変身シーンは今回がアニメ初登場ですね。

今 他のセーラー戦士と同じような、全身が光ったシルエット状態から始まる形は、90年代も含めて今回が初めてなんです。短い変身シーン自体は昔もあったので、それも参考にさせてもらいつつ、コンテを切りました。自分の中では、「サターン誕生」がテーマです。赤ちゃんが生まれてくる時のような、背中と手足を小さく丸めたポーズからスタートし、華麗に変身していくという流れです。サターンの変身バンクと口上カットは、自画自賛したくなる美しさです。いい感じに仕上がったのでぜひ楽しみにしてください!

―最終決戦はとても華やかになりそうですね。

今 ネヘレニアとの戦いの中、セーラー戦士たちの衣装がどんどん変化して、クライマックスでは10人がエターナル戦士に変身します(右ページイラスト)。セーラー・パワー・ガーディアンも含めた18戦士が勢ぞろいするシーンなんて、「うわぁ、これは大変そう。どうしよう!」って感じでした。でも、実際に演出処理をしていると、意外と収まりよく作れて。これはいい感じだぞと、ウキウキしながら作業しました!

―《後編》でのアマゾネス・カルテットの見どころは?

今 4人はスーパーセーラーサターンに「目を覚ませ」と一喝されますが、ジルコニアの邪魔が入ってしまいます。そこでの人間らしい葛藤が一つの見せ場だと思います。それと最後に、もっと大きな見せ場があります! その時は、彼女たちの目のハイライトの位置が変わるので、そこも注目してください。

―最後にファンへのメッセージをお願いします。

今 そうですね……もうとにかく、大画面で天界震(ワールド・シェイキング)(スーパーセーラーウラヌスの技)を浴びちゃってください! そこの作画も最高にカッコいいですから!

エターナルセーラーウラヌス(天王はるか)

エターナルセーラーネプチューン(海王みちる)

エターナルセーラーサターン(土萠ほたる)

エターナルセーラープルート(冥王せつな)

クイーン・セレニティによって鏡の中に封印されていたネヘレニア。セーラームーンとの因縁は、プリンセス・セレニティの誕生祝賀会にさかのぼる

DIRECTOR'S COMMENT

変身バンクのパワーアップ

「変身バンクは、どれも90年代TVアニメへのリスペクトを込めて下敷きにしつつ、今回らしくプラスアルファしています。スーパーセーラームーンとスーパーセーラーちびムーンの変身は、もっと大胆なアレンジも可能でしたが、やはりオリジナルは『いじるな危険』の領域かなと。たとえば、うさぎとちびうさが向き合って頬を寄せ合うカットとかね。その意味では、90年代のバンクを担当された演出さんやアニメーターさんのすばらしさに感謝ですね」(今)

みついし・ことの
12月8日生まれ／フリー／『新世紀エヴァンゲリオン』シリーズ（葛城ミサト）、『ドラえもん』（のび太のママ）ほか

はるかさんたちの子育てには説得力と憧れがあった

スーパーセーラームーン
エターナルセーラームーン
月野うさぎ役

三石琴乃

松岡禎丞さんのエリオスは陰りのある繊細な王子様

―劇場版《前編》では、うさぎと衛がすれ違ってしまう展開が切なかったです。

三石　相手を想っているがゆえに、お互いに自分を責めてしまって……。特に10代の頃はこういうことってあるんですよね。でも、二人ともとっても優しいから。悩んだ挙げ句、「あなたのことが一番大事なの」と無二の愛情を伝えて、絆がより強まる展開で。やっぱり相手を想う気持ちは、その場で口に出してちゃんと伝えないといけないんですよね。

―パラパラの力で、うさぎとちびうさの体の大きさが入れ替わってしまったりもしました。

福圓　ちびうさもナイスバディになりました（笑）。このシーン、ちびうさはスラッとした大人っぽいうさぎちゃんに本当に憧れていたんだなあと、あらためて感じました。その意味でも、この入れ替わりのくだりが《前編》で一番ドキッとしたところなんです。大変な状況でも、自分が今は子どもじゃないことを主張したりと、ちびうさの気持ちがいじらしくて。

三石　大人になったちびうさをダイアナが追いかけてきて「スモール・レディ」って呼びかけるんだけど、ちびうさは「今のあたしはスモールじゃないわよ」って返すの（笑）。そうしたらちゃんとダイアナは素直に「レディ」って呼ぶんですよ。二人の関係が伝わってきて、あのシーン好きです。

福圓　ダイアナに感謝（笑）。私も、そのダイアナとのやりとりが好きです。中川翔子さん（ダイアナ役）は、普段でも時々私のことを「スモール・レディ」って呼んでくれることがあって嬉しいです。それにしても、体の大きさの入れ替わりって、リアルに考えたら大変ですよね。観ている分にはかわいいんですけど、演じていてそれもドキドキしました。このシーンでのうさぎちゃんのモノローグは、普段の声でしたよね？

三石　そう。モノローグでは15歳のいつものうさぎちゃん。会話では幼い感じ。じゃないと、どこが主軸か曖昧になるからね。

福圓　そこが、私は結構難しくて。成長したお芝居もやらないといけなくて。

三石　でも、ブラック・レディで大人なちびうさはやってたじゃない。

福圓　あの時は、悪に乗っ取られていたので、「違うちびうさ」という感じだったんです～。

―ちびうさとエリオスとのやりとりは、演じてみていかがでしたか？

福圓　アフレコ前は、うまくできる気がしませんでした。こういう恋のシーンはこれまでやったことがなかったので。松岡禎丞くんが相手役というのも初めてだったんですが、現場で一緒に掛け合えたのがとっても嬉しかったです。松岡くんのエリオスの声は、ちょっと陰りのある、フワッと繊細な王子様という感じで。松岡くん自身は成人男性ですが、演じ始めると少年への切り替わり方がすごくて、声優ってすごいなぁと（笑）。私も声優なんですけど（笑）。

三石　『美少女戦士セーラームーン』に出ている人は、みんな幅広い！（笑）

福圓　こんなドキドキする言葉、これまで囁かれたことがなかったのですが、おかげで私も勇気をもらえました。「乙女よ」というあの声を聴いた瞬間に、「私も恥ずかしいとか思っちゃいけない！」と。そんなふうに引っ張っていただきました。

―ちびうさは衛が大好きでしたが、うさぎと衛との間には入れないとシュンとしつつ、エリオスが現れて惹かれ始める。そんな気持ちのグラデーションが丁寧に描かれていました。

福圓　もはやちびうさは、まもちゃんのことはドーデモイイですからね！　それは言いすぎかな（笑）。

三石　でもね、女の子ってそういうもの！（笑）

福圓　好きな相手ができたら、気持ちが上書きされていきますからね（笑）。《後編》ではちびうさは、まもちゃんの「ま」の字も言わない勢いで。

三石　《前編》では「わかってる……どんなに好きでもまもちゃんは……あたしの未来のパパなの」って切なそうにしていたのにね（笑）。

福圓　やっぱり二人の間には入れないと悟って。そして人間体のエリオスが現れる！

三石　決め手は、やっぱりキスだと思います！

福圓　あれで心も奪われちゃったんですよね。それに何よりちびうさは、うさぎちゃんとまもちゃんの絶対的な絆そのものに憧れていたんじゃないかな。自分にも、うさぎちゃんにとってのまもちゃんみたいな永遠のパートナーがいたらいいな、エリオスがそうであればいいなという。そういう願望も込めて好きになったのかなって。女子って「この人が自分の王子様だったらいいのに」みたいなの、ありますから。

三石　うん、ある。

福圓　そういう感じが、すごく少女らしいなって。いい大人の私も、アフレコしていて、「私にもそんな人が現れればいいのになぁ」なんて思いました（笑）。

三石　（笑）。

福圓　まもちゃんとうさぎちゃんを見ていて感じることって、年々変わってきているんですが、やっぱり前世から結ばれている固い絆は違うなと思うんです。もちろんすれ違いもあって、「帰ってくれないか」なんてピシャリと言われたらショックですよね。でも、はたから見ると、もう何も心配のいらない、絶対的に想い合っている二人だなと思うし。そういう関係には私も憧れますし、間近で見ているちびうさなら尚更かなって。

―お二人から見て、衛の印象は？

三石　今回のまもちゃんは、一番のヒロインなのでは？（笑）

福圓　確かに（笑）。でも《後編》では、素直に「カッコいい！」って思

エターナルセーラームーン 月野うさぎ
衛に次いで、女王ネヘレニアの呪いに蝕まれるが、エリオスが捨て身で放った力で、共に救われることに。ネヘレニアとの対決に挑む！

ふくえん・みさと
1月10日生まれ／シグマ・セブン所属／『僕のヒーローアカデミア』（トガヒミコ）、『ドラゴン、家を買う。』（ネル）ほか

『美少女戦士セーラームーン』は
今の時代の礎になった作品

スーパーセーラームーン
エターナルセーラーちびムーン
ちびうさ役

福圓美里

日々を戦う

撮影＝江藤はんな

いましたよ。

三石　ネガティブからの、覚醒！だものね！

福圓　特に映画の最後のほう！

三石　まもちゃん＝タキシード仮面のパワーをもらって、敵に立ち向かうシーンがあって……あそこはカッコいいと思う！

――《後編》ではタキシード仮面の見せ場もあると。

福圓　はい。野島健児さん（タキシード仮面役）も「久しぶりのカッコいいシーンだった」って喜んでいました。

――野島さんの演技も、優しさの中に強さがあるような、いいバランスですよね。

三石　ピンチの時には、そっとそばにいてくれる感じ。そういうのって、やっぱり女の子の理想なのかな。

福圓　そうなんだと思います。困った時にはサッと手を差し伸べてくれて……。

三石　それ以外では自由にさせてくれる。いいねぇ（笑）。確かに女子の願望かも。

外部太陽系戦士の日常とカッコいい参戦に注目

――《後編》では、外部太陽系戦士も登場します。

三石　「デス・バスターズ」編の最後で、転生して赤ちゃんになったほたるちゃんを連れて彼女たちは去ってしまいましたが、その後どうなったのかが描かれているんです。私、ガン見してしまいました。

福圓　私もです！

三石　そんな彼女たちが駆けつけてくれるシーンも熱いです。もっと再会の感慨に浸っていたかったんですけど、戦いの最中だったのでそうもいかず。なので、その感動はモノローグで語ってバトル続行。ゆっくり話したかった……。

――はるかたち4人の日常生活も見られるようですね。

福圓　なかなか描かれない貴重なシーンです。はるかさんの「おむつと粉ミルク大特売だって！」というセリフが面白くて（笑）。それに対してみちるさんが「うちのおヒメサマはミルクもおむつももうとっくに卒業したでしょ？」って。

三石　みちるさんの、しっかりママっぷり（笑）。

福圓　このやりとり最高！　すごく親バカな会話してるなぁって（笑）。

三石　『美少女戦士セーラームーン』って、敵にしても味方にしても、ジェンダーフリーな部分があるんですよね。

福圓　分かります！

三石　アマゾン・トリオも、性別をネタにいじるようなこともなく、「そういう個性の敵」としてセーラームーンたちは戦うし。90年代のアニメだとフィッシュアイとの恋愛バトルもあったけど、うさぎちゃんは「男の子なのに変でしょ」という考え方はせず、好きになる気持ちを尊重すらしていました。同じように、赤ちゃんに転生したほたるちゃんを3人のパパママ（はるか、みちる、せつな）で子育てをしているシーンも、斬新だけど説得力があり、憧れを感じました。

福圓　本当そうでした！

三石　『美少女戦士セーラームーン』を観て育った子たちは、社会の中でちょっと周りと違う人がいても、いちいち違和感を覚えたり、排除しようとする意識は薄くなっているんじゃないかな。

福圓　そう思います。私自身、『美少女戦士セーラームーン』で学びましたから。最初は「あれ、男の人？　女の人？」みたいな感じはありましたよ。はるかさん、みちるさん、せつなさんの3人で赤ちゃんを育てている図も、昔は最初ドキッとした気がするんです。

三石　でもそこに愛情があるので、とても自然な関係性なんですよね。観ていて腑に落ちるというか。

福圓　そう、私もそのうちなじんでいきました。そもそも女の子が最前線に出てチームで戦うアニメ自体、それまでそんなになかったですよね。女の子が変身する作品はあったけど。

三石　そうだね。

福圓　だから、本当に今の時代の礎になった作品だったんだと、あらためて思います。現代ではこういう子育てのあり方も違和感はなくて。

――時代がアップデートされました。

福圓　そう、時代が変わったし、私たちの価値観も変わった。それって『美少女戦士セーラームーン』のおかげもあるなぁって思います。

――『美少女戦士セーラームーンCrystal』Season1から数えて、7年近い長期シリーズになりましたが。

福圓　始まったのがついこの間のように思えて、あっという間だったなと。一方で、この7年の間に、私がちびうさやうさぎちゃん、セーラー戦士のみんなを見る目が変わってきて、もはや娘を見るような感覚が芽生えています。きっと劇場に足を運んでくださるのは、私と同じか少し下の方が多いと思うんですけど、私も試写を観ながら90年代の頃の気持ちを思い出しました。「セーラー戦士になりたい！」って思いながらセーラー戦士ごっこをしていた時代を。ちなみに私は亜美ちゃん役でした（笑）。

三石　そうだったんだ！（笑）

福圓　と同時に、新たな大人の視点も入ってくるんです。その両方の視点で感極まると思います。ですから、同年代の方からの感想も聞かせてもらいたいです。前後編合わせて一つの作品になっているので、ぜひ両方とも観てください！

三石　小さい頃に『セーラームーン』を観ていたという人も、福圓ちゃんみたいに視点が変わって、『Crystal』や『Eternal』でまた新たな発見があると思うんです。たとえば、ちびうさって「うさぎちゃんを困らせる生意気な子」と苦手に思っていた人もいたかもしれない。でも、大人になった今、観たら、ちびうさに絶対ハマると思います。エリオスへの恋心とかね！（笑）　今、恋をしている人や、仕事を頑張っている人。日々、リアル妖魔と戦う世の乙女たちに、セーラーパワーが届きますように。

福圓　私たちも、仕事という名の妖魔と戦ってます！（笑）

三石　《後編》は、ドーンと盛り上がっていきます。そこでピュアなエネルギーをチャージして、また明日から頑張ってほしいと思います。ぜひ《後編》も劇場で観てください！

スーパーセーラーちびムーン

パワーアップ

エターナルセーラーちびムーン
ちびうさ
大好きなほたることスーパーセーラーサターンと再会。しかしエリオスがうさぎと衛を救うために倒れたと知り、ショックを受ける？

衛はうさぎを守るヒロイン

タキシード仮面🌙地場衛役 野島健児

のじま・けんじ | 3月16日生まれ／青二プロダクション所属／『スケートリーディング☆スターズ』(石川 二)、『あんさんぶるスターズ！』(逆先夏目)ほか

タキシード仮面
地場 衛
エリオスの話を聞き、探し求めるゴールデン・キングダムの聖石「ゴールデン・クリスタル」は自分の体内に宿っていることを自覚する

うさぎ&ちびうさとの温かいシーンに癒やされる

――『美少女戦士セーラームーンCrystal』シリーズも、足掛け7年近くですね。

野島　熱い原作ファンの期待を一身に受けているシリーズだと思うんです。7年間続けてこられたということは、なんとか受け入れてもらえているのかなという安心感もあり、25年ぶりに劇場版になるほどに愛されているのだなとあらためて感じます。イメージを裏切らないようキャラクターを大事にしつつ、緊張感を持って演じました。支えてくださるファン＝セーラー戦士の皆さんがいてくれるおかげです。

――もはや応援しているファン一人一人が、強い心を持ったセーラー戦士であると。では、まず《前編》についてお聞きしますが、衛は病床の身で、心配するうさぎをあえて遠ざけようとしましたね。

野島　今回の劇場版以前からも、衛はうさぎに対して「いつも自分は足手まといになってばかりだ」とか「守ってやれない」という忸怩たる思いを持ってはいたんです。でも今作ではさらにその気持ちが深くなってしまって。病に伏せって血まで吐いて……もう堕ちるところまで堕ちてしまった絵面でした(苦笑)。でもうさぎに対する想いが今まで以上に深く描かれていました。僕はそういった衛に、どこか女性的な繊細さも感じましたね。僕だったらたとえ愛する相手にも、これほどまでに細やかに想ってあげられない気がして。もっとワガママに「病気になっちゃったよ！心配してよ！」ってなっちゃいそうで(笑)。でも衛はそんなことはなく、あくまで優しさで向き合うんです。衛のヒロイン度がさらに強く増した気がしました。

――ヒーローではなくヒロインなんですね。

野島　一貫して、僕の衛像は「うさぎを守るヒロイン」です。うさぎをどう支えてあげられるかというのを常に考えている人で。うさぎは衛の前で、他の人には見せないような弱い面を見せていると思うんです。衛だけは、そうした彼女の愛すべき姿を知っているわけで、自分が守ってあげたいと思っているはずです。今作での、衛とうさぎのボタンの掛け違いは、実はお互いが優しく想い合っている関係性を象徴していると思いました。

――お見舞いに来たうさぎを、「帰ってくれないか」と、あえてキツい言い方で追い返したのが切なかったです。

野島　うさぎを守るために出た言葉なので、芝居にも意志の強さが必要でした。最初、僕はもう少し優しく言ってしまったと思うんですが、今監督から「もっと言い放つ感じにしてください」とディレクションを受けまして。スパッと言うことで逆に愛の強さを表しているんだなと。しっかりと突き放すことが大事であると理解しました。そしてまた、このシーンのうさぎが……。普段のうさぎだったら、ウェ～ンって大泣きして「なんでなんでぇ？」って駄々をこねたと思うんですけど、「ゆっくり休んでね」とスッと部屋を後にする。その後も、あえてお見舞いに行かずにいるうさぎを見て、「ああ、すごく大人になってる！」と感じましたよね。「自分はまもちゃんに対して何をしてあげられるんだろう？」と葛藤する姿から、彼女の大きな成長がうかがえました。

衛の心がみんなを守る力へと昇華されていきます

――野島さんから見て、うさぎとちびうさのかわいさはどんなところに感じますか？

野島　二人とも姉妹みたいで、仲の良さが微笑ましくてかわいらしいです。二人がワチャワチャと楽しそうにしている姿を見ると癒やされるし、ついつい顔がほころんでしまいます。それだけに、二人のそうしたシーンや、そこに衛が加わって3人になった時の安心感は大切だなと思います。観ていて救われるシーンだと思うので、なるべくうさぎとちびうさが温かく過ごせるように。二人のかわいさがさらに引き立てばいいなという気持ちで演じています。

――そういう意味では、《前編》序盤のお泊りシーンは重要でしたね。

野島　そうなんですよ。その後は戦いが続いたり血を吐いたりと、衛は緊迫感あるシーンだらけで。でも、あの温かさが根っこにあるからこそ、みんなで頑張っていこうという強い思いにつながるのだと思います。

――変身後のタキシード仮面の時は、やはりカッコよさを意識しているのですか？

野島　そうです。発声も衛の時とは少し変えています。いつもよりも腹筋に力を入れながら、彼のスターとしての存在感が出るようにと。

――ヒーローではなくスターなんですね！

野島　そう、スターなんです。凛々しい美しさを意識しています。だってマントですよ。マントをなびかせるのはスターでしょう！(笑)

――(笑)。《後編》でのタキシード仮面＝衛の活躍は？

野島　今まで彼の心の中にあった疑問や不安が、《後編》ではみんなを守る力へと昇華されていきます。《前編》で見せてくれたうさぎの成長ぶりに追いつくらいの、衛の成長が観ていただけるかと思います。

――すると、《前編》での伏せっていたお芝居から一転？

野島　はい、《前編》で押さえ込まれていたバネが、一気に弾けます！ただ、そうした中でも、なかなか事件の核心にはたどり着けなかったりもして……。《後編》の中で、衛が自分を奮起させるモノローグがあるんです。「しっかりしろ、衛！」って自分に言い聞かせるんですが、これは本気になっていないと、生半可な感情では言えないセリフです。中途半端な気持ちだと笑ってしまいそうで。でもそこが、一番熱くなるシーンです。彼が自分自身のやるべきこと、生きる道をはっきり打ち出したシーンだなと感じました。ぜひ劇場で確かめていただければと思います。

DIRECTOR'S COMMENT

恥ずかしいくらいカッコよく！

「《後編》では、まもちゃん＝タキシード仮面さまがついに活躍してくれます！(サムズアップ) 担当したアニメーターさんにも『恥ずかしいくらいカッコよくしてください！』ってお願いしました。特にクライマックスでゴールデン・クリスタルを差し出すところとか、最高です。こんなにカッコいいタキシード仮面さまは初めてかもしれませんよ！」(今)

存在自体が優しさの塊

エリオス役 松岡禎丞

まつおか・よしつぐ｜9月17日生まれ／アイムエンタープライズ所属／『鬼滅の刃』（嘴平伊之助）、『ソードアート・オンライン』（キリト）ほか

エリオス
聖地エリュシオンの祭司。ネヘレニアの呪いにより、ペガサスの姿に変えられていた。うさぎと衛を蝕む闇をなんとか払おうとする

エリオスとして陶酔できたちびうさとの掛け合い

――エリオス役はオーディションで決まったのですか？

松岡　はい。自分なりに咀嚼して表現したエリオスを判断していただこうと思い、オーディションに臨みました。ところが、セリフを一通り喋ったら「はい、ありがとうございました」とだけ言われ、終了……。あ、これは落ちたなって（笑）。

――すると、受かった知らせを聞いた時は……。

松岡　もうびっくりしました。僕は別の方に決まったんだろうなって思っていたんですけど、ある日マネージャーから結構厚めの封筒を「これ、次の作品です」って渡されまして。中を見たら「あれ、『セーラームーン』って書いてあるぞ？　この厚さは映画だな！」って。

――エリオスを演じる上で意識されたことは？

松岡　エリオスは、誰にでも礼節と尊敬の念を持っていて、その存在自体が優しさの塊みたいです。こんなに愛というものを体現できる生命体って他にはいないんじゃないかな。もちろん、攻撃してくる相手には屈しない強さも持っていますけど。だから演技も「人ならざる存在」として、声に無駄な抑揚を付けず、耳にスッと入ってくる感じを意識しました。

――エリオスは、ちびうさの淡い恋心を知ってか知らずか……という感じですが、そうした部分はどう思いましたか？

松岡　エリオスはどこまでも優しくて、相手のいい部分をちゃんと見ている人ですから、ちびうさが彼に惹かれる気持ちは僕も分かるんです。エリオスも、そんなちびうさの気持ちにはなんとなく気づいていると思います。けれど、神官的な自分の立場を考えてそこはちょっと抑えるというか。彼女の感情を汲み取りはしても、接し方は変えないんです。たとえば、ちびうさにしたキスも、親愛や尊敬の表現でしょうし。なんというか、ちょっと罪な男ですよね（笑）。

――演じる上では、福圓美里さん（ちびうさ役）との掛け合いも多かったと思うのですが。

松岡　家で練習している時は、「ちびうさとの掛け合いはどうなるんだろう？」とちょっと不安みたいなものもありました。でも現場で掛け合った瞬間、「これは全然いける！」って思いました。僕が演じるエリオスと、福圓さんが演じるちびうさとのバランスだったら、お互いにその世界に入って会話することに集中すればいいと感じられて、陶酔できました。

――ちびうさには、甘い声で「乙女よ」と呼びかけていましたね。

松岡　演技をしていく中で、自然と出た言い方でしたね。実は、僕が家で考えてきたものと、現場で演じてみて出てきたものとは結構違ったんです。ちびうさへの情愛をのせる言葉ではありますが、それを出しすぎてもいけない。そこをどう表現するのかの方向性が、「現場の空気感」によってガチッとはまって、いざセリフを喋ったら、あのニュアンスでスッと出てきた感じだったんです。

――本当に、自然と出てきた甘さだったんですね。

松岡　そうなんです！

――ちびうさが「エリオスの捜してる乙女はあたしじゃないよ！」とすねるシーンは、ちょっと微笑ましかったです。

松岡　ちゃんと二人の女性として見てほしいという、ちびうさの気持ち、よく分かります。それに対するエリオスの言葉がまた……（笑）。普通のキャラクターだったら、女の子にすねられたら「なんで怒っちゃうわけ？」みたいになると思うんですけど、エリオスはそうじゃない。もう、彼は優しい気遣いをするために生きてるんじゃないかなってくらい（笑）。

――この他、ちびうさとのやりとりで印象深いのは？

松岡　全編を通して、ちびうさの「エリオス～！」という叫びがすごく心に刺さりました。そこは福圓さんのお芝居の力もあると思うんですけど。ちびうさとの一つ一つの言葉の応酬が、時に切なく、時に愛おしく感じられました。そうした中で挙げるとしたら、やっぱり、ラストのキスシーンですね。彼女を一人の女性として認めている気持ちの現れですから。エリオスはきっと責任を取る男だと思うので、あのキスでちびうさへの覚悟を決めたのかなと思います。二人の関係がどういう結末を迎えるのかも注目してほしいです。

――松岡さんから見ての、ちびうさの魅力は？

松岡　ちびうさの元気いっぱいな姿を見ていると、こちらも元気をもらえます。ただ、彼女は「早く素敵なレディにならなくちゃ」と急いでいる感じですよね。そういう意識を持っていれば、いずれ自然となれると思うんですが、今はまだ、行動や感情が伴っていないというか（笑）。いい意味で表も裏もある、人としての魅力がぎっしり詰まっている女の子ですよね。ちびうさを見ていると「ああ分かる、分かるよその気持ち！」という共感はありますね。

エリオスはちょっと罪な男ですよね（笑）

DIRECTOR'S COMMENT

終盤のちびうさとのシーンに注目

「やっぱり少女マンガですから、エリオスとちびうさとのキュンキュンした感じは大事ですよね。でも《後編》では、意外と二人のやりとりが少なくて……『あれ？』みたいな感じでした。なのでその分、最後のほうでめいっぱいラブラブしてもらいました。倒れたエリオスに駆け寄るちびうさ、そして起こる奇跡……ぜひ注目してもらいたいです」（今）

言葉の魔法

カインたちと栄光の街のお祭りへ！
その祭は、まるでバレンタインのようで……？
今回は、言葉で伝えることの大切さを教えてくれた
魔法使いであり頼れる騎士・カインをピックアップ！

魔法使いの約束

✦iOS/Android 向けアプリゲーム
HP✦https://mahoyaku.com
Twitter✦ @ mahoyaku_info

STAFF✦シナリオライター／都志見文太
キャラクターデザイン原案／ダンミル
世界観監修／かずまこを

2月16日まで開催中！

イベント「ショコラと魔法の青い鳥」

栄光の街で、“豊穣と繁栄を祈願する祭”が行われ、お手伝いに向かった賢者と魔法使いたち。特別な人に想いを伝えて、家族や友人に感謝をする日でもあるこの祭で、チョコレートを配ることになり、その準備にみんな張り切っていた。祭のためにみんなの衣装を用意しようと、生地の調達に栄光の街を訪れたクロエは、街でとある青年に出会う。大切な人に想いを伝える大切さ、言葉の持つ力、過去を乗り越える強さ……まだまだ寒い季節にほっとあたたかな気持ちをくれる物語だ。

中央の国の魔法使いであり、騎士でもある。気さくで素直で、ちょっとだけガサツ。だけど、そのぶん大事なものをしっかり見極めてもいる。困った人がいれば手を差し出し、受け止めてくれる。そして、表裏がなくて嘘がない。感謝の言葉や、人を幸せにする言葉、ときには言いづらいことや、後悔していることも、素直に言葉にしてくれる。

現在開催中のイベント「ショコラと魔法の青い鳥」では、カインの故郷・栄光の街で〝豊穣と繁栄を祈願する祭〟が開催。賢者とカインら賢者の魔法使いは、例年以上に盛り上げるべく手伝いに繰り出した。この祭で特別な人へ想いを告げたり、新しい出会いがあると、一生ものの縁になるといわれている。その想いは恋慕だけではなく、家族や友人への感謝でもいい。それは、賢者の元の世界のバレンタインデーにどこか似ている。

豊穣と繁栄を祈る儀式のあとの宴で、カインは飾らないまっすぐな言葉で、賢者に感謝の意を告げる。これまでも、カインの言葉が支えになってきた。魔法の世界で、人間も使える「言葉」で、みんなを支え助けて幸せにできるカイン。きっと彼の言葉は、賢者や魔法舎の仲間たちを良い方向へ導いてくれるはずだ。

カイン
Cain

声／神原大地
身長／179cm
誕生日／8月6日
魔道具／剣
特技／剣技
呪文／グラディアス・プロセーラ
好き／チームワーク
嫌い／蛇

元騎士団長

カインの剣術はかなりのレベル。その腕前は故郷にいた頃から評判だったようで、中央の国で騎士団長を務めていたのも頷ける。魔法使いであることが知られ、騎士団を抜けた後も、団員たちはカインへの敬意を忘れずにいるようだ。

カインの目

カインは<大いなる厄災>の影響で魔法使いや人間を視認できなくなっている。無理矢理左目を交換させられたオーエンのことだけは見えるようだが、それ以外は相手に触れることで姿を見ることができる。

クロエ特製の衣装

クロエが今回の祭のために用意してくれた衣装。ブローチやネクタイピンなどにはハート、耳飾りにはチョコがけのような装飾がほどこされ、かっこよさと可愛さが絶妙なバランスで取り入れられている。街の人たちも、素敵な衣装に心ときめかせていた。

ときめく言葉

カインは、おそらく本人は意識しているわけではないだろうが、よくときめく言葉も言う。賢者が魔法舎に来たばかりのころ、まだ着替えを終えていないという賢者に「寝起きのままでも、賢者様は素敵だ」と告げた。また、イベント「花咲く森に真実の愛を」では、熱の町の花祭りでは女性を慈しむ言葉を贈るのが礼儀とはいえ、「笑った顔も最高に魅力的だ」「あんたと結ばれる相手は幸せ者だ」とサラリと言ってのけた。賢者が「モテそう」と思うのも頷ける。

頼れる存在

城に戻ろうとするオズを引き止めたり、賢者の魔法使いたちが魔法舎で共に暮らすことを提案したり、カインはいつも周りをまとめてくれる。無理に言うことを聞かせるのではなく、ちゃんと説明をし、相手に理解を促す誠実さもある。

大味な一面

人に対しては誠実で紳士的なのに、部屋は散らかりがちで、事務仕事が苦手。リケいわく彼はガサツで、決して完璧ではない。そんなところが人間らしくもあり、カインの大きな魅力だ。

料理の腕

東の国のネロいわく、カインの料理は、野菜も魚もきのこも素揚げにし、貝だけはトマトスープにするそうだ。そのアバウトな料理法に、話を聞いたファウストは「豪快だな、彼らしい」と笑っていた。貝だけは違う調理法なのはなぜなのか、気になるところ。

紳士的で、まっすぐな魔法使い

カイン役✦神原大地

嘘偽りがなく親近感のわく騎士

――カインはどんな魔法使いだと捉えていますか？

神原　真っ直ぐで、誠実で、熱さを持った魔法使いです。仲間思いですし、誰に対しても分け隔てなく気さくに接しています。立場の違いや、性別、種族の垣根をすっと乗り越えて、近くに来てくれるような感じがあるので、誰もが親近感を抱くのかなと。だからカインを演じる際には、言葉に壁を作らないようにして、くったくのない会話になるよう意識しています。

――カインに関するエピソードで印象的だったものは？

神原　賢者様が魔法使いたちの世界に入ってきたシーンです。入ってきた途端に魔法使いと人間が争っているし、魔法が飛び交う異世界に困惑する賢者様に、カインが誠心誠意自分の願いを告げていました。魔法使いたちにとって賢者という存在は絶対に必要だけど、カインは無理矢理ではなくて、賢者様にどうするのかを選択させた。そんな姿に、とても紳士だなと感じましたし、その先のカインを演じる上での道しるべになってくれました。

――無理強いをしないのが、とてもカインらしいと感じました。

神原　彼は中央の国の騎士団長だった男で、ずっと魔法使いであることを伏せていました。それは、魔法使いと人間の軋轢を理解していたから。実際、周りに魔法使いだと知られて追い出されてしまったし、そう簡単

素敵な提案

イベント「ショコラと魔法の青い鳥」で、祭を手伝うために栄光の街へやってきた賢者たち。バレンタインデーのようなこのイベントに、チョコレートを配ったらどうかと賢者が案を出すと、カインはみんなが想いを伝えたい人に渡せるように2つずつ配ろうと、提案をしてくれた。貰う喜びだけじゃない、想いを伝えるきっかけも作ろうという素敵な考えだ。

交友関係

年が近いヒースクリフとは気が合い、お互いの部屋を訪れたり、いろんな話ができる関係。ヒースクリフの従者でもあるシノから、時折対抗心を向けられることもあるが、ヒースクリフのことを――カインは友人として、シノは主人として――大事にしている共通点もあり、仲良くしているようだ。

カイン役◆
神原大地

に人の誤解を解くことができないことも知っています。だからこそ、相手の気持ちに無理強いをしない。好きになってくれたら嬉しいし、嫌われてしまっても、それはそれで仕方ないといいますか、受け止めることができる。だからって諦めることはしないで、自分の気持ちに嘘をつかずにやれるだけのことをやって、あとは他人次第だというのが、カインらしさだと思っています。

――カインは元騎士団長で、王室の人々や騎士たちとも関わりがありますが、中でも魔法科学兵団のニコラスとのやりとりが印象的でした。

神原　ニコラスはカインをはじめとする魔法使いに当たりが強く、魔法使いを嫌っていました。魔法科学があれば、魔法使いなんて不要になると主張してもいた。メインエピソードの前半の収録では、そんなニコラスの態度に「許せない」という気持ちがカインにもありました。だけど、実はニコラスが魔法使いに強い憧れがあったことが、後半で明らかになって。憧れるあまり起こした行動で惨事が起き、結果ニコラスは命を落としてしまった。そんなことになるまで、僕たちはもちろん、カインだってニコラスの想いを知るよしもなくて。

――事件の後、北の国の祝祭イベント（「矜持と祝祭のプレリュード」）で、カインは悔やむ気持ちを吐露していましたよね。

神原　憧れていた魔法使いをニコラスが罵る気持ちは理解できないけれど、理解をしたかったと言っていましたよね。そしてもし、理解していたら友人になれたのではないかと。そういった後悔の気持ちは、僕たち人間にも置き換えられるものです。このシーンでは、カインの人間らしい心を感じることができました。

――そんな誠実で心優しいカインですが、一方で豪快な面もあるんですよね。

神原　そうなんですよ。カインの料理は、食材を全部素揚げにしたり……細かいところにはそこまでこだわらないタイプなのかもしれませんね。部屋の片付けが得意じゃなかったり、事務仕事は苦手だったりする。賢者様が部屋を訪れようとしたときに、慌てて片付けていたのにクスッとさせられました。そんなちょっと恥ずかしい部分や、見られたくない部分を持っていることが人間くさいですよね。完璧じゃない、隙がある部分もカインの大きな魅力だと思います。あと、カインって、「あまり気にしない」ことが多いんです。

――「あまり気にしない」というのは？

神原　＜大いなる厄災＞による傷のせいで、カインはオーエン以外の人物の姿が視認できなくなっています。相手に触れれば見えるんですが、それでもとても不便です。なのに、あまり気にしていない。それって、すごいことだと思うんですよね。近付いてきた相手がどんな表情をしているのかわからないって、怖いことだなと僕は思うんです。もしかすると、カインは、周りに迷惑をかけたり傷つけること以外は、気にしないタイプなのかもしれませんね。人の姿が見えないことも、不便ではないけれど、不幸だとは思っていないんだと思います。

――ちなみに、見えない状況を演じるために、どんなところを意識しましたか？

神原　どの程度見えないのか、どうすれば見えないままで戦えるのかを考えましたね。音である程度認識できるのか、相手に触れたときに急に見えるようになる瞬間はどういうものなのか、だんだんそういう状況に慣れていくのかどうか。そういったことを意識しながら演じていきました。当の本人はそこまで気にしていないので、不安な感じはそこまで出さず。その部分に関しては、普段の自分とは違う感性でお芝居させていただきました。

――カイン以外の中央の国の魔法使いにどんな印象をお持ちですか？

神原　カインと一番関係が深いのが、中央の国の王子でもあるアーサー。カインは元騎士なので、アーサーは主君でもある人です。ずっと上の立場の人なのに、その垣根を越えさせてくれるのがアーサーの素敵なところ。城の人間と魔法使いの架け橋にもなってくれていて、頼れる存在です。カインも主君としてしっかりアーサーを立てることもあれば、時には友人のように接していて、その関係がいいなと感じています。アーサーもカインも、ちょっと天然なところがあるので、会話が本人たちの意図せぬところでおもしろくなっているのも好きです。

――オズについてはいかがでしょう？

神原　オズは世界最強と言われるほど強力な魔力を持っているし、言葉も少なくて威圧感があるので、最初の頃はとても怖いなと思っていたんです。カインを演じる際にも、序盤はオズに一目置きつつも、一歩引いた感じを意識するようにしていて。でも物語が進むにつれて、オズといろいろな場所に行くようになって、少しずつ仲良くなっているように感じています。

――前回の＜大いなる厄災＞の後、魔法舎を去ろうとするオズを一番に引き止めたのがカインでしたね。

神原　あのシーンのお芝居は、僕もオズの怖さに圧倒されて、ものすごく緊張したのを覚えています（笑）。ちなみに、ゲームをプレイしていて最初に僕の元に来てくれたSSRはオズなんですよ。オズをリーダーにして進めていくうちに、いろんなエピソードが解放されて、実はものすごく優しい心の持ち主であること、なんだかんだ助けてくれる頼れる存在だということを知ることができて。最初の頃から最も印象が変わった魔法使いでもあります。

――オズを引き止めてくれたり、カインはいつも先陣を切ってくれるイメージです。

神原　一番に声をあげたり、踏み出したりすることが多いですよね。その言葉に、仲間たちがついてきてくれたり、手を貸してくれることもあって、素敵だなと思っています。カインの動きが物語の歯車を動かすこともあるので、カインの存在ってそういう意味でも大事なんだと感じました。

――そして、リケにはどんな印象をお持ちですか？

神原　リケはずっと教団にいて、外の世界のことをまったく知らず、むしろ外の世界は穢れているという教えを受けていた子です。だから、最

神原大地版 賢者の書
〜カインについて〜

裏表がなくて、本当にいいやつなので、信じてください。

「カインは嘘のない、頼れる親近感のわく男です。でも、いい人すぎるあまり、逆に『何かあるのでは』と疑われてしまうかもしれません。それに魔法使いの世界は、僕たちの世界とは全然違うから、賢者様も最初は正面から受け止められないかもしれません。でも、カインはどこまでいっても裏表がないですし、疑われるのは悲しいことなので、ぜひ後任の賢者様にもお伝えできればと思いました」（神原）

かんばら・だいち／8月30日生まれ／大阪府出身／アイムエンタープライズ所属／主な出演作は『アイドルマスター SideM』（伊集院北斗役）、『カードファイト!! ヴァンガードシリーズ』（蒼龍レオン役）ほか多数

初は賢者の魔法使いの使命を受け入れられませんでした。リケのように長いこと外の世界と遮断され、教え込まれた信仰の元で生きていたら、なかなか変化を受け入れることって難しい。でも、ネロやミチルたちと関わる中で、リケは心を開き、これまでの誤解や、仲間から指摘されたことを理解するようになった。そんな変化を受け入れることができるリケに、自分の力で道を切り開く強さを感じるんです。そしてなにより、リケとの会話はとっても楽しい。食べ物の表現が変わっていて、クスッとさせられたり。

――パーティでオレンジにチョコがかかっているのを見て、「街灯色をした果物に、泥が」と言っていましたね。

神原　そうそう。知らなかったから仕方ないのかもしれないけれど、めちゃくちゃ可愛いですよね。カインはすぐにチョコだと教えてあげていたけれど、僕ならもしかするとからかって可愛い反応を見ようとしてしまうかも(笑)。あと、食べ物に「聖なる」って付けているのもなんだかおもしろかった。「聖なる豆」「聖なるミルク」とか。本人は真面目だから、本当は笑っちゃだめなのかもしれませんけど(笑)。こうやってそれぞれのキャラを振り返ると、中央の国って天然でおもしろい魔法使いが多いですよね。

カインを取り巻く友情と因縁関係

――カインは他にもいろんな魔法使いと交流する姿を見せていますが、他の国で印象的なキャラクターはいますか?

神原　ヒースクリフはカインと年が近いこともあって、いい友人関係を築けている存在だと思います。ヒースってとても優しくて、話をちゃんと聞いてくれるし、会話がトゲトゲすることがない。カインとは言いたいことを言い合える信頼関係を感じています。

――そこにシノが加わると賑やかさが増しますよね。

神原　わかります！　会話がさらに楽しくなりますよね。シノって、ものすごく真っ直ぐで、誰かとぶつかってしまうこともあるかもしれませんが、誠実で愛すべき存在。シノがヒースを立てまくるのがお約束で、その勢いにヒースがちょっと困惑している姿も微笑ましい。カインも形は違えどアーサーという主君がいるから、シノの気持ちがわかっていると思います。この3人は年も近いし、男の子の友情を見ているような、微笑ましさがありますよね。あと、カインと他に関わりがある魔法使いとなると、オーエン。

――オーエンに目玉を取られたり、因縁の関係がありますよね。

神原　僕がカインを通してオーエンを見ると、どうしても「目を取られたしなぁ」という気持ちがついて回るんですよ。声を当てる際も、「いつか取り返したい」という気持ちがありました。でもきっと、オーエンが何かの拍子に素直に目玉を返してきたとしたら、カインは戸惑うでしょうね。ちゃんと理由を知りたいし、自分の力で取り返そうと考えているように感じるんです。カインは、戦いの中で臨機応変な姿を見せたり、周りのことがよく見えていますが、自分のことに関して想像もつかないことが起こると、どうしていいかわからなくなりがちだと思うんです。

――〈大いなる厄災〉によってつけられた傷によって、オーエンが別人格のようになったときも最初カインは戸惑っていました。

神原　戸惑いつつも、オーエンの「騎士様」という言葉に優しく対応していましたよね。賢者目線だと、カインの視界に入らないところでのオーエンを知ることができるし、「オーエンはこういうことを考えているのかも?」と想像することができるけれど、カインにとってはまだまだ掴めない人。オーエンがどういう距離感で話しかけてきているのかわからないと思うんです。ただ、怪しさを感じたり戸惑ったりすることもあるけれど、カインの中には敵意以外の気持ちも芽生えているとは思います。1周年イベントではオーエンが魔法を教えようとしてくれたりして、その時のカインはオーエンを疑うより先に感謝の念を抱いているように見えたんです。因縁関係を時々超えるんですよね。普通の人間からすると、逆にカインのことがわからなくなってしまうような……「許せないことを一旦置いておく」って、なかなか難しいことだなと思うんです。

――神原さんが仲良くなれそうだなと思う魔法使いはいますか?

神原　南の国の魔法使いは仲良くなれそうですね。何も知らない状態で行っても、優しく受け止めてくれそうです。ほのぼのしていて、穏やかに過ごせそうですし。逆に北の国の魔法使いは、本質を知ろうと踏み込むまでにものすごく時間がかかりそうです。ゲームをやっているからそれぞれの内面を少し理解できているけれど、無知の状態ならやっぱり怖いです。そして西や東の魔法使いは、個性的だけど人間らしさも感じます。クロエの仲良くなりたいけれど受け入れてくれるか心配だなと思う気持ちとか、よくわかりますし。特に僕が仲良くなりたいなと思うのは、シャイロックですね。

――それはどうして?

神原　いろんな話を聞いてくれそうだし、聞いた話をシャイロックの中に留めてくれそうだなと。それにアドバイスを求めたら、心が軽くなるような回答をしてくれそう。大事なことや深い悩みは、シャイロックにぜひ相談したいです。

――今後の『まほやく』で楽しみなことは?

神原　まずは物語の続きが気になります。いつかカインが目玉を取り返す物語を読みたいですし、残るたくさんの謎が解き明かされていくのも楽しみです。ちなみに、メインストーリーにノーヴァというキャラが登場したじゃないですか。終盤で魔法使いたちとの戦いになって、ノーヴァは追い詰められながらも、「いずれ、また出会うだろう」と言い、続けて「何故なら、私は……」と言いかけたところで、ミスラが《アルシム》を食らわせてしまった。ミスラにはブラッドリーも突っ込んでましたが、ノーヴァが何者なのか知りたかったなって(笑)。なので、今後ノーヴァについても何か語られるといいなぁと思っています。あとは、個人的に前の賢者の話をもっと読みたいですね！

――前の賢者の残した賢者の書の記述だったり、魔法使いたちから聞く話はおもしろいですね。

神原　親近感の湧く人柄ですよね。ざっくばらんに思ったことを賢者の書に残しているようなので、何を書いているかぜひ全部読ませてほしいです。去年のバレンタインイベントでは、確か魔法使いたちにバレンタインは「帰れない故郷への郷愁を慰めるために、甘いお菓子と、美しい女性の姿で、賢者様を宴でお慰めする儀式」だなんて言っていたんですよね。むちゃくちゃですけど、そんなところも憎めない。きっと想像以上に楽しい人なんだろうな。

――2部の制作も決定していますし、今後の物語展開に注目ですね。最後に読者にメッセージを。

神原　『魔法使いの約束』という作品は、たくさん練って作り上げられた世界観と物語、魅力的な魔法使いたちのたくさん矢印の飛ぶ関係性など、楽しめるものがぎゅっと詰まっています。実際に僕もプレイしていて、新たな関係性を知るのも楽しいし、謎を見つけたら「もしかするとこうなのかも?」と想像したり、読み返して考察するのを楽しんでいます。まだ作品に触れたことがない人もいるかもしれません。このゲームはやり込み要素がたくさんあって、パラメータを意識してキャラメイクすることもできる。それが難しそうだなと思っても、大丈夫です。なんとなく直感でやっても、ちゃんと進めるようになっていますから。いろいろな楽しみ方ができるので、ぜひ手にとってみてください。魔法使いの世界に入ったら、カインがかっこよく迎えにきてくれます！　そして、すでにプレイしている方は、これからも一緒にカインの変わらない部分、成長していく部分なども見守っていただけると嬉しいです！

中央の魔法使いにコミュ力を！

中央の国は、カイン以外のアーサー、オズ、リケは一般的な生活に慣れていない。そんな3名に、コミュ力抜群のカインが会話をレクチャー。真面目に学ぶ3人の姿は、オズも含めてなんだか愛らしい。みんなでオズの城に行ったとき、オズはカインに学んだ「隣に座っていいか?」を実践に移し、多くを語りはしなかったが、アーサーの心に気持ちを届けることができた。カインの教えがあれば、中央のコミュ力がぐんぐん上がっていくに違いない。

魔法の世界でバレンタインをすごすなら？

「せっかく魔法が使える世界なので、去年のバレンタインのオズ像を超える、大きなお城を作りたいです。そして、そのチョコを縦横無尽に食べたいですね。ヒースクリフとかネロ、アーサーも一緒に食べてくれそう。それに、ブラッドリーも。ブラッドリーは食いしん坊だし、カインと仲良くしてくれている印象があるので、楽しめそう。あとは、ちょっとイタズラもしたいですね。チョコに見せかけた貝殻を置いて、ミスラが再び貝殻を食べるのかとか、お菓子が大好きなリケに『このチョコは食べられないものだ』と言って我慢できるかとか……。そういうちょっとした意地悪をしたり、みんなと関わりながらバレンタインを楽しめたら嬉しいです」（神原）

青オペAM出張公演 Vol.2

言葉の裏の信頼関係

櫻井ノエ役 **大隅勇太**

おおすみ・ゆうた
1995年2月9日生まれ／北海道出身／ミュージカル「夢幻泡影～第一部 夢～」（木村ひなた）、「僕のヒーローアカデミア The “Ultra” Live」（茶毘）ほか

長衛輝夜役 **矢部昌暉**

やべ・まさき
1998年1月9日生まれ／東京都出身／舞台「剣が君-残桜の舞-」（九十九丸）、「イケメン源氏伝 あやかし恋えにし ～義経ノ章～」（源義経）ほか

【大隅】シャツ¥44,000（Ground Y／ヨウジヤマモト プレスルーム）、パンツ¥40,000（Ground Y／ヨウジヤマモト プレスルーム）、ハット¥16,200（CA4LA／CA4LA プレスルーム）、ネックレス¥19,000（KIXSIX／Sian PR）、ブレスレット¥74,000（SIGMA）、リング¥32,000（SHINGO KUZUNO／Sian PR）
【矢部】シャツ¥25,000（CULLNI／Sian PR）、エプロン¥40,000（EP by creativeTEN10／TEN10）、パンツ¥27,000（ATTACHMENT／Sian PR）、ブレスレット¥9,400（SIGMA）、リング¥7,400（SIGMA）、usedのシューズ¥11,800（LEMONTEA）
撮影＝江藤はんな　スタイリング＝金田健志

今月は大隅勇太さんと矢部昌暉さんが登場。表面上では分かりにくいけれど、胸の内では互いを見守り合う、ノエ＆輝夜コンビの魅力に迫る！

ノエ＆輝夜コンビとは友達になりたい！

――ノエの印象や、演じる上で心掛けていることは？

大隅　ノエは「チャラ系恋愛体質の人気オペラ歌手」というキャッチコピーですが、スタッフの方からは「意味深な色気や大人っぽさというより、カラッと元気なムードメーカーなイメージで」というお話があったんです。それで、その方向でお芝居を作っていきました。ボイスドラマではまだあまり見せ場はないですけど、歌の実力は確かな人のようです。もしその力を披露するシーンがあれば、僕も全力で頑張りたいと思います。ただ、僕は彼の出身であるフランスには行ったことがないので、そこはどうしたらいいかなと思っています（笑）。

矢部　ノエさんは、普段はおちゃらけてるけど、真面目な場面では真面目になる、その切り替えがいいですよね。ボイスドラマ第一部では輝夜を見守ってくれて、おかげで輝夜も変わることができました。実は僕、第1話を初めて聴いた時に、大隅くんが特に役にマッチしてるなと感じたんですよ。声がキャラクターの顔からも想像できるし、性格も表されているなと思って。

――では、輝夜については？

矢部　「超絶俺様な元天才子役」というコピー通りといいますか。ちょっと生意気だけど、小さい頃から社会に揉まれて、いろんな大人たちを見てきたからこそ、年上や先輩には「さん」付けで呼んだりと礼儀もしっかりしていて。口では「めんどくせえ」と言いつつも、人にちゃんと優しくしたり、手を差し伸べたりできる、根はすごく真面目ないいヤツだと思います。

大隅　輝夜は一見、人当たりが強いですが、それは彼なりの真剣さであって、カッコいいなと思いますね。僕は実は、昌暉が一番役にハマってるなと思っていて。もちろん昌暉の中では演じる上で難しいところがあるかもしれないけど、昌暉の輝夜からはそれを感じないし、むしろ自分のままでやっているようにも感じられるんです。

――お互いのキャラクターにとてもしっくりきているんですね。輝夜とノエのコンビとしての魅力はどこにあると思いますか？

矢部　輝夜がノエさんと接している時は、ツンデレを意識して演じています（笑）。輝夜はノエさんのことを絶対に信頼しているし、なんなら好きだと思うんですけど、「めんどくせえ」みたいな態度で（笑）。そういう関係性は、彼らの魅力ですよね。

輝夜私服

輝夜舞台衣裳

ノエ私服

ノエ舞台衣裳

大隅　このペアを見ていると、友達になりたいなと思わされます。単純に、この二人と一緒にいたら楽しそうだなと。

矢部　確かに、学校とかでつるんでそうなタイプですよね。斎さんとあさひは、「二人の世界」感があるから、とても割って入れなさそう(笑)。

大隅　そうそう(笑)。加賀見と桐久は、クセが強すぎるしね。ノエと輝夜は、自分たち自身が彼らと一緒にいるところをイメージしやすい気がします。

舞台化への意欲をそそる楽曲&衣裳の魅力

――ボイスドラマ収録で印象に残っているところは?

矢部　第一部だと、輝夜が斎さんと役を争っている時に、自分の芝居への思いをノエさんに話すシーンですね。演じていてすごく気持ちよかったです。

大隅　あそこはよかった!　輝夜の思いをそのままストンと声にできていて、すごいなと思いました。一緒にアフレコしてて、僕も引っ張られましたね。

矢部　僕も輝夜を演じているし、輝夜も役を演じることに対しての思いがあるから、"演じる"ことを通して一体になれたというか。第二部では、ノエさんがスランプから立ち直るか立ち直らないのかというところに、輝夜がどう絡んでいくか。今後のドラマをぜひ注目してほしいですね。

大隅　僕が印象に残っているのは、昌暉が紙の台本じゃなくてiPadで見ていること(笑)。僕はまだアフレコに慣れてなくて、台本のページをめくるのに手こずりがちなので、すごくいいなと思ってたんです。そしたらこのあいだ、僕と昌暉と(矢地桐久役の)大平(峻也)くんの3人でアフレコだった時に、大平くんもiPadにしていて。昌暉に「大隅くんだけですね、紙なの」って言われました(笑)。

――(笑)。楽曲のレコーディングの思い出も教えてください。

大隅　歌の収録は、毎回一人ずつフルで録っています。だから、「今回Aメロ、めっちゃうまく歌えた!」とか思っても、使ってもらえていないこともあるんですが(笑)。ただ、みんなの声が合わさった完成音源を聴いた時の感動はひとしおですね。特にサビとか。

矢部　どの曲も『青オペ』に合っていますよね。第一部主題歌の「目醒のカンパネラ」はこれから始まっていくという盛り上がりが感じられるし、第二部主題歌の「花の名も知らずに」もまた違ったカッコよさがあって。「Make you shining star」はドラマパートの最後に流れていたあの曲が歌になったという驚きがあって、僕もいちファンとしてレコーディングしていて楽しかったです。舞台では楽曲も披露しますし、ダンスもつくから、きっとめちゃめちゃ豪華なステージになると思いますね。

大隅　衣裳もすごく素敵だしね。ビジュアル撮影の時、テンション上がったもん。イラストの柄を再現するだけじゃなくて、着やすいように中の素材にも気を遣ってくれていて。早くあれを着て本番をしたいです。

――舞台公演まで約2ヵ月。楽しみにしている読者に向けて、メッセージを!

大隅　これまでラジオドラマや『ラジオペ!!』の配信もやってきましたが、やっぱり皆さん、舞台の上でお芝居し、歌い踊る姿を楽しみにしてくれていると思います。それをやっと4月にお見せできるということで、僕らも気合を入れて頑張りたいと思います!

矢部　『青オペ』は友情あり青春ありのとても楽しい作品ですし、それが舞台にもなって、目の前で観ることができます。今後も、皆さんの応援次第でどんどん展開できると思うので、引き続き応援をよろしくお願いします!

彼らと一緒にいるところをイメージしやすい

長衛輝夜（ながえかぐや）

元天才子役。『十二夜』のオーシーノ役オーディションでは鷹雄に敗れたが、サー・トービー・ベルチ役に抜擢された

櫻井ノエ（さくらい）

高い人気を誇るオペラ歌手。『十二夜』のサー・アンドリュー・エイギュチーク役を射止めたが、現在スランプ中

直撃リレーインタビュー

宮嶋あさひ役・長江崚行さんと斎鷹雄役・中山優貴さんから質問!

ノーヴァメンバーとお笑いコンビを組むなら誰がいい?（ただし友常勇気さん以外で）

矢部　あえて友常さん以外か(笑)。僕は、長江崚行がいいですね。彼とは10年くらいの仲なので、一番やりやすそうです。彼めちゃくちゃ努力家だし真面目だし、関西人だから不意にボケても突っ込んでくれるんですよ。だから、僕が自由にやって、それを崚行に拾ってもらうコンビがいいですね。

大隅　活発そうなコンビだね(笑)。僕は逆にシュールなコンビでやりたいから、斎さんか中山くんかな。中山くんはグループもやっていて、きっといろんな修羅場をくぐり抜けているだろうから腕があると思うんだよね。本当のところは知らないけど(笑)。だから、シュールでエッジの効いたコントとかをやりたいなと思います!

次回(4月号)は矢地桐久役・大平峻也さん&加賀見祥太役・友常勇気さん!

大隅　二人には、**僕たちノーヴァのキャストにニックネームを付けてもらいたい**です。今まで呼ばれているものじゃなくて、まったく新しいもので。

矢部　いいですね。これからは舞台の稽古もあるので、そこで呼び合えるようなニックネームを。

大隅　この二人に任せたらとんでもないことになりそうだけど(笑)。でも僕、これまでニックネームが一切なかったんです。いつも「大隅くん」か「勇太」呼びで。

矢部　僕もニックネームというと、だいたい「矢部っち」のワンパターンになるからちょっとつまらないんですよね。

大隅　つまらなくない!　俺なんて何もないよ!(笑)

矢部　(笑)。え、じゃあ、「スミー」とかどうですか?

大隅　オシャレだね!　じゃあ昌暉は……「マックス」なんてどう?　「マックス矢部」!

矢部　(笑)。今日から「マックス矢部」で活動していきたいと思います。

大隅　……これを全員分考えるとなると、この二人、大変だぞ(笑)。

青山オペレッタ

- 『ラジオペ!〜こちら青山オペレッタ広報部〜』は毎週土曜日　深夜2時30分 ABCラジオにて放送中
- 『青山オペレッタ』チームソング&ドラマ Vol.1・2発売中
- 『青山オペレッタ THE STAGE』は4月22〜25日上演

HP http://aoyamaoperetta.com/
舞台HP https://stage-aoyamaoperetta.com/

What's TREASURE?

BIGBANGやBLACKPINKが所属するYG ENTERTAINMENTから、2020年8月にデビューしたボーイズグループ。年末年始に行われた多数の授賞式で2020年の新人賞を独占し、世界中から人気と注目を集めている。

TVアニメ『ブラッククローバー』の新エンディングテーマを担当したことでも話題となった、グローバルボーイズグループ・TREASURE。そんな彼らが満を持して日本デビュー！

韓国大手芸能事務所・YG ENTERTAINMENTからデビューしたTREASUREは、若き才能の集まり。サバイバルオーディション番組「YG宝石箱」を通じて構成されたメンバー12名からなり、その平均年齢はなんと18歳！デビュー前から多くのファンを獲得し、昨年8月に韓国でデビューしてからもめざましい活躍を見せている。日本出身メンバー（YOSHI・MASHIHO・ASAHI・HARUTO）が4人在籍していることもあり、日本からの注目度もかなり高い。

3月31日にリリースされるアルバムは全編日本語曲。「日本デビューを通じて、より多くの皆様に夢や希望を与える事ができるように」という思いが詰まった1枚だ。グループの挨拶「Find your TREASURE!」の言葉通り、アルバムを通してきっと素敵な宝物が見つけられるはず！

Find your TREASURE!

日本でも人気と知名度が急上昇中のTREASUREが、待望の日本デビュー決定！ 初の日本オリジナル楽曲「BEAUTIFUL」についてはもちろん、日本の好きなアニメや漫画、日本でしたいことなどを聞いちゃいました♪

―『ブラッククローバー』の新EDテーマに決まったときの感想は?

MASHIHO　僕たちTREASUREが、まだ日本で正式にデビューする前にもかかわらず、このようなチャンスをいただけて感謝しています。最善を尽くして頑張りました。

ASAHI　幼い頃からアニメをたくさん観ていて、TVアニメのEDテーマということがどれだけすごいことなのかを知っているので、本当に光栄でした。

PARK JEONG WOO　最初は実感できないぐらい不思議な気持ちでした。本当に頑張らないといけない!　と思いました。

―タイトルの「BEAUTIFUL」にはどのような意味が込められているのでしょうか?

MASHIHO　僕たちTREASUREは、グループ名の通り「この世の誰もがたったひとつのトレジャーで、全ての人々が輝く貴重な宝石のような存在である」という想いを持って表現しています。今回の「BEAUTIFUL」は、そんな僕らの想いと『ブラッククローバー』のテーマでもある、「前向きで、夢に向かって諦めない想い」が共通するテーマだったので、サビの「Beautiful どんな景色も　君といれば輝くよ」という詞にその気持ちを込めて、幸せや希望のメッセージを表現しました。

―初の日本オリジナル楽曲ということで、レコーディングや制作において普段と何か違いはありましたか?

HARUTO　僕にとっては母国語だったので、構えずにレコーディングすることができました。

JUNKYU　韓国メンバーたちは、デビュー後に初めて日本語で歌う機会となったので、特に発音に気をつけました。

SO JUNG HWAN　日本語で歌うのは初めてだったので、発音の部分が難しかったです。でも、練習の時からYOSHIさんがいろいろとアドバイスやディレクションをしてくれたので、よくできたと思います。

YOSHI　今まで韓国語でレコーディングする時は、韓国メンバーたちに僕の発音を聞いてもらって助けてもらったのですが、今回の曲は僕がメンバーたちの発音を見てあげることができました。チーム内で役に立てたという気持ちもあり、胸がいっぱいになりました。

―1月5日から放送中の新EDの映像を観ての感想は?

JUNKYU　MVとはまた違って、アニメーションの映像と一緒に僕たちの声が聞こえてきて、不思議な気持ちになり面白かったです。映像と曲の調和がすごくよかったと思いました。

CHOI HYUN SUK　ED映像に出てくるアスタの赤ちゃんたちが本当にかわいくて、何回も観ました。観るたびにじんと来ました。

ASAHI　日本にいる妹が、TVで放送されている画面を撮って送ってくれました。本当に世の中に出たんだな!　と胸がいっぱいになりました。

YOSHI　僕は「BEAUTIFUL」のラップのメイキングに参加させていただいたのですが、作詞のところに僕の名前が載っていて特に感動しました。これからも様々な活動をたくさんお見せしたい、という意欲がもっと高まりました。

―『ブラッククローバー』という作品はご存じでしたか?　漫画やアニメを観たことがあれば、感想をお聞かせください。

YOSHI　友達と「少年ジャンプ」で読んだことがあります。主人公のアスタの個性的なキャラクターと設定が印象的でした。

SO JUNG HWAN　韓国のケーブルテレビでも放映されたことがあって、その時に観たことがあります。

BANG YE DAM　僕は今回初めて『ブラッククローバー』という作品を知りましたが、主人公の心の葛藤や苦悩をずっと見守っていたいと思いました。

―好きな日本のアニメや漫画は?

DOYOUNG　『ポケットモンスター』が好きです。幼い頃から『ポケモン』のキャラクターが好きで、今でもゲームをよくやっています。

MASHIHO　『イナズマイレブン』です。サッカー選手たちの物語ですが、サッカーだけでなく選手たちの絆や友情も描かれている全体的なストーリーが本当に好きで、個性あふれるキャラクターが面白いです。

YOON JAE HYUK　『ドラえもん』です。幼い頃からよく観ていたアニメで、思い出深い作品です。ポケットからあれこれ出す不思議なキャラクターのドラえもんを観ながら、僕もあの能力がほしいなーと思っていました。

CHOI HYUN SUK　『ワンパンマン』です。主人公のサイタマはとんでもなく強い存在で、知らないうちに周りにいい影響を与えている。そのキャラクターが本当に感動的です。

BANG YE DAM　『名探偵コナン』です。普段からサスペンスやノワールジャンルが好きなので、自分がまるで探偵になったかのように感情移入できる作品です。

―韓国メンバーの方にお聞きします。最近覚えた日本語と、それをどのようにして知ったか、誰に教えてもらったかを教えてください。

DOYOUNG　「略語」。僕は普段、略語で話すことが多いので、MASHIHOさんがそんな僕の癖に気づいて教えてくれました(笑)。

SO JUNG HWAN　「燃えた」。撮影の途中の休憩時間に、寒がって暖炉の前にいたHARUTOさんのズボンが燃えたことがありました。その時にMASHIHOさんが「燃えた」という日本語を教えてくれました(笑)。

JIHOON　「片思い」。最近、『いま、会いにゆきます』という日本の映画を観ました。日本語の勉強も兼ねて字幕なしで観たのですが、初めて聞いた単語だったので調べてみました。

―日本メンバーの方にお聞きします。ほかのメンバーにお勧めしたい日本の作品と、その作品のどこが好きかを教えてください。

MASHIHO　『夏目友人帳』です。夏目という少年と妖怪たちが登場しますが、その中で特に猫の妖怪(ニャンコ先生／斑)が面白いキャラクターです。老若男女問わずに楽しめる作品だと思います。

ASAHI　スタジオジブリのOST(サントラ)をお勧めしたいです。家で一人で聴いていると気持ちが落ち着いて、別世界にいるような気分になります。

YOSHI　『ONE PIECE』です。僕の幼い頃の教科書的な作品で、『ONE PIECE』を通して「友情」とは何か、を学びました。

―日本に来たら、または帰ったら何をしたいですか?

JUNKYU　いろんな種類のラーメンを食べてみたいです。

SO JUNG HWAN　日本では、特に大阪とASAHIさんの実家に行ってみたいです。ASAHIさんが、普段大阪の話をたくさんしてくれるので楽しみですし、実際に行って体験したいです。

MASHIHO　母校の先生たちのところに安否と感謝の挨拶をしに伺いたいです。久しぶりに日本に行くので家族と一緒におうちごはんも食べたいですし、初めて日本に行くメンバーたちと遊園地や日本の文化を教えてあげられるような場所にも一緒に行きたいです。

JIHOON　京都に行って、カメラを持って散歩に出かけたいです。僕が好きな日本の映画は、特に京都で撮影したものが多く、画面越しで見た京都は本当に綺麗で静かな雰囲気だったので好きになりました。

BANG YE DAM　僕も日本にはまだ行ったことがないので、日本の街中を歩いて、その場所の雰囲気をありのままに体験してみたいです。

―『ブラッククローバー』の主人公アスタは、魔法帝を目指します。メンバーの中で、いちばん魔道士(魔法使い)っぽい人は誰ですか?

YOSHI　HARUTOです。デビュー前に日本で練習していた時から幼いHARUTOを見てきましたが、ふと気づくと魔法のように僕よりも身長がグンと伸びてしまいました。

MASHIHO　ASAHI。ASAHIは、一見まるで何もしていないように見えますが、誰も知らないところで努力して、完璧にこなすタイプなのが魔法使いのようです。

HARUTO　YOON JAE HYUKさん。メンバーの中で、外見的に魔法使いが一番似合うと思います。でも、逆に魔法は上手く使えないタイプだと思います(笑)。

―もし、自分が主人公のファンタジー物語を作るとしたら、どのような物語にしたいですか?

YOSHI　宇宙を探検する漫画を描いてみたいです。

SO JUNG HWAN　瞬間移動ができる超能力を手に入れて、ファンの皆さんがいるところにいつでもどこでも会いに行きたいです。

MASHIHO　僕は、何でもできる能力がある悪党を主人公に。でも、そんな悪党が自分の能力を世の中で役に立つように使って、だんだんと善良になっていくストーリーにしたいです。

PARK JEONG WOO　昔からハルクというキャラクターが好きなので、筋肉マンになって世の中を救いたいです。

―日本デビューを心待ちにしているファンに向けて、メッセージを!

JIHOON　日本で正式にデビューをする前に、『ブラッククローバー』の新EDテーマで先にご挨拶することになりました。僕たちのことを楽しみに待ちながら、いつも愛情を持ってくださって感謝しています。これから日本でもたくさん活動していくので、早くお見せしたいです!

PARK JEONG WOO　まだいろいろと足りないところも多いですが、頑張って準備しています。すぐお会いできると思いますので、楽しみにもう少しだけ待っていてください!　お身体には気をつけてください!

YOON JAE HYUK　日本語の勉強をもっと頑張って、日本のファンの皆さんともたくさん会話ができるように頑張ります。愛しています。

CHOI HYUN SUK　僕たちTREASUREを、これからも応援よろしくお願いします。僕たちの音楽もたくさん聴いてください。アスタのように、どんな苦難や逆境があっても打ち勝って成長するTREASUREになります。ありがとうございました!

✦ MEMBER PROFILE ✦

ASAHI
[アサヒ]
担当✦ボーカル
透明感のあるハイトーンボイスと、目をひくビジュアル。作詞作曲に参加する多彩な才能を持つ反面、彼のロボットダンスは見る者の目を釘付けに

BANG YE DAM
[バン・イェダム]
担当✦ボーカル
圧倒的な歌唱力を誇る実力派ボーカリスト。グループデビュー前に異例のソロデビューも果たしている。学業も全力で取り組む優等生

DOYOUNG
[ドヨン]
担当✦ボーカル、ダンス
高いダンススキルとエネルギッシュな魅力を持ち、振付を担当することも。全身真っ赤な私服を披露するなど、突出したファッションセンスの持ち主

HARUTO
[ハルト]
担当✦ラップ
心地のいい美声で聴く者を魅了するロートーンラッパー。スタイル抜群&クールな見た目だが、肝試しで泣いてしまう愛らしい姿も

PARK JEONG WOO
[パク・ジョンウ]
担当✦ボーカル
ソウルフルな歌声の持ち主。好奇心旺盛で、ムードメーカー。同じ益山出身のSO JUNG HWANとあわせて「益山ズ」と呼ばれる

SO JUNG HWAN
[ソ・ジョンファン]
担当✦ボーカル、ダンス
ステージで映える表現力が武器のマンネ(末っ子)。よく食べ、すくすく成長していることからあだ名はスーパーキングカウベイビー

CHOI HYUN SUK
[チェ・ヒョンソク]
担当✦リーダー、ラップ、ダンス
メンバーにいじられつつも頼れる存在の長男。ハイトーンの高速ラップに加えダンススキルも高い。グループ一のファッショニスタ

JIHOON
[ジフン]
担当✦リーダー、ボーカル、ダンス
ボーカル・ダンスだけでなく、日本語までも得意なオールラウンダー。配信動画内では日本語曲を歌う姿も。趣味はピラティス

YOSHI
[ヨシ]
担当✦ラップ
甘いマスクから繰り出す男らしいパフォーマンスのギャップが魅力。家族思いで優しい性格。得意なモノマネはマリオのジャンプ音

JUNKYU
[ジュンギュ]
担当✦ボーカル
中毒性の高い個性的な歌声と、無邪気な笑顔が印象的。ビジュアル担当だが、天然キャラとしてメンバーからよくいじられている

MASHIHO
[マシホ]
担当✦ボーカル、ダンス
キュートなルックスのキヨミ(かわいい)担当。甘いメロウボイスと突出したダンススキルを持ち、アクロバットもこなす。綺麗好き

YOON JAE HYUK
[ユン・ジェヒョク]
担当✦ボーカル
「YG宝石箱」で急成長を見せたビジュアル担当。笑顔がチャームポイントの努力家。セルカが得意でメンバーに撮り方を伝授した

TREASURE 1st ALBUM
THE FIRST STEP：TREASURE EFFECT
AL+DVD+スマプラムービー&ミュージック　4700円+税
AL(初回フラッシュプライス盤)　2000円+税
初の日本オリジナル楽曲「BEAUTIFUL」をはじめ、全13曲すべて日本語バージョンで収録。DVDには「BOY」「I LOVE YOU」「MMM」「MY TREASURE」の日本語バージョンMVが初収録される。
3月31日発売

アニメージュ
Animage

AM Cruise
アニメージュ・クルーズ

Music

アーティストにとってもクリエーターにとっても、活動が制限されてしまう期間が続きますが、そんな中でもアニメとアニソンは元気！　今月もいい新譜がたくさん出ますよー!!

front interview

「Fight!!」は、皆さんの心に寄り添う応援歌になりました｜クラリス ClariS

昨年10月20日にデビュー10周年を迎えたClariS。その記念すべき第1弾シングルが、最新の「Fight!!」だ。TVアニメ『はたらく細胞!!』のEDであり、今を頑張るすべての人に贈る応援歌。さらにカップリングには『〈物語〉シリーズ』の新曲も収録され、強力な1枚になった

——少し遅くなりましたが、まずはメジャーデビュー10周年おめでとうございます。

クララ　ありがとうございます！　コロナ禍によって、想像していたものとはまったく異なる形となった10周年ですが、逆にClariSとしての可能性が広がるような年だと感じています。

カレン　10周年を迎えた当日に配信ライブをさせていただいて、支えてくださる方々と一緒に、特別な日を迎えることができました。直接お会いできなかったのは悲しいですが、多くの方にライブをご覧いただけたことで、新たなスタートを切ることができました。

——10周年の最初のシングルとなるのが、「Fight!!」ですね。

クララ　「Fight!!」はタイトル通りの応援歌で、コロナ禍で大変な思いをしている皆さんの心に寄り添って、少しでも明るくなれるよう願いを込めた曲になりました。

カレン　日夜命と向き合ってくださる医療従事者の方にも、感謝と敬意を込めた曲になっています。私たちにできることは本当に限られていますが、ClariSの歌で日常の中に少しでも楽しさが生まれてくれたら幸せです。

——この曲はTVアニメ『はたらく細胞!!』のEDで、第1期のED「CheerS」に続いての起用となりました。

クララ　「CheerS」も「Fight!!」も明るく元気で、かわいらしい楽曲です。「CheerS」は見守りながら、そっと背中を押すような応援歌でしたが、「Fight!!」は隣で寄り添いながら一緒に進んでいく、一歩前に進んだ応援歌になったと感じています。

カレン　自分の支えになっている人や、すぐそばで見守ってくれている大切な人を思い浮かべながら聴いていただきたいです。私たちも、今まで関わってくださったすべての人たちを思い浮かべながら歌ったので、「CheerS」よりも皆さんとの距離が近い楽曲に仕上がったと思います。

——『はたらく細胞!!』は、まさにとても近いところで人を支えるアニメですよね。

クララ　そうですね。身体の中の細胞たちが擬人化され、病気や怪我と戦っていくという物語で、私も元気で過ごせるよう身体を大事にしたいなと思いました。それに細胞たちがみんなかわいらしくて、くすくす笑ってしまうシーンも多く、毎回癒されています。

カレン　観ていると自分の身体の細胞たちにも愛着が湧いてきます！　体の仕組みや、病気や怪我について知れるので勉強になりますし、改めて自分を大切にしようと思える素敵なアニメです。

——カップリング曲の一つとして遊技機『P〈物語〉シリーズ セカンドシーズン』搭載曲「Brave」が収録されています。この曲は、お二人の作詞ですね。

クララ　カレンと一緒に作詞するのは2作目です。今回はまずそれぞれがすべての歌詞を書いて、いいところをピックアップしつつ、足りないピースを二人ではめていく感じで作りました。

カレン　作詞のテーマは、阿良々木暦くんの気持ちです。アニメを見返したり小説を読んで感じたことを、暦くんになった気持ちで書いていきました。

クララ　今回のシングルは、10周年のスタートを飾る特別な作品に仕上がったので、たくさん聴いていただきたいです。

Fight!!
SACRA MUSIC
初回生産限定盤(CD+DVD) 1700円
通常盤(CD) 1300円
期間生産限定盤(CD+DVD) 1700円
2月17日発売

※初回生産限定盤のDVDには「Fight!!」のMusic Videoを、期間生産限定盤のDVDにはTVアニメ『はたらく細胞!!』ノンクレジットエンディングムービーを収録

TEXT=鈴木隆詩

鬼ノ森／醜い生き物
CHiCO with HoneyWorks　発売中

ミュージックレイン
CHiCO with HoneyWorks盤 1270円
アニメ盤 1270円

実写映画「樹海村」主題歌「鬼ノ森」とTVアニメ「裏世界ピクニック」OP「醜い生き物」のカップリングシングル。青春曲を数多く手掛けてきたチコハニだが、今回はどちらも幻想的。CHiCOのボーカルもシリアスで、新たな挑戦となっている。

ケモノミチ
小野大輔　発売中

バンダイナムコアーツ
Blu-ray付き限定盤 2300円
通常盤 1300円

アーティストとしてはアーバンなサウンドを志向する小野大輔の新曲で『怪物事変』OP。激しいリズムの中に哀愁が漂う、異国情緒たっぷりのサウンドに色気のあるボーカルが乗る。2曲目には同曲のジャズインストを収録。大人の魅力たっぷり。

超革命的恋する日常
和氣あず未　2月17日発売

日本コロムビア
初回限定盤(CD+BD) 4000円
通常盤(CD) 3000円

昨年1月にソロシンガーとしてデビューした声優・和氣あず未の1stフルアルバム。今までの3枚のシングルの曲を一切含めない新曲10曲という豪華な内容。その代わり、初回盤BDにはシングル曲を含めた8曲のMVとリリックビデオも収録。

green diary
中島 愛　発売中

FlyingDog
初回盤(CD+BD) 5000円
通常盤(CD) 3000円

中島愛の5枚目のアルバム。『星合の空』のOP「水槽」、『本好きの下剋上』の第1期ED「髪飾りの天使」を含む全10曲を収録。デビュー作『マクロスF』のランカ・リーのカラーでもあった「緑」をテーマにしたアルバムで、各曲ごとに色合いが異なる緑をイメージしている。リード曲は2曲目「GREEN DIARY」。デビューしてから今に至るまでの軌跡をまとめた歌詞と爽やかなメロディが特徴で、作詞・作曲・編曲は尾崎雄貴（BBHF）。Galileo Galilei時代に「夏空」「青い栞」などの青春曲を書いた尾崎のエヴァーグリーンなナンバーを、まめぐが溌剌と歌う。他にも清竜人、tofubeats、RAM RIDERなど豪華クリエイターが参加。初回盤のBDには、「GREEN DIARY」「水槽」「髪飾りの天使」のMVに加え、「犬フェス！」でのライブ映像も収録。

夢みたい、でも夢じゃない
高野麻里佳　2月24日発売

日本コロムビア
初回限定盤(CD+DVD) 1900円
通常盤(CD) 1300円

声優ユニット・イヤホンズのメンバーとして活動してきた高野麻里佳のソロデビュー作。キュートな歌声を生かしたアップテンポのナンバーで、1作目らしく前向きな、ワクワクする毎日を歌った歌詞も素敵。彼女ならではの世界が広がることに期待！

あやふわアスタリスク
DIALOGUE+　発売中

ポニーキャニオン
初回限定盤(CD+DVD) 1800円
通常盤(CD) 1273円

『弱キャラ友崎くん』ED。田淵智也が作詞＆作曲し、MONACAの広川恵一が編曲。かわいい楽曲でありつつ、リズムはしっかりとロックしている。カップリングとして、疾走ナンバー「花咲く僕らのアンサーを」を収録。今注目のグループです。

人生イージー？
DIALOGUE+　発売中

ポニーキャニオン
初回限定盤(CD+DVD) 1800円
通常盤(CD) 1273円

8人組の声優アーティストDIALOGUE+が、『弱キャラ友崎くん』とのタイアップで、シングル2枚を同時リリース。こちらはOPで、作詞＆作曲・田淵智也、編曲・田中秀和によるエレクトリックなナンバーです。かわいいボーカルとの相性が抜群。

※価格は全て税別です

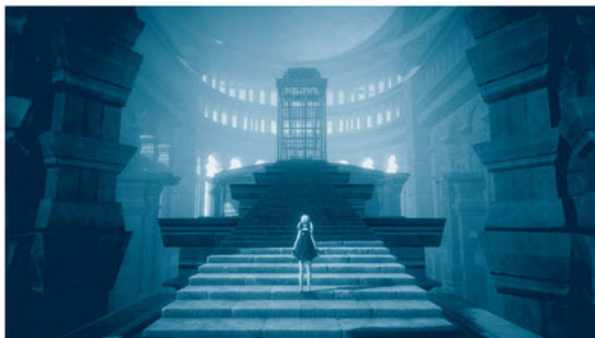
Game

傑作RPG『NieR』(ニーア)シリーズ初のスマホゲーが登場

▲通常攻撃はオート進行。スキルの発動は時間経過で選択できるようになるシステム

▲「武器の記憶」修復時に発生するコマンドバトル。各種スキルを駆使して勝利を目指せ

▲絵本の形で点在する「武器の記憶」。寓話のような物語を読み進めていくと……?

▲3Dで描かれた、荘厳で美麗な階層構造の「檻」を探索。「武器の記憶」を探していく

▲謎めいた建造物「檻」で目覚めた少女。彼女はなぜ、声と記憶を失い、"そこ"にいたのか……

白い少女
「檻」の冷たい石畳の上で目覚めた、声と記憶を失った少女。心優しく明るい性格だが、毎晩のように見る悪夢に苛まれている

ママ
「ママ」を自称する不思議な生物。「檻」について何かを知っているらしく、少女を導く。装飾をからかったりするなど、自由すぎる一面も

黒き怪物
甲冑を着た騎士のような、あるいは物言わぬ虫のような、「檻」を彷徨う謎の存在。何か目的があるようだが?

『檻』を舞台にした、悲しくも美しい物語

03年に発売された『ドラッグ オン ドラグーン』からはじまり、10年に『ニーア ゲシュタルト/レプリカント』が、17年に続編『ニーア オートマタ』がリリースされたアクションRPGの傑作シリーズ。その流れを汲むスマホ用アプリゲームが配信開始!

誰が作ったのかわからない、『檻(ケージ)』と呼ばれる謎多き巨大な建造物で目覚めた少女は、声や記憶を失っていた。彼女は自らを『ママ』と呼ぶ不思議な生き物に導かれ、『檻』に点在する『武器の記憶』を修復していくことで、失ったものを取り戻していく。

『武器の記憶』を修復する時は、3Dコマンドバトルが発生。ママのようなオトモのキャラクターに加え、流浪の少年や義肢の狩人などのバトル用キャラクターと一緒にパーティを組み、戦況に合ったスキルを選んで戦っていこう!

ガチャから衣装付き武器を獲得すると、バトル用キャラクターの能力と見た目を変化させることができる。また、オトモとバトル用キャラクターは、少女のストーリーが進行するメインクエストのクリア報酬などで入手可能。武器はガチャ、メモリーはサブクエストのダンジョンでゲットできる。それらは、曜日クエストやゲリラクエストで手に入れられる強化素材でパワーアップしよう!

NieR(ニーア) Re[in]carnation(リィンカーネーション)

◀少女と怪物が背中合わせに立つ、本作のメインビジュアル

Data
企画・制作/スクウェア・エニックス　開発/アプリボット　対応OS/iOS、Android　配信開始予定日/2月18日(木)　価格/基本プレイ無料(ゲーム内アイテム課金あり)　ジャンル/コマンドバトルRPG
【公式HP:https://nierreincarnation.jp/】【公式Twitter:https://twitter.com/nier_rein】

Cast
白い少女/長江里加　ママ/原 由実　黒き怪物/川原元幸　流浪の少年/皆川純子　義肢の狩人/福原綾香　機械仕掛けの兵士/佐藤拓也　暗殺者/喜多村英梨　山に挑み続ける者/山路和弘　他

　※画面は開発中のものです

Goods

『トロピカル～ジュ!プリキュア』、グッズも始動!

中学1年生の夏海まなつは、都会に引っ越してきた日に人魚の女の子・ローラと出会った。そして、彼女の故郷の人々から「やる気パワー」を奪った「あとまわしの魔女」と戦うため、伝説の戦士・プリキュアのキュアサマーに変身する!
間もなく放送が始まる『トロピカル～ジュ!プリキュア』は海とコスメがモチーフになっている。今回は変身アイテムとデフォルメ系のぬいぐるみ、マスコットをご紹介しよう★

メイクアップ変身!トロピカルパクト▶

『トロピカル～ジュ!プリキュア』のメイクコンパクト型変身アイテム。変身ハートクルリングが4個付属しており、光とメロディで4人のプリキュアへの変身遊びが楽しめる/4300円+税/直径約8cm/2月下旬発売予定/発売元:バンダイ

変身ハートクルリングをセットして回すとフタが開く。リングによって光の色も変わるのが楽しい

◀キュアフレンズぬいぐるみ

プリキュアのかわいいぬいぐるみ。衣装や髪型などの特徴を二頭身スタイルに落とし込んでおり、ディテールも再現。全高約20～23cmで、カラフルで存在感があるアイテムだ。全4種/各2300円+税/2月下旬発売予定/発売元:バンダイ

リンとなでしこがなかよくトートバッグに!

女子高校生のアウトドアライフを、キュートにまったり描くアニメ『ゆるキャン△ SEASON2』から、各務原なでしこと志摩リンが描かれたトートバッグが発売される。

「ゆるキャン△ トートバッグB」は縦約37×横約24×マチ12cm、容量約10Lで実用性バッチリ。スクーターに乗ったリンと立ったなでしこが並んでいるイラストは落ち着いた雰囲気。買い物などで日常的に使用するのはもちろん、キャンプに持っていくのもアリかもしれない。

2800円+税でアズメーカーから2月26日発売予定。

マーメイドローラ　キュアフラミンゴ　キュアパパイア　キュアコーラル

キュアサマー

▲トロピカル～ジュ!プリキュア マスコット

彩色済みマスコット。デフォルメでプリキュア4人とローラを再現。ローラの立体物としてはこれが最初に発売されるアイテムとなる。種類選択可能。お菓子売り場で手に入る食玩。全5種/各300円+税/各全高約5cm/3月1日発売予定/発売元:バンダイ

バンダイお客様相談センター(玩具)0570-041-101(土日祝日夏季冬季休業日を除く10～16時)
バンダイお客様相談センター(食玩)0570-014-315(土日祝日夏季冬季休業日を除く10～16時)
アズメーカーカスタマーサポート　support@azumaker.com

Cinema

feature

この茫漠たる荒野で ｜ハリウッド最強コンビが西部劇に挑戦！

NEWS OF THE WORLD

トム・ハンクス×ポール・グリーングラスと言えば、賞レースを大いに賑わせた『キャプテン・フィリップス』コンビ。そんなふたりが再びタッグを組んだのが『この茫漠たる荒野で』だ。

タイトルの「茫漠たる荒野」とは南北戦争後の西部。非情と危険と偏見が渦巻くその地で、新聞のニュースを読み聞かせることを生業にしてひとり旅する男が、偶然出会ったワケアリ少女を親戚の家に送り届けようとする、いわばロードムービーだ。

少女がワケアリなのは白人ながら、幼いときにネイティブアメリカンに誘拐され、英語を喋れず、ハンクス扮する主人公に対し大きな不信感を募らせているところ。その頑なな心を彼が、旅を続けるなかで溶かしていく。

ある意味よくあるロードムービーなのだが、グリーングラスはその旅を恐怖に満ちたものにしている。人間はもちろん、暗闇も草薮も、わだちが刻まれた道も危うく、ふたりが身を寄せ合い、彼が少女を守ろうとする、その想いが伝わってくる。つまり、そんな過酷な世界をどうやって生き抜くのか、ということなのだ。西部劇というジャンルでありつつも、今の時代と重ね合わせることが出来るのは、取り巻く世界と彼らの心情をしっかりと描き、普遍性を手に入れているから。そこが素晴らしい。

NOTES

南北戦争後の西部。退役軍人のキッドは各地を廻り、土地の人々に新聞を読み聞かせることを生業にしていた。そんな彼があるとき出会ったのは、盗賊に襲われ、ひとりだけ生き残った10歳の少女だった。原作はポーレット・ジルズの同名ベストセラー小説

1ネイティブアメリカンに育てられた少女を演じるのは新人のヘレナ・ゼンゲル。グリーングラスが唯一認めた子役だったため、簡単に決められたという2「茫漠たる荒野」が果てしなく広がる西部。この景色はウェスタンのお約束のひとつ3町で出会う人々はいい人ばかりではなく、ふたりは細心の注意を払って身を潜めなくてはいけない4各新聞のニュースをみんなに読み聞かせるのが主人公の仕事。彼のひと言ひと言が集まった人たちの心を奪う5本作はトム・ハンクスにとっては初めての西部劇で、グリーングラスにとっては初の子役をメインに据えた映画となった6過酷な西部の旅は、ふたりで助け合わなければ生き残れない7監督のグリーングラスとハンクスのオフカメラ。グリーングラスは『ジェイソン・ボーン』シリーズでお馴染み

Netflix映画『この茫漠たる荒野で』独占配信中

pick up

ラスト・フル・メジャー　知られざる英雄の真実

勲章の意味を考察する異色作

The Last Full Measure

NOTES

1999年、空軍省の若き官僚は、30年もの間、名誉勲章を請願され続けていたベトナム戦争時の戦死兵士の調査を命じられる。最初は適当にこなすつもりだった彼の前に兵士のかつての戦友たちが現れる。監督＆脚本は『白い嵐』等の脚本家トッド・ロビンソン（3/5公開）

ベトナム戦争時、同胞を助けるため奔走し戦死した兵士。30年後、生き残った戦友たちは彼に最高位の勲章、名誉勲章を与えるべく動き始める。

これは実在の英雄を描き、勲章の意義と意味について考察してみた人間ドラマだ。そこから浮かび上がるのは英雄の勇気だけではない。戦場の過酷さや、30年間心に秘めてきた想いであり、抱え続けていたトラウマ。かつての同胞たちがそんな自分の過去と向き合うためにも、戦友への勲章が必要だったことが伝わってくるのだ。

出演は、彼らの想いに突き動かされる若き官僚にセバスチャン・スタン。年老いたかつての兵士たちにサミュエル・L・ジャクソン、ウィリアム・ハート、ピーター・フォンダ、エド・ハリスというシブく豪華な顔合わせ。映画を観れば、なぜ彼らが本作に出演したのかが分かるだろう。名優たちも、観客と同じようにこの物語に胸が熱くなったからに違いない。

この人に話を聞きたい

【第二百十回】

今月の「この人」 脇 顯太朗

現在のアニメーションにおいて、撮影は非常に重要なセクションである。セルや背景を材料とし、最終的な「画作り」をする仕事なのだ。撮影が映像のクオリティを左右すると言っても過言ではない。今回登場してもらった脇顯太朗は際立った仕事を残している撮影監督の一人であり、その最新作が、濃厚な撮影処理とドラマの盛り上がりがシンクロした『ソードアート・オンライン アリシゼーション』だ。『GOD EATER』の過剰なビジュアル、『ガンダム Gのレコンギスタ』でのセルアニメを意識した映像も忘れがたい。

聞き手 小黒祐一郎

― 脇さんは子供の頃は何になりたかったんですか。

脇 親の影響で小さい頃から演劇に興味があって。面白そうだから役者をやろうかと思ってたんです。中学、高校の6年間はずっと演劇部でした。しかし高校の1年か2年ぐらいの時に、金田伊功さんの作画を見ちゃうっていうのがあって。

― そこが脇さんの不思議なところですよね。平成元年生まれなのに1980年代のアニメが好きで、しかも、その頃のアクションアニメーターのファンでもある。

脇 そうです。高校の頃にいわゆる萌えアニメブームみたいなのが来ていて、自分もつられてそういったアニメを観ていたんですが「今やってるアニメ以外のものってどうだったんだろうか」というのがふいに気になって。ロボット物の作品が特に好みだったので、海外のサイトなどでロボットアニメのオープニングを探して観ている時期があったんです。それで本当にたまたま『(銀河旋風)ブライガー』のオープニングを観ちゃった(注1)。それまで娯楽のひとつとしてアニメを観ていたんですけど、『ブライガー』のオープニングが凄すぎて意識が変わったんですね。「これを描いている人がいるんだ。アニメは人が手で描いているんだ」と。そこから色々なアニメをレンタルしてコマ送りしたり、アニメーターを追いかけるようになりました。個人的に一番影響を受けたのは金田さんと越智(一裕)さんですね。

高校2年ぐらいの時に『ガン×ソード』があって、谷口(悟朗)監督みたいな強力な演出家や倉田(英之)さんみたいな凄い脚本家の存在を知るんです。それで、脚本家になるのもいいなあと思った時期もありました。なるならアニメーターか脚本家かなと思って、アニメを学べる専門学校に行くわけです。自分一人でもアニメを作れるくらいに、アニメ制作の工程を一通り覚えたいというのもありましたが、撮影などのソフトウェアの専門技術は誰かに教えてもらわないと分からないかもなと思って、撮影コースに入るんです。撮影は教えてもらって、他は自分で独学でやろうと思っていたんですが、撮影にのめり込んでしまって10年経ってしまったという感じですね。

― 卒業後は旭プロダクションに?(注2)

脇 そうですね。最初からここに来たかったんです。とにかくセルアニメが好きだったので、セルアニメを撮影台で撮っていた感覚を持った人が残ってる、もしくは引き継いでる人が社内にいる会社じゃないと嫌だと思ったんです。ただ、入ってみるとセルアニメから撮っている人はほとんど残っていなくて。実際にいたのは、ちょうどアニメがアナログからデジタルに切り替わったタイミングを経験していて、新しい撮影のフォーマットを手探りしながら作り上げてきた方々でした。その人達から色々と教わった感じですね。

― ご自身の中でターニングポイントになった作品はありましたか。

脇 うーん……節目は色々とありましたが、最初はやはり『革命機ヴァルヴレイヴ』ですかね。まだ当時は入社して2~3年目の新人だったのですが、今から考えるとその時点でめちゃくちゃ暴れていたんですね。思い出しても恥ずかしいことばかりなんですが。

― それはどういうことですか。

脇 「この画面はもっとかっこよくなるな」と思ったら何も気にせずにそれをやってしまう。現在でも「こうしたらかっこよくなる」というつもりで撮影はしていますが、作品の雰囲気や方向性だったり1本30分通しての波があるわけで、その意識が無いと全体を演出してることにならないんだけど、80年代のアニメーターがやりたい放題やってた時期の映像が頭に残っているから「もっとやれるじゃん」と思って。例えば撮影監督さんがやっていた撮影処理を、それが必要の無い他のカットにもよかれと思ってガンガン足してしまっていたりとか。そういうことで結構怒られていたんですが、当の本人は「なんで撮影監督は足していいのに、俺は足しちゃいけないんですか」って反発してました。とにかく尖っていたんです。

そんなことばっかりやっていたせいか、周りで「あいつはエフェクトを考えさせる仕事をやらせたほうがいいんじゃないか」という話になって『ヴァルヴレイヴ』で撮影監督補佐をやることになったんです。撮影監督の田中唯さんが、画作りよりもスケジュールとかカットの管理をしっかりやりたい方で、作品中のエフェクト開発は全部自分に任せてくれました。だいぶやりたい放題やっていたと思います。

この作品で松尾(衡)さんに出会っています(注3)。松尾さんは本当に画をしっかり見てくれる方で。自分は要求された以上のものを返したいっていう気持ちがあって、やれるとこまでやりたかったんですよね。時間も使えるだけ使って、やれるだけやって出したい。ただ、前述の通り変に尖っていたので、大半は独りよがりで自己満足みたいなかたちでしかなくて。でも、松尾さんは「出してくれた映像のここは凄くいい。だけど、このカットはこういうふうに見せたいから、ここをもう少し調整したい」といった説明をするんですよ。それが凄く納得がいって「なるほどなあ。そういうふうにしたいんだったら、この画は合わないよなあ」と思えたんです。そういうやりとりが何回かあって、本当に刺激になりました。色々と勉強になりましたし、技術を見せつけたいだけの撮影じゃ何も意味がないんだって気が付きました。

― 要求された以上のことを返したいというのは、具体的にはどういった感じなんですか。

脇 今であれば画面全体のバランスを見て判断しますが、当時は現象として起こりうるものを全部画面に入れたかったんですね。例えばバーンと爆発して煙が出るカットがあったとして、最初のぶつかった瞬間には火花とか出るんじゃないかとか、建物が壊れるなら大きい破片だけじゃなくて細かい粉塵も出るんじゃないかとか。そういった足りないものを足して、いかに存在感を出すかということを追及して、タイムシートにない処理をどんどん足していった時期が入社から5年、6年ぐらいあるんです。松尾さんと仕事をするようになってからも、足しているのは変わらないんですが、画面や作品の雰囲気や演出、監督や視聴者の要求にあった処理の足し方をするよう心がけるようになりましたし、そこに楽しさも見出せるようになりました。

― 『ガンダム Gのレコンギスタ』でも役職は撮影監督補佐ですね。これも同じように、撮影監督の田中唯さんがスケジュールやカットの管理をやっていたんですか。

脇 そうですね。自分はひたすら処理を作るって感じでやってました。

― それで線をセル画時代のものに近づける処理を作ったわけですね(注4)。

脇 『Gレコ』の時は富野(由悠季)さんの作品ということもあったし、他の作品と違うことをやりたいなあってのがありました。元々セルアニメが好きだったというのに立ち戻ろうと思ったんです。デジタル制作のセルと、アナログ制作のセルの見た目の違いはどこにあるかというと、例えば、アナログ制作だと線を転写している都合で出る線の欠けだったりとかですね。他にもアナログのセルの特徴をなるべく再現するつもりで取り組みました。吉田健一さんが打ち合わせでうちのスタジオに来た時に「吉田さん、考えている処理があるんです」と言って見てもらって、「面白いね。これを薄くして掛けたらいいかもしれないね」と言われて、それで形になったのが『Gレコ』の処理ですね。

― その処理は全編に掛かってるんですか。

脇 全編に掛かっています。改良を何回か重ねて最終話までいくって感じですね。見返すと、今だったらもっとよくできるな、とか思ってしまいますが。

― 現在進行中の劇場版『Gレコ』では撮影監督ですね。

脇 そうですね。でも結局やってることはあんまり変わってなくて、カットの管理も自分でするようになっただけなんですけど。

― 処理については、TVシリーズのものをバージョンアップさせているんですか。

脇 そのまま使っていますが、本当はちょっと変えたかったんです。富野監督にも「この処理がダメだってのがあったら言ってください。俺、直すんで!」と言ったんだけど「いや、直さない。TV版のこのカットは気に入らないが、こう繋ぎ直せばこういいシーンにできる」と言うんです。考えることの次元が違うんですよ。よくないと思ったカットがあっても、コンテ段階で組み替えたり別のカットを挟むことで納得できるシーンにする。そういう考え方が演出家だなと思いました。

― 2015年くらいから撮影監督として作品に参加するわけですね。その段階で20代半ば?

脇 20代半ばですね。シリーズだと『GOD EATER』が最初になります。

― 『GOD EATER』も撮影の仕事が際立った作品でしたね。

脇 あの作品で平尾隆之監督と初めて会いました。平尾さんは「僕の考えを画面にしてくれるスタジオに撮影をお願いしたい」という意向があって、うちのスタジオに発注が来たんです。ufotableの作品ですから『Fate』シリーズや『空の境界』クラスの撮影を求められているに違いない。それでスタジオ内でエフェクトに強くてufotableで戦えるやつは誰だということになり、自分を含めて3人くらいの名前が挙がったんです。自分は今までやった作品をまとめたリールを作っていたので、それを平尾さんに出したら「こういう画作りをする人に任せたい」と言ってもらえました。ただし、スケジュールがめちゃくちゃで、ほぼ1日撮りでしたね。

― あれだけの内容を1日で撮っていたんですか。

脇 1日でしたねえ。俺が撮影監督で、田中直子が撮影監督補だったんですが、時間がなくて、田中が撮影進行みたいな作業をやることになってしまって。最終話近くではufotableの制作スタッフに、うちのスタジオに入って進行をやってもらいました。平尾さ

写真／平賀 正明 協力／JAniCA

んはマッドハウス時代の、松尾さんの後輩なんですよね。

——『千年女優』で松尾さんが演出で、平尾さんが進行でしたね。

脇　荒木哲郎さんや伊藤智彦さんもそうですけど、あの時代のマッドハウスにいた人って、考え方が似てるんですよね。「この画はこうしたいんだけど、今はこうなっている。だから、こう直したい」という感じで、演出としての戦い方がしっかりしている人が多い。平尾さんもそのタイプでした。「僕はこのカットをもっと光らせたいんだよね。今でも十分キラキラしてるんだけど、もっと派手にやっていいっすよ」と言われたり。そういうやりとりが凄く面白かったし、松尾さんと同じで、ちゃんと画を見てもらっているという感覚があったんですよね。それが楽しくて、スケジュールはなかったけれど、充実していましたね。

——「『GOD EATER』はこういう画作りでいく」というコンセプトは平尾さんが提案したものなんですか。

脇　平尾さんから出てましたね。

——原作ゲームの映像があぁいう画作りなのかと思ったら違うんですよね。原作だとグラデーションでキャラクターの影を表現しているんですけど、アニメ版は影線による塗り分けがあって、なおかつ処理が入っているんですね。

脇　そうなっているのはキャラデザをやっていた清水慶太さんのセンスもあります。平尾さんと話し合いながら画面を作れたのがよかったですね。

——撮影初心者として聞くんですけど、『GOD EATER』のようなこってりした画作りは、他のアニメよりも手間が掛かる？

脇　かなり掛かります。自分が初撮監だったのもあって、爪痕を残してやろうみたいなのもありました。「ufotableとは違う方向でかっこいい画作りを目指すぞ」みたいな。ちょっと頑張りすぎて重めの処理になってしまっていて、当時やっていたスタッフからは「脇さん、これ以

脇顯太朗

［KENTARO WAKI］

【脇 顯太朗プロフィール】
1989年（平成元年）12月18日生まれ。埼玉県出身。幼少期に母親が劇団を主催しており、小さい頃はモデルとして活動していた。高校時代に金田伊功の作品に出会ったのがきっかけで、アニメーションを志し、日本工学院に入学。マンガ・アニメーション科で撮影・コンポジットを学ぶ。1年間休学し、映像編集の仕事を経験した後、復学。日本工学院を卒業後、旭プロダクションに入社し、アニメーションの撮影としてのキャリアをスタートさせる。撮影監督としての主な仕事に『GOD EATER』『機動戦士ガンダム サンダーボルト』『劇場版 ソードアート・オンライン -オーディナル・スケール-』『ソードアート・オンライン アリシゼーション』『機動戦士ガンダムNT』がある。また、『機動戦士ガンダムユニコーン RE:0096』『機動戦士ガンダム THE ORIGIN 前夜 赤い彗星』のOPやED等でディレクターを担当している。

上重くなったら、作品回らないっすよ」って言われたりして。処理ができるかどうかと、それをTVシリーズのスケジュールに乗せられるかってのは別の話なんだというのが一番の学びだったのかもしれない。

――制作時期でいうと『GOD EATER』と『機動戦士ガンダム サンダーボルト』が被ってるんですよね。

脇　被っていました！　『GOD EATER』の制作スケジュールが延びちゃったんですよね。予定していた期間に放映できなかった話数を、翌年に流す感じだったんです。伸びた分が『サンダーボルト』と被って。『サンダーボルト』の第3話と『GOD EATER』の第11話を同時期に納品したのが一番キツかったなあ。『GOD EATER』の第11話の納品日が『サンダーボルト』の第3話の納品日で、『GOD EATER』が終わったら机の下で寝て、起きて『サンダーボルト』を寝ないで撮って終わらせて。でも『サンダーボルト』が終わった翌日が『GOD EATER』の最終話の撮影打ちだったんです。自分が机の下で寝ている時に平尾さんが来ちゃって「え。脇さん、大丈夫？」と言われたのを覚えています。両方とも内容が凄くハードで大変でした。自分でハードにしているという噂もありますが。だけど、やっていて面白かったですね。

――2016年から一人で短編映像を作るようになるわけですね。

脇　あれは『ユニコーン』のTVシリーズ（『機動戦士ガンダムユニコーン RE:0096』）がきっかけなんです。OVAの『UC（『機動戦士ガンダムUC』）』をTVシリーズにするにあたって、オープニングとエンディングの絵コンテは古橋（一浩）監督がきったんです。オープニングはほぼ本編BANKで、エンディングは版権イラストを止めで見せていく内容だったんです。エンディングがかたちになった時に、プロデューサーの小形（尚弘）さんから「ちょっと動きをつけられませんかね」という話が、撮影監督だった葛山（剛士）さんと田中（唯）さんに来て。それで「脇さん、やってみる？」と言ってもらって、やることになりました。自分でアニメーションを考えてもいいということを確認してから、作業に入りました。自分で一からアニメーションを作るのは業界に入ってからやっていなかったので嬉しくて、だいぶ好き勝手に動かしたと思います。本編中の素材も加工したし、アニメーションも足しています。作業期間は数日しかなかったんですが「あの状態からよくここまで持っていってくれたね。ありがとう」と言ってもらえました。その次にやったのが、『サンダーボルト』のミュージックビデオですね。お台場のユニコーンガンダムの立像ができる前にガンダムの立像がありましたよね。あの後ろの壁面に流す用の映像でした（注5）。それが終わった頃に『ユニコーン』第18話のオープニングの話がくるんです。

『ユニコーン』第18話は、OVAで6巻のラストだった部分がオープニングに来てしまうんです。OVAだと月をバックにしてエンディングのクレジットを流して終わるんですが、TV版だとそこをオープニングにして始めなくてはならなくて。どうせだったら主題歌に合わせて特殊オープニングにしようってことで「それをお願いできませんか」と言ってもらって、やりました。「月のカットから繋がればなんでもいい」というオーダーで、好きにやらせてもらったって感じです。

――『ユニコーン』第18話のオープニングについては「オープニングムービー／旭プロダクション、脇顯太朗」とクレジットされていますが、演出からやっているということですね。

脇　絵コンテからやってるんで、実質ディレクターですね。面白かったです。その後、最終話のエンディングをやっています。あれは自分に来た仕事だったんですが、一緒に組んでいた田中（直子）にやらせてみたいというのがあって、全体の構成を田中に頼んで、自分が撮影するって感じでやりました。オープニングとかエンディングをやるようになったのはあのあたりからですね。

「アニメ自体がコンテンツになりすぎている」ということです

――撮影スタッフが監督になった例はあるけれども、撮影をしながら演出をしている人って、今までいなかったですよね。いたとしても何本もやってないはずです。

脇　そうかもしれないですね。考え方が全然違う作業で、普通に撮る感じじゃなくて、自分で映像を作っていく感じが面白いなあと思いましたね。

――自分で演出までやられたもので、一番大きいものは何になるんですか。

脇　『ORIGIN（機動戦士ガンダム THE ORIGIN 前夜 赤い彗星）』ですかね。TV版『ORIGIN』の3つ目のオープニングが、自分の中でやりたいことが全部できた映像ですね。

――途中で1979年にタイムスリップするやつですね（注6）。

脇　そう。あれをやりたかった。それまでミュージックビデオとかオープニングを作る度に、松尾さんにも見てもらってアドバイスをもらっていたのですが、それで「全体的にテンポが速すぎるよね」とか「音とタイミングを合わせすぎてるよ」とか言ってもらって「普通にやると速すぎるんだな」といったことを学んでいったんです。映像的なテクニカルな部分とアドバイスされたことがピタっとはまるようになったのが『ORIGIN』のオープニングかなと思います。『ORIGIN』をやっているあたりから、さっき言ったいかにして存在感を出していくかってこととか、画面上でできることは全部やっちゃうぞってところから、やりたい映像を変え始めました。実際にそれを思い始めたのは『劇場SAO（劇場版 ソードアート・オンライン -オーディナル・スケール-）』が終わって『ナラティブ（機動戦士ガンダムNT）』をやる手前の頃だから、2年前か3年前ですね。

今まで好き勝手に撮ってきたってのもあるんでしょうけど、自分がやってきた仕事のスタイルは正しかったのだろうかと考え直すタイミングがあって、正直、今現在自分が作っている映像って本当に自分がやりたい映像じゃないんです。「昔のアニメのほうがよかったな」という部分がたくさんあって。それは単純にセルアニメが好きだとか、アニメーターが好きだとかってノスタルジックな話じゃなくて「アニメ自体がコンテンツになりすぎている」ということです。昔のセルアニメって試行錯誤の連続で出来ていると感じていて。小さい頃や学生時代に観ていたアニメの何が面白かったって考えると、「完璧じゃない」ところがよかったんですよね。

フィルムで作っていた時代は何回もやり直せないというのがあるから、当時演出をやっていた人達はどうしたら自分の頭の中にある映像をかたちにできるかというのを凄く考えて作っていたんです。でも現在では、デジタル技術の発達でいくらでも修正がきくようになってきて、自分の思い描いている映像を簡単に画面に出せるようになった。これは今まで出せるか悩んでいたクリエイターからすれば、願ってもいなかったことだと思うのですが、実際にはこれが違う側面も持つと感じています。セル時代のアニメって「これって描いてるほうは爆発のつもりで描いているんだよね」「これはこういうつもりで描かれたものだけど、自分にはこういうふうにも見えて面白い」とか想像して観ていたと思うんです。セル時代のアニメには「作り過ぎない・作り込めない」ことから生まれた「余裕」や「視聴者が想像する余地」が画面に残っていて、視聴者が感覚とか想像力で映像を補っている部分があって、それがよかった。そういう作品のほうが記憶に残ると思うんですよね。

今の作品はとても冷めていて、インスタントな印象があって。YouTubeや配信サービスで好きな時に作品を観て「あー、面白かった」で終わってしまう。観る人が想像力を補う必要がないくらいに今の画面は完成しているから、自分から作品の世界に入っていこうと思わないし、そういうことを考えるのをやめてしまった。クリエイター側は技術者として完璧な映像を提供できるし、視聴者的にはいつでも観たい時にハイクオリティな映像が観られる。でもそれはお互い一方通行のコミュニケーションにしかなっていない気がして、それが凄く

脇 顯太朗 主要作品リスト

●2011
- TV『カードファイト!! ヴァンガード』（撮影［各話、共同］）
- TV『デッドマン・ワンダーランド』（撮影［各話、共同］）
- TV『神のみぞ知るセカイII』（撮影［各話、共同］）
- TV『アスタロッテのおもちゃ！』（撮影［各話、共同］）
- TV『銀魂』（撮影［各話、共同］）
- TV『TIGER & BUNNY』（撮影［各話、共同］）
- TV『バカとテストと召喚獣にっ！』（撮影［各話、共同］）
- OVA『グラール騎士団 Evoked THE Beginning White』（撮影［共同］）
- TV『C3-シーキューブ-』（撮影［各話、共同］）
- TV『侵略!?イカ娘』（撮影［各話、共同］）
- TV『ましろ色シンフォニー -The color of lovers-』（撮影［各話、共同］）
- OVA『機動戦士ガンダムUC episode 4』（撮影［共同］）
- TV『聖闘士星矢 THE LOST CANVAS 冥王神話』（撮影［各話、共同］）
- TV『C THE MONEY OF SOUL AND POSSIBILITY CONTROL』（撮影［各話、共同］）
- TV『ベン・トー』（撮影［各話、共同］）
- TV『機動戦士ガンダムAGE』（撮影［各話、共同］）

●2012
- TV『エリアの騎士』（コンポジット撮影［各話、共同］）
- TV『NARUTO SD ロック・リーの青春フルパワー忍伝』（撮影監督補佐）
- TV『カンピオーネ！～まつろわぬ神々と神殺しの魔王～』（撮影［各話、共同］）
- TV『ハヤテのごとく！ CAN'T TAKE MY EYES OFF YOU』（撮影［各話、共同］）
- TV『ZETMAN』（撮影［各話、共同］）
- TV『聖闘士星矢Ω』（撮影［各話、共同］）
- TV『ジョジョの奇妙な冒険 1st Season』（撮影［各話、共同］）
- 劇場『映画 スマイルプリキュア！ 絵本の中はみんなチグハグ！』（撮影［共同］）
- 劇場『映画 プリキュアオールスターズ NewStage みらいのともだち』（撮影［共同］）

●2013
- TV『新世界より』（撮影［各話、共同］）
- TV『ラブライブ！』（コンポジット［各話、共同］）
- TV『THE UNLIMITED 兵部京介』（撮影［各話、共同］）
- TV『革命機ヴァルヴレイヴ』（撮影監督補佐）
- TV『ガンダムビルドファイターズ』（撮影［各話、共同］）
- TV『革命機ヴァルヴレイヴ 2nd SEASON』（撮影監督補佐）
- 劇場『映画 プリキュアオールスターズ NewStage2 こころのともだち』（撮影［共同］）

●2014
- TV『ラブライブ！［第2シリーズ］』（コンポジット［各話、共同］）
- TV『ベイビーステップ』（撮影［各話、共同］）
- TV『ひめゴト』（撮影［各話、共同］）
- TV『ガンダム Gのレコンギスタ』（撮影監督補佐）
- 短編『奇魂侍』（撮影監督、デジタルエフェクト）
- OVA『機動戦士ガンダムUC episode 7』（撮影［共同］）
- OVA『ハヤテのごとく！ vol.A』（撮影監督補佐）
- OVA『ハヤテのごとく！ vol.B』（撮影監督補佐）
- OVA『神羅万象 天地神明の皐』（撮影［共同］）

●2015
- TV『GOD EATER』（撮影監督［共同］、特殊効果、処理）
- 劇場『機動戦士ガンダム THE ORIGIN II 哀しみのアルテイシア』（撮影［共同］）
- OVA『機動戦士ガンダム サンダーボルト』（撮影監督）

●2016
- 劇場『機動戦士ガンダム サンダーボルト DECEMBER SKY』（撮影監督）
- TV『機動戦士ガンダムUC RE:0096』（撮影［OP、#18OP・ED、#22ED］、絵コンテ・演出［#18ED］）
- TV『ジョジョの奇妙な冒険 3rd Season』（撮影［各話、共同］）
- イベントPV『サンダーボルトスペシャルミュージッククリップ「A session in the sector of the thunderbolt」』（ディレクション、ムービー制作）

●2017
- 劇場『劇場版 ソードアート・オンライン -オーディナル・スケール-』（撮影監督）
- 劇場『機動戦士ガンダム サンダーボルト BANDIT FLOWER』（撮影監督）
- イベントPV『翔べ！ガンダム2017』（撮影）
- ゲーム『真・女神転生 DEEP STRANGE JOURNEY』OP（撮影監督）
- ゲーム『星と翼のパラドクス』PV（VFX、モニターデザイン）
- イベントPV『機動戦士ガンダムUC SPECIAL MOVIE Ver.2.0 "Cage" SawanoHiroyuki[nZk]:Tielle』（ディレクション、ムービー制作）

嫌だと感じたんです。それまで自分がやってきた仕事がどうだったかというと、流行とか凄く気にしていたし、自分の技術力を試してみたいというのもあった。その作品に対して自分が何ができるかを考えてはいたけれど、観る人との関係性を考えると、それはもう本来のアニメーションのかたちではないのではと感じてしまうんです。

昔のように想像性が豊かだったアニメーションに戻したいって気持ちがあるんです。『ORIGIN』のオープニングを作った時は、8割くらいは今のトレンドを意識して、今の人から観て「かっこいい」と言ってもらえるもの、残りの2割は「俺は本当はこっちのほうがいいんだ」というものにしたんです。その2割が1979年に戻った部分です。昔の作品ってこうだったよね、想像する余地があって、自分がその作品の世界に入って「自分にはこう見える」と考えていた。それを思い出すきっかけになってくれればいいなと思っていて、それが出せたので『ORIGIN』のオープニングが上手くいったって思ってますね。

――『SAO（ソードアート・オンライン）』は長期にわたる仕事になりましたね。

脇　そうですね。自分は劇場版の『オーディナルスケール』からの参加です。『オーディナルスケール』は伊藤智彦さんが監督で、『時かけ（時をかける少女）』で細田（守）さんと組んでいた方です。その流れで『時かけ』で撮影を担当していた先輩の山田和弘さんに来た仕事だったのですが、山田さんが他の仕事でいっぱいで「他に映像的にこだわって、気持ちを入れて撮れるやつはいないか」ということで自分のところに話がきました。

自分がこの会社に入って1年目の時に『SAO』のTVシリーズが始まったはずで、ちょうど同期くらいなんですよね。当時は視聴者でしたし、それをやれるとは思ってもいませんでした。

――『SAO』でのお仕事はいかがでしたか。

脇　伊藤さんは現場のことを凄く考えてくれていて、制作陣のやりやすさを大切にして作っているところがあるんです。バランスの取り方が上手いんですよね。自分のやりたいことは脚本と絵コンテで決め込んでいて、その後の過程についてはそれぞれのセクションに任せるタイプだったので、自分は結構やりやすかった。

『アリシゼーション（ソードアート・オンライン アリシゼーション）』の小野（学）さんも近いタイプで、基本的には『オーディナルスケール』の画面を継承して、セルの色と背景の色をその各セクションで決め込みはするけど、最終的に画面にした時の見た目は撮影で調整をしてほしいと言われていました。制作スケジュールのバランスも含めて、進行サイドに寄り添って作品作りを進めていくスタイルは、今まで一緒に仕事をしてきたA-1 Picturesの監督さんに共通していると思います。

『SAO』は人気シリーズだったのもありますし、自分がそれを引き継いだというのもあって、オーダーを受けたことを恥じないようにしたいというのがありました。長期シリーズだからと言って、悪い意味で安全な、安定した画面にしたくないなっての があって「長期間こんな感じで映像が観られるんだ」という、観ている人にとっての充実感を出す方向性でやりました。

――充実感のある映像というのは？

脇　処理がしっかり入っているタイプのアニメにしましたね。制作陣にも喜んでもらえたし、観ている人もそういう画面を求めていた。自分の本来やりたい方向の画面と違っていても、モチベーションの置き場所を変えれば、そこに向かって真剣に取り組めるタイプなので。

――今、やりたい画面は処理を重ねたものではないんですね。

脇　ちょっと違いますね。本当だったら処理が一切ない作品がやりたい。

――『アリシゼーション』の撮影処理は序盤はそんなに濃くなくて、後半が濃厚ですよね。それは内容がバトル中心になったためですか。

脇　制作陣の意識の違いもあるんですよね。自分は『オーディナルスケール』が終わった後だったし、小野さんとも初めてだったんで「よーし頑張るぞ！」って感じだったんですが、『アリシゼーション』は最初から4クールもやるのが分かっていたので、制作的には作品をとにかく安定して終わらせようというかたちで動いていたんです。でも、転機があって、途中から総作画監督として山本由美子さんという凄腕のアニメーターが入ったんです。この方が担当話数で凄まじい総作監修を入れ始めて。最初から総作画監督として参加していた鈴木豪さんもそれに引っ張られて、修正を入れるカットがどんどん増えて、制作陣も「作監がやりたがっているから」と協力して、クオリティがどんどん上がっていったんです。でも、いきなりそんな風向きになったこともあり、2クール目までは撮影にかけられる時間があまりなかったんです。作画さんの時間を管理するので制作も手一杯な印象で「もう納品まで時間がないから」と言われて諦めることも多々ありました。3クール目からは主に制作デスクの直田（宏隆）さんが動いてくれて、撮影で色んなアプローチができる時間を確保してくれたんです。モチベーションも上がったし、期待に応えようとも思いました。SNSなどで「よかった」と言ってくれる人がたくさんいて、ちゃんと観てくれる人がいるのも嬉しかったですね。

――処理が一切ない画面をやりたいということについて、もう少しうかがえますか。

脇　基本は何もないやつをやりたいですね。それをやるんだったら監督でやりたいと思ってます。じゃないと、作品コンセプトの部分から映像をコントロールできないから。「ハイクオリティな映像を楽しみたい時に楽しめて終わりでいい」「月額払っているからいつでも観られる」など、そういうアニメとの関わり方に慣れてしまった人にも「ああ、そうか。俺もこの作品の中で考えて、想像して、遊んでいいんだ。この作品の中にいていいんだ」と思ってもらえるような作品を作りたいですね。そういう作品に今の濃い撮影処理は邪魔なんです。説明しすぎない画面を作りたいんです。もちろん、本当に必要な処理ならあってもいいのですが、入れすぎが嫌だっていう話ですね。

作品を取りまとめるようなレベルの人から「いい感じにしてください」という言葉が出ることに危機感があって。俺は確かに「いい感じで」と言われたら、その人の言っている「いい感じ」がどういう映像かを理解するように努力するし、それを作れる自信はある。プロとして、それに応えることをモチベーションにして作品に向かい合うし、当然それに応えますし、その一連の作業に喜びを感じることもできる。ただ、「そんなことばかりやってたらアニメーションが死ぬかも」という想いも同時にあるんです。さっきの「想像する部分がどんどんなくなっていく」という話と同じなんですけど、要は「考えなくても楽しめるコンテンツを無限に作り続けろ」と言われてるみたいに感じるんです。でも、そんな映像ばっかり作っていると、やってることとやりたいことがどんどんズレていってしまって。そうなるともう自分でやるしかないかもなって感じなんですよね。自分で監督とか演出をやらないと、アニメーションを本来あるべき方向性に戻せないじゃないかっていうのがあって、その危機感からやんなきゃいけないのかなと思っているんです。他にできる人がいればそんなことも考えなくて済むのですが、世の中、自分の頭の中に「やりたい作品・アニメーションの形」がしっかりあって、それにキチンと向き合っている人だけじゃないので。

――脇さんは立派な仕事を沢山されているのに、Twitterで非常に自己評価が低い発言をしていましたね。

脇　去年とかですかね。

――9月ですね。浮き沈みがあるタイプなんですか。

脇　相当浮き沈みがあります。「俺は人から必要とされてないのかもしれない」と思うことがよくあります。理由はいくつかありますが、親がとにかく厳しくて、本当は人の上に立つ立派な人間になってもらいたかったのだと思うのですが、俺がアニメの道を志したあたりで「お前は育て方を間違えた・失敗した。もうどうでもいい」と言われたのが一番大きいと思います。でも、学生時代にアニメを作り始めた頃、周りに「脇の作る映像は凄いね」と言われて。そこで「自分発信で初めて褒められたかもしれない」と思って、それが凄く嬉しかったんです。映像を作る度に「凄い！ こんな映像観たことないよ」と言ってもらえて「今までこんなことなかった。俺はこれをやって生きていくしかないんだ。自分が社会で生きていい理由は映像を作ることなんだ」と感じて、そのつもりで今までずっとやってきています。その部分が曖昧になると、不安になっちゃうんですよね。アニメーションとか映像作品って、観てる人と作ってる側のコミュニケーションで成り立っていると思っていて、俺がアニメーションの映像を作る、それを観てもらえることによって自分は生きていける。自分が作っている映像を観てくれている人がいることが「自分の社会的価値・生きている証明」になってるんですよね。自分が生きる理由にしたいからっていう、ちょっと邪な理由でアニメに関わっているのかもしれないという負い目もありますけど、ただ、そうすることによって一応生きてきているし、仕事を楽しくやれてる。アニメーションに凄く世話になってるなという気持ちはあります。

そういう不安は仕事をすることでしか解消できないですね。仕事をしている時は全部忘れられる。忘れられるって言うか、仕事を頑張るしかないですからね。「目の前のカットをなんとかして、いい感じにして出さなきゃいけない」という使命感があるから忘れられるんですけど、休みの日はキツいですね。土日とかが一番キツい。「仕事してないと、マジで俺は生きてる感じがしないなぁ」みたいな。「会社でも行こうかなぁ」みたいな。仕事してるほうが気が楽ですね。仕事以外に生きてる意味を見つけられなくて困ってますね。何の相談だろうって感じですけど（笑）。

――いやいや。

脇　コンプレックスでアニメ作ってるかもしれないですね。

――みんな、多かれ少なかれそうだと思いますよ。

脇　本当にそれ以外で、他人が喜んでくれたことがないんです。他に趣味とかあればいいのかなと思ったりしますけど、特にないし。疲れちゃって、もうやめようかなと思った時期もありました。アニメをやめて動物園で働いたり、畑で作物を育てるほうが生きてる感じがするんじゃないかと思ったり。仕事が断続的に来るので結局仕事をやっちゃってますけど。ただ生きているだけだと誰も自分が生きていていいと言ってくれないので「どうしたらみんなが喜んでくれて、人から必要とされるかな」とか、そんなことばかり考えて毎日撮影してますね。

（2020年12月24日　東京都・旭プロダクション）

●2018
TV『ソードアート・オンライン アリシゼーション』（撮影監督〔共同〕）
劇場『機動戦士ガンダムNT』（撮影監督）
TV『刻刻』（撮影〔各話、共同〕）
TV『ジョジョの奇妙な冒険 4th Season』（撮影監督〔各話〕）
ゲーム『テイルズ オブ ザ レイズ ミラージュプリズン』OP（撮影）
ゲーム『甲鉄城のカバネリ -乱- 始まる軌跡』OP（撮影〔共同〕）
TV『HUGっと！プリキュア』BANKカット（撮影〔共同〕）

●2019
PV『Fate/Grand Order 配信4周年記念映像』（撮影監督）
TV『機動戦士ガンダム THE ORIGIN 前夜 赤い彗星』OP3（ディレクター、コンテ、演出）
短編『機動戦士ガンダム 光る命 Chronicle U.C.』（演出、撮影監督）
TV『ソードアート・オンライン アリシゼーション War of Underworld』（撮影監督〔共同〕）
劇場『Gのレコンギスタ I 行け！コア・ファイター』（撮影監督）
PV『ヤングジャンプ×ガンダム40周年スペシャルムービー』（撮影監督）
PV『ガンダム×KEN OKUYAMA DESIGN× LDH JAPAN "G40プロジェクト"』（撮影監督）

●2020
劇場『GのレコンギスタII ベルリ 撃進』（撮影監督）
TV『ソードアート・オンライン アリシゼーション War of Underworld［第2シリーズ］』（撮影監督〔共同〕）
PV『Message from GUNDAM "BEYOND."』（監督、絵コンテ、撮影監督、編集）

NOTE

（注1）『銀河旋風ブライガー』は1981年に放映されたTVアニメ。天才アニメーター、金田伊功が手がけたオープニングはアニメ史に残る傑作とされている。

（注2）旭プロダクションは長年に渡ってアニメーションの撮影を担当してきた老舗のプロダクション。『機動戦士ガンダム』をはじめ、ロボットアニメも数多く手がけている。

（注3）松尾衡はアニメーション演出家。監督作に『革命機ヴァルヴレイヴ』『機動戦士ガンダム サンダーボルト』等がある。

（注4）『ガンダム Gのレコンギスタ』ではインタビュー中で話題になっている線の処理と別に、劇中のメカに掛ける「油彩処理」も行われていた。これも脇が考案した処理だ。

（注5）ここで話題になっているのは、当時お台場の壁面映像『WALL-G』シリーズで流れていた『機動戦士ガンダム サンダーボルト A session in the sector of Thunderbolt』のことである。脇はこれ以降の『WALL-G』シリーズもいくつか担当している。

（注6）ここで話題になっているのは『機動戦士ガンダム THE ORIGIN 前夜 赤い彗星』の第9話以降で使われたオープニング。本編カットやイラストを素材とし、モーショングラフィックスを駆使して作成されたものであり、非常に見応えのある仕上がりとなっている。オープニングの途中で映像内に表示された数字が「2019」から「1979」に変わり、その後の数カットはアスペクト比が4対3のスタンダードとなり、映像もセルで作られていたアニメのテイストとなる。なお、2019年は『機動戦士ガンダム THE ORIGIN 前夜 赤い彗星』が放映された年であり、1979年は『機動戦士ガンダム』が放送された年だ。

| INFORMATION |

インタビュアーの小黒は、雑誌「アニメスタイル」、WEBアニメスタイル（http://animestyle.jp/）の編集長として活動中。詳しくは、WEBアニメスタイルをご覧になってください。

脇顕太朗さんへのファンレターと、このコーナーへのご希望やご感想は、
〒141-8202
東京都品川区上大崎3-1-1
徳間書店アニメージュ
「この人に話を聞きたい」係まで。

富野由悠季　とみのよしゆき
1941年、神奈川県生まれ。日本大学芸術学部卒。原作、総監督を担当した『機動戦士ガンダム』『伝説巨神イデオン』『Gのレコンギスタ』ほか、多くの作品でアニメファンのみならず広い分野に影響を与えている。

富野に訊け!!

Ask to TOMINO!! Vol.220

人生相談 第220回

マナーの悪い若者を指導するのは大人の役割です。けれど、大人だからこそ、ある程度のおおらかさも必要でしょう。富野監督はどのように考えますか?

Photo ●大山雅夫
Illustration ●やまむらはじめ

QUESTION 234

女子高生のおしゃべりがうるさい

山形県／HINATA(30歳・会社員)

僕は勉強や仕事のまとめものをする時、図書館やショッピングモールの休憩所などで行うことが多いです。ただ、椅子&テーブルが多く備えてあり、誰でも利用できる場所だけに、多くの中高生が利用しにきて、その場で笑ったり話したりする姿が気になってしまいます。

特に女子高生グループのおしゃべりは、少々迷惑に感じます。飲食店やショッピングモールならまだしも、図書館など静かに勉強したり閲覧したりするところでもおしゃべりしてくるので、落ち着いて集中できません。彼女たちは他に空いている席があるのに、わざわざ僕の近くに座ってくるし、僕のことを笑っているのかな?　とまで考えてしまいます。

今は「コロナの影響で長時間の利用はやめてください」といった注意書きがあるのに、守らない学生さんたちもよく見ます。ステイホームしていると、家族にときどき邪魔に思われたり、隣近所の音や声が気になって集中できなくなることも多いです。だから僕は図書館などを利用しているわけですが、こういうのってどうにもならないのでしょうか?

女子高生なんてものは、うるさくて当たり前。世間への想像力を持ち、自分に適した場所を見つけるのも大人としてやるべき仕事!

もう30歳という大人なので、あえて言いますが、おそらくこれは**HINATAさんの性格の問題**が大きい気がします。

このお手紙に書いてあるような状況はごくごく当たり前にあることで、何よりも**女子高生なんていうのは、そんなものです。**日本中、いやおそらく世界中どこへ行っても、彼女たちはところ構わずみんなでおしゃべりをしているでしょう。では、そういった女子高生たちの習性が悪なのかというと、ひょっとしたら美徳なのかもしれませんよ。それにいちいち腹を立てるのは「むしろあなたがおかしい」と言い切ります。HINATAさんは社会性というものに対して厳格でありたいと考えているようですが、それは**自分の価値論だけで物事を見ている**とも言えます。そもそも、世の中が生真面目だけで回るはずがありません。

だいたい、ショッピングモールの休憩所や市町村レベルの図書館なんて、小さい子が走り回っていたっておかしくないわけで、静かでないとわかっている場所にどうしてわざわざ行くのでしょう。それでイライラして作業が手につかないと言うのなら、もっと大きな図書館に行くなり、山ごもりするなり、**自分に適した場所を見つける努力をしてください。**それも含めて、あなたのやるべき仕事です。

もちろん、女子高生たちを黙らせることも時には必要かもしれません。けれど、HINATAさんは大人なのだから、もっと世間への想像力を持つようにしないといけません。いまだに東京オリンピックをやろうとしている**今の政府を見ても、コロナで苦しんでいる人たちへの想像力が全くないでしょう?**

すでに一年以上、こんな状況が続いているのに、菅(義偉)内閣はまだなんとかなると思っている。これはもう、ガダルカナルから撤退した後でもまだ戦争を続けた東條英機内閣と全く同じです。人間というのは、**目に見えていることの意味が分かっている人は実はそんなに多くない。**だから、HINATAさんも女子高生が集まってくるような場所にまた行ってしまうのです。

コロナ禍は、みんなで一緒に乗り越えないといけません。HINATAさんのできる範囲で、静かだと思う場所を選び、仕事や勉強をするようにしてください。

NEWS

富野由悠季の世界

3月6日～5月9日
青森県立美術館にて開催
HP◎https://www.tomino-exhibition.com

さらなる悩みまだまだ募集中!!

このコーナーではみなさんの悩みを募集中です。どんな些細な内容でもかまいません。詳しい悩みの内容、氏名（本名掲載不可の場合はペンネームも）、年齢、学年（もしくは職業）を明記して、右の住所までお送りください。ご記入いただいた個人情報は上記の目的以外での利用はいたしません。なお、投稿原稿は返却いたしません。掲載の際に原稿の一部を手直しすることがあります。掲載された原稿は書籍化などの複製使用や電子等に使用させていただくことがあるのをご了承ください。困ったときは、富野に訊け!!

郵送の宛先　〒141-8202　東京都品川区上大崎3-1-1　目黒CS　㈱徳間書店　アニメージュ編集部　「富野に訊け!!」係

Web投稿　アニメージュ公式HPの投稿フォームからも受け付けます。https://animageplus.jp/ から赤い投稿用バナーをクリックして進んでください。

平成は終わらない

門矢士と常盤ソウゴの新たな物語が始まった！ 井上正大さんと奥野壮さんが2大平成ライダーを語る――

門矢士／仮面ライダーディケイド役
井上正大

常盤ソウゴ／仮面ライダージオウ役
奥野壮

「東映特撮ファンクラブ」で配信中の『RIDER TIME 仮面ライダーディケイドVSジオウ／ディケイド館のデス・ゲーム』（以下、『ディケイド編』）。常磐ソウゴを含む選ばれし9人の老若男女が、生き残りをかけたサバイバルゲームに挑戦する骨太な物語だ。ゲームの敗者に待ち受けているのは、死という名の罰。生きたい一心で醜さを露呈させる者、ピンチの中、他者に思いやりを持って接する者……。仮面ライダーシリーズに所縁あるキャストが演じる、それぞれの生き様も見どころの一つだ。

どこからともなく館にやってきた門矢士は、いつも通りのマイペース。どうやらゲームを仕組んだ黒幕を知っているようで、士が死の連鎖を止めるためのキーパーソンなのは間違いないだろう。

そして「TELASA」で配信している『RIDER TIME 仮面ライダージオウVSディケイド／7人のジオウ！』（以下、『ジオウ編』）。複数のソウゴが現れ、生徒会長の座をかけて総選挙を行うゴキゲンなストーリーだ。見た目も性格も違う、それぞれのソウゴが楽しめる。

2作品の共通点は、予告映像にあった「真実のソウゴ」というワードと、最低最悪の魔王・オーマジオウの姿だ。オーマジオウは、『仮面ライダージオウ』TVシリーズでソウゴが時空を作り替えたことで消滅したはずだが……。

仮面ライダーの世界を旅する士と、時空を行き来していたソウゴ。ともに周年記念ライダーとして誕生し、平成の世を守り抜いた二人が、新たな謎と試練に向かって立ち上がった！ 令和も戦い続けるヒーローたちの姿を見れば、きっと活力と勇気を分けてもらえることだろう。

門矢士
Tsukasa Kadoya
仮面ライダーの世界を旅して問題を解決している青年。掴みどころがなく尊大な態度が目立つが、人のために戦うヒーローらしさが魅力

常盤ソウゴ
Sogo Tokiwa
みんなが幸せに暮らせる世界にしたいと、王様を目指している普通の高校生。根性があって意志が強く、男女問わず人を惹きつける

RIDER TIME 仮面ライダーディケイドVSジオウ ディケイド館のデス・ゲーム（東映特撮ファンクラブ）
RIDER TIME 仮面ライダージオウVSディケイド 7人のジオウ！（TELASA）
◆第2話は2月14日より、第3話は2月21日より東映特撮ファンクラブ／TELASAにて配信開始
HP◆https://www.tv-asahi.co.jp/reiwakamenrider/
東映特撮ファンクラブHP◆http://tokusatsu-fc.jp/
TELASA HP◆https://navi.telasa.jp/kamenrider/

STAFF 原作／石ノ森章太郎 監督／諸田 敏 脚本／井上敏樹 『RIDER TIME 仮面ライダーディケイドVSジオウ／ディケイド館のデス・ゲーム』主題歌／門矢 士（CV：井上正大）&常盤ソウゴ（CV：奥野 壮）「INSIDE-OUT DECADE ver.」『RIDER TIME 仮面ライダージオウVSディケイド／7人のジオウ！』主題歌／常盤ソウゴ（CV：奥野 壮）&門矢 士（CV：井上正大）「INSIDE-OUT ZI-O ver.」
CAST 門矢 士／井上正大 常盤ソウゴ／奥野 壮 スウォルツ／兼崎健太郎 オーラ／紺野彩夏 ウール／板垣李光人 久遠ミサ／武田玲奈
［ディケイド館のデス・ゲーム］小野寺ユウスケ／村井良大 ヤクザ風の男／波岡一喜 主婦／吉田メタル 老爺／モロ師岡 ほか
［7人のジオウ！］明光院ゲイツ／押田 岳 ツクヨミ／大幡しえり ウォズ／渡邊圭祐 ほか

写真／福岡諒祠 衣装（奥野さん）／ジャケット 16,000円（税抜）（エクストリームズ／問い合わせ先：シアンPR 03-6662-5525）

世界の破壊者

似ているヒーロー

ディケイドの新フォームもカッコいいと思ってもらえたらいいな——（井上）

いのうえ・まさひろ／1989年3月20日生まれ／神奈川県出身／ボックスコーポレーション所属／最近の出演作に舞台『ROAD59 -新時代任侠特区-』（皇 賢誠役）ほか

ライダーのビジュアルに仲間意識を持っていた

——今回の2作品が作られると聞いた時のお気持ちを教えてください。

奥野　どんな物語かなと思っていたら、ディケイドとジオウのお話ということで、「ウォズのエピソードじゃないんだ」と意外に思いました。同時に「『ジオウ編』はソウゴが7人登場します」とお聞きして、また増えるのかと（笑）。TVシリーズでも何人かいたのに！

井上　現段階で何人いるの？

奥野　TVシリーズでは本人のほかに、3日後から来たソウゴと、鏡の中のソウゴ、2068年のオーマジオウを含めると4人登場していました。そう思うと結構な数になりますね。

井上　すでにそんなにいたんだ。僕は今作のタイトルを見て、ジオウと戦うのは把握したけれど、決着がつくのか不安になりました。『ジオウ』TVシリーズの時から思っていましたが、ジオウとディケイドって、混ぜたら危険な二人だと思うんですよ。

奥野　その感じ、わかります（笑）。

井上　TV『ジオウ』の士はソウゴを邪魔したかと思ったら共闘したりと、掴みどころのないキャラでした。ライダーの世界でひと暴れして帰っていく士……というのが、バランスが取れていていいなと思っていたので、タイトルに堂々と「VS」とついた時にどうなるんだろうと。

——台本を読んでいかがでしたか？

奥野　どちらの作品もしっちゃかめっちゃかなことになっていて、もう何でもアリの作品なんだなと思いました。それが『ジオウ』らしさなんですけどね。そのしっちゃかめっちゃか加減が面白いなと思いました。特に『ディケイド編』はミステリー調で、どういうソウゴとして演じればいいのか戸惑いました。

井上　僕が台本読んでいて気になったのが、「仮面ライダーディケイド コンプリートフォーム21」という文字です。まだ新フォームが出るのかと驚きました。今だから正直に言いますが、ディケイドのビジュアルを初めて見た当時、みなさんに受け入れてもらえるのか不安でした。これは仮面ライダーシリーズのすごいところの一つですが、最初は見慣れなかったビジュアルも、放送が始まってしばらくするとだんだんカッコよく見えてくるんですよね。今回の新フォームもそうなるといいなと思っています。ビジュアルの奇抜さという意味では、ジオウに仲間意識を感じるんだけど、奥野くんはどう？

奥野　仲間意識、あります。仮面ライダーディケイド コンプリートフォームは、歴代平成ライダーのカードがついていましたよね。仮面ライダーグランドジオウはフィギュア版だなと。

井上　なるほど。ディケイドは平面で、ジオウは立体か。

奥野　僕も受け入れられるのか不安でしたが、変身時に歴代の変身音が入っていたのがカッコよくて、放送を観てグランドジオウもいいなと思うようになりました。

井上　壮大な演出だったもんね。僕はグランドジオウがカッコいいと思うよ。どのライダーも、最強フォームのビジュアルはエキセントリックで斬新ですよね。

奥野　現在放送中の仮面ライダーセイバーとか、仮面ライダーゼロワンといった令和ライダーは、わりとシンプルですよね。魅力的でいいなぁ。

井上　令和ライダーはそういう路線なのかな。ディケイドとジオウについてはもう一つ思うところがあります。二人とも他のライダーに寄せたビジュアルに変身できるから、ある意味個性がないなと……。

奥野　たしかに。だから「いっそみんなの顔をつけちゃえ！」という発想に至ったのかもしれませんね。

井上　今回の作品で、二人とも令和ライダーの力も持てることがわかりました。だから、今後新しくカッコいい仮面ライダーが登場したとしても、嫉妬心は生まれないんです。自分が変身できる可能性が十分ありますからね。

——『ディケイド編』は、第1話のラストで士が（小野寺）ユウスケと再会しましたね。その展開はいかがですか？

井上　士とユウスケとしての再会は久々でしたが、（ユウスケ役の）村井良大とはプライベートでも仲が良くて、よく連絡を取り合っています。そのおかげか、呼吸もすぐに合いましたし、楽しくやらせていただきました。

奥野さんに一番近いのはどのタイプのソウゴ？

——『ジオウ編』は、高校生活の中でソウゴがウールに告白されたり、恋愛シーンも描かれています。

奥野　TVシリーズでタイムジャッカーだった3人が、とても面白いキャラとシーンだったのが印象的です。

井上　スウォルツさんのはっちゃけぶりが気になります。TVシリーズとのギャップが大きすぎて（笑）。

奥野　（ウール役の板垣）李光人が本当にかわいらしくて、僕が告白されたらOKしちゃいそうです（笑）。

——それに加え、様々なタイプのソウゴが登場しますね！

奥野　視聴者の方がわかりやすいよう、違いを大きく表現したかったので、見た目だけでなくしゃべり方も工夫しました。例えば、今後登場するソウゴDはゲイツをイメージして、まっすぐで男らしく、あまり動じないキャラとして演じました。ゲイツはお化けなどに動じますけどね（笑）。ソウゴCはズル賢いイメージです。関西弁で、かつ何か企んでいるような含みのあるしゃべり方を意識しました。僕は大阪出身ですが、お芝居で関西弁を使ったことがなかったですし、一番演じて楽しかったのがソウゴCです。僕の性格と一番近いのも、ソウゴCかもしれません。目の前のことに対して、どうするべきかをしっかり考えた上で行動するところが似ているかなと。

井上　逆に、一番演じづらかったのは？

奥野　ソウゴEです。カワイイ系のキャラを表現するのは苦手なんです（笑）。僕の性格と一番かけ離れているタイプなので、キャラ付けを迷いましたが、必要最低限のこと以外はしゃべらず、ずっとクマの頭を撫でていました。

井上　奥野くんの第一印象がカワイイ系だったから意外です。ただ、一緒に撮影し

士とユウスケが再会！

パラレルワールド「クウガの世界」にいた仮面ライダークウガの変身者で、士の仲間・小野寺ユウスケも館に召集されていた。彼と士は久々に顔を合わせた様子。旅で深めた二人の絆が、デス・ゲームの突破口となる!?

バラエティ豊かなジオウ組

ゲームには、学校でバスケをしていたはずの高校生・ソウゴ、弁護士のスウォルツ、女優のオーラ、IT社長の息子・ウールが参加している。4人は互いに面識がなく装いもそれぞれだが、彼らに何が起きたのだろうか？

キーパーソンは女子高生？

ゲストキャラの中で、特に注目したいのは関西弁が特徴のJK・久遠ミサ。特撮ファンには『仮面ライダーアマゾンズ』の水澤美月役としてもなじみ深い武田玲奈さんが演じ、『ジオウ編』にも登場しているが……お前は誰だ!?

最高最善の魔王

ソウゴの演じ分けは好きなように、楽しく表現した――（奥野）

士とソウゴは対極で

たり交流するうちに、奥野くんはソウゴFっぽさもあるなと思うようになりました。奥野くんって、ノリがよくて場を明るくしてくれるんですよ。

奥野　ふふふ。

井上　どのソウゴも見事に演じ分けていて、現場でも面白いなと思っていました。奥野くんは何度も着替えていたり、一つのシーンで何パターンものソウゴを撮影するために僕が何度も同じセリフを言ったりと、撮影は大変でした。台本を読んだ段階では、ソウゴ全員を奥野くんが演じるとは思っていなかったです。

奥野　僕もです。いろいろ登場するんだな～と楽観視していたのに、まさか自分がすべて演じるとは（笑）。ありがたいです。

――変身ポーズにもそれぞれ個性があって、楽しいですね。

奥野　アクション監督の宮崎（剛）さんと相談しつつ、かなり好きにやらせていただきました。ゲイツとか、他のキャラの変身ポーズを意識したりもして。

井上　ソウゴEは、クマちゃんの頭を撫でて変身していたよね？

奥野　はい。クマを前に差し出して変身アイテムみたいに扱っていました。また、ソウゴBはミサに投げキスしてもらうという象徴的な描写があるので、キスをキャッチして変身して（笑）。何でもアリでした。

――もしお二人が、それぞれ7人いたらどんなことをしてみたいですか？

井上　役割分担しますかね。Aは寝て、Bは出かけて、Cは仕事して、Dはゲーム三昧。僕はテコンドーが好きなので、Eはテコンドーなどの趣味をする。そんな感じで割り振って、交代シフト制！　そうしたら一週間でまんべんなく平等にできるし。でも、そうなったら毎日ゲーム担当を巡って喧嘩しそうだな……。

奥野　交代制、いいですね。僕だったら、本体の僕が好きなこと……マンガを読んだりゲームしたり、芝居をします。他の6人には、掃除などの家事、面倒なことを任せます。

井上　それはいい考え（笑）。

クライマックスは「最後」に相応しい物語

――今回の撮影を経た今、井上さんはソウゴに、奥野さんは士にどんなイメージがありますか？

奥野　士はたま～にやってくる、変なおじさんというイメージです。

井上　あははは（笑）。

奥野　『ジオウ』TVシリーズの時からずっと思っていました。フラッと現れてソウゴの邪魔をするので敵かと思っていたら、助けてくれたり、変なことをして帰っていきますからね。一番何を考えているのかわからない謎キャラです。謎といえば、ウォズもいまだに語られていないことが多いですが、彼はソウゴのために動いてくれているのが明確なので信用できるんですよね。

井上　（笑）。でもその通りだと思うよ。カメラの前で変なことをすると、門矢士として映るんですよ。例えば、『ジオウ』第42話でソウゴ、ゲイツ、ツクヨミ、士がクジゴジ堂で会話するシーン。ただ立っているのもつまらないし、誰も気にしないだろうと思い、置いてあったレーズンパンから何気なくレーズンを抜き取ったんです。そうしたら視聴者の方が「士らしい」「伏線ですか!?」とツッコんでくださいました。

奥野　あのシーンは当時、僕も他のキャストと「士ってレーズンが苦手なのかな？」と話していました。

井上　極端な話をすると、よい子の見本がソウゴだとしたら、よい子の見本にしてはいけないのが士だと思います。先程の仮面ライダーのビジュアルについてもそうですが、周年記念の仮面ライダーとして、ソウゴには士と似たものをひしひしと感じます。けれどキャラクターは真逆に立つ存在かもしれないなと。まぁ、ソウゴが「俺は王様になりたい！」と言っているのを聞いた時は、同類の変なヤツかもと思いましたけれど（笑）。

奥野　変なヤツというのは、たぶん共通している気がします。ソウゴは明るい変なヤツで、士は斜に構えてカッコつけている変なヤツじゃないかなと。

井上　『ジオウ』第48話で、ソウゴが士に「みんなを救うためなら自分が命を落とす覚悟もできている」と言うシーンがありましたよね。ああいった場面を通して、士はソウゴの懐の深さを感じていたと思います。ソウゴって、普段は明るいけれど、いざという時は立ち上がってみんなのために頑張るヒーローらしさがありますよね。

奥野　士もみんなのヒーローですよ！

――最後に第2話、第3話の見どころを教えてください。

奥野　『ジオウ編』はまだまだソウゴが増えるので、それぞれのソウゴに注目してほしいです。ソウゴのほかのキャラクターたちも、TVシリーズとは違う動きが面白いので、『ジオウ』の中で好きなキャラがいる方は必見です。中でも森にいるツクヨミの行動に、彼女らしさを感じるのではないでしょうか。今後さらに面白くなっていくので、最後までご覧ください！

井上　『ディケイド編』はトンデモ設定のように見えますが、ある種芯が通った物語です。モンスターに襲われた人が絶命したり、これまでの仮面ライダーシリーズであまり描かれていないシーンが多い印象があります。そして、これはTVシリーズの『ディケイド』が終わってから今まで何度も言っていますが、おそらく、士が登場する作品はこれが本当に最後なのではないかと……。たびたび門矢士役として呼んでいただいて、クランクアップ時に白倉（伸一郎）Pがいつも「これが本当に最後です」といった雰囲気を出すんです。それで僕も「ついに仮面ライダーとしての役目を終えた……。とても楽しかったな」と感慨に浸るのですが、その一年半後にまた呼んでいただくというのを繰り返してきました（笑）。でもそのカルマから、今回ついに抜けた気がします。白倉Pがやり切った表情をされていたし、今回の2作のクライマックスに意味があるなと。これまでの仮面ライダーシリーズに類を見ない終わり方なので、ライダーファンの方にはぜひ見届けていただきたいです。

こんなソウゴもアリ!?

ヤンキー系、カワイイ系など様々なソウゴが登場し、作中では写真上段左からA、B、C、下段左からD、E、Fと、アルファベットで呼び分けている。作品タイトルに「7人」とあるが、もう一人はどんな系統なのか期待したい。

ウールがソウゴに告白

整った顔立ちと一風変わった夢を持つソウゴが好きなウールは、ラブレターを渡して告白した。始終を見ていたゲイツは男同士の恋愛はあり得ないと言い放ったが、ソウゴは初めてのラブレターにまんざらでもなさそう?

令和ライダーの力で戦う!!

仮面ライダージオウは仮面ライダーセイバー、仮面ライダーディケイドは平成ライダーと、仮面ライダーゼロワンの力でパワーアップした新フォームが誕生。新たな力と仲間の協力で、襲い来るモンスターに立ち向かっていく!!

おくの・そう／2000年8月21日生まれ／大阪府出身／オスカープロモーション所属／男劇団 青山表参道Xのメンバー。公開待機作に主演映画『灰色の壁～歯車～』(吉田正樹役) ほか

魔進戦隊キラメイジャーTHE MOVIE ビー・バップ・ドリーム

2月20日（土）全国ロードショー
HP http://movie-ranger.com/
Twitter @toeiHERO_movie
スーパーヒーロープロジェクト

熱田充瑠 ATSUTA JURU
絵を描くのが大好きな高校生。すてきなアイデアを思いつく「ひらめキング」で、イメージを形にして仲間のピンチを救う頼もしいリーダー

速見瀬奈 HAYAMI SENA
女子陸上界のスター選手で、100メートル走の日本記録保持者。いつも明るくてキラメイジャーの元気印だが、実はネガティブな一面もある

射水為朝 IMIZU TAMETOMO
eスポーツ界のトップ選手で、銃撃戦が得意。高い統率力があり、仲間想いな熱い男。相棒の魔進ショベローを気遣う姿もカッコいい！

熱田充瑠◆キラメイレッド役 **小宮璃央**

速見瀬奈◆キラメイグリーン役 **新條由芽**

射水為朝◆キラメイイエロー役 **木原瑠生**

へ！

『魔進戦隊キラメイジャー エピソードZERO』から約一年。キラメイジャーの劇場版最新作が、もうすぐ公開だ！

眠りについた人々の顔に不思議な紋章が浮かび上がり、いつまでも目覚めないという怪奇現象が発生。キラメイジャーの熱田充瑠や射水為朝、クリスタリア宝路の身にもその現象が起こり、彼らは夢の世界・ユメーリアにダイブ、そこで悪事を働くヨドン軍を見つける。実はこの世界を創り出した「夢の主」がいて、その人物を探し出して目覚めさせなければ、人々は夢の中に閉じ込められたままだという……。

速見瀬奈、押切時雨、大治小夜や相棒の魔進たちもユメーリアの各地にやってくるのだが、みんなの衣装もそれぞれの場所もファンタジックで楽しそう。夢ならではの何でもアリな雰囲気で、TVシリーズでも見たことのないキラメイジャーの姿が見どころだ。

気になるポイントは、予告映像で充瑠が元気に叫んだ言葉「ひらめキングスペシャル！」。輝く精神・キラメンタルを持つ者が集うキラメイジャーの中で、最も豊かな想像力を持っている充瑠。宝石を魔進の姿に変えたり、パワーアップアイテム・キラフルゴーアローを思いついたりと、その発想で何度もピンチを切り抜けてきた。そんな充瑠の特別なひらめき、きっとスゴイに違いない！

【STAFF】原作／八手三郎　監督／山口恭平　アクション監督／福沢博文　特撮監督／佛田 洋（特撮研究所）　脚本／荒川稔久　音楽／松本淳一
【CAST】熱田充瑠／小宮璃央　射水為朝／木原瑠生　速見瀬奈／新條由芽　押切時雨／水石亜飛夢　大治小夜／工藤美桜　クリスタリア宝路／庄司浩平
博多南無鈴／古坂大魔王　ミンジョ／壇蜜
【声の出演】魔進ファイヤ／鈴村健一　魔進ショベロー／岩田光央　魔進マッハ／赤羽根健治　魔進ジェッタ／大河元気　魔進ヘリコ／長久友紀　魔進ザビューン／吉野裕行　マブシーナ／水瀬いのり　オラディン／杉田智和　ガルザ／中村悠一　クランチュラ／高戸靖広　レムードン／中谷一博　ラグビー邪面／田中美央
Photo by Isao Nakamura

押切時雨
OSHIKIRI SHIGURU
人気アクション俳優で、特技の殺陣を戦いに活かしている。カッコつけたがりで人前ではやせ我慢をするが、仲間の前では素を見せる
クリスタリア宝路
CRYSTARIA TAKAMICHI
クリスタリアの王子で、トレジャーハンター。怪力の持ち主。若い青年に見えるが、昭和生まれの最年長者。妹のマブシーナを溺愛している
大治小夜
OHARU SAYO
若くしてスーパードクターの異名を持つ。朗らかな笑顔でみんなを癒すが、合気道を習得しているため戦闘力も高い。男前な一面もある
クリスタリア宝路 キラメイシルバー役
庄司浩平
大治小夜 キラメイピンク役
工藤美桜
押切時雨 キラメイブルー役
水石亜飛夢
夢の世界
TVシリーズがクライマックス直前の『魔進戦隊キラメイジャー』。待望の劇場版の舞台は、なんと夢の世界!?
スペシャルな物語を戦士キャスト6人が語ってくれました!

ポップで壮大でハッピーな物語！

小宮璃央×木原瑠生×新條由芽×水石亜飛夢×工藤美桜×庄司浩平

それぞれの寝姿を予想してみた！

—完成した劇場版を観ていかがでしたか？

小宮 『魔進戦隊キラメイジャー エピソードZERO』（2020年2月公開）ぶりの主演映画なので、どのくらい成長できたかを確認できた気がします。俳優人生の分岐点となる作品だと思いましたし、これからも頑張ろうと気合いが入りました。

木原 この取材を受けている今はTVシリーズ最終回の撮影中でもありますが、この作品は一年間ずっと、人が輝いて生きる物語を描いてきたんだなとしみじみ感じました。とてもキラキラした映画になっています。

新條 楽しくて『キラメイジャー』らしい劇場版です。夢の世界が舞台のお話で、場面も衣装もくるくると変わります。見ごたえたっぷりです！

水石 いつものポップな雰囲気あり、ド派手なアクションあり、おなじみのキラメイダンスありで、エンタメ性が高いスーパー戦隊だと改めて思いました。観ていて、いろいろな場面で心が躍りました。

工藤 山口（恭平）監督をはじめとするスタッフさんがこだわった、劇場版ならではの演出もあります。にぎやかな映像なので、子どもから大人まで様々な年齢層の方が観てワクワクできます。

庄司 特撮作品なので、TVシリーズでも非日常的なシーンや演出が多いですが、夢の世界という点でパワーアップしています。遊び心たっぷりな作品だからこそ、こういう物語も作れるのだなと。そこが『キラメイジャー』の強みです。TVシリーズと併せて観ていただくことで、キャラクターはもちろん、僕たち役者の成長も実感できると思います。みなさんにどんな感想を持ってもらえるのか、ドキドキですが楽しみです。

—それぞれ特別な衣装を着ての撮影シーンがあったんですね。

工藤 一番印象に残っているのは、瀬奈ちゃんのウエディングドレス姿ですかね。本当にきれいだった！

新條 やった〜！（満面の笑みで）

庄司 いつもと違う魅力があってよかったよね。

小宮 僕も一緒に撮影して、瀬奈のウエディングドレスにグッときた！

新條 今回、王道な白いウエディングドレスを着させていただきました。ウエディングドレスは人生初だったので、嬉しかったです。私が印象に残ったのは、時雨の法被姿です。

水石 ありがとう（照れ笑い）。

木原 似合っていたよね〜。

庄司 法被を着て格好がつくって、さすが時雨だなと思ったよ。

小宮 かき氷機を頭にはめられている姿も、味があったよね。マンリキ邪面のエピソードがあった時雨だからこそ、あのシーンが活きていて。

水石 正直、今回の劇場版の一番の見どころです！（キメ顔で）

工藤 それはどうかな（笑）。

水石 えっ、〝主演・押切時雨〟のつもりで撮影に臨んだのに。

一同 （笑）。

—現実の世界のキラメイジャーはみんな眠っているようですが……。

木原 為朝は、部屋着でゲームをやっているうちに寝落ちしてしまいます。たぶん、いつもそうなんじゃないかなあ。

水石 為朝って、ゲームは1日1時間と決めてやっているんだよね（※シアターGロッソで上演していた、ヒーローショー第3弾特別公演のネタ）。寝落ちするの早いな〜。

木原 仕事や戦いの後は疲れちゃうからね。それにしても充瑠のパジャマ姿が衝撃でした。

小宮 僕も衣装を見て驚きました（笑）。まさかナイトキャップをかぶるなんて！　これは僕なりの考えですが、充瑠の家庭は裕福なんじゃないかなと。TVシリーズで時々着る私服や、充瑠の性格からなんとなく想像していたんですが、今回のパジャマ姿で確信しました。でも、充瑠のイメージにピッタリですよね。寝相もよかったし。今回は描かれなかったけれど、ほかの4人はどんな服で寝ているんだろう？

工藤 小夜は大人の女性だし、ネグリジェだと思う。

一同 わかる〜！

小宮 小夜さん、意外と寝相が悪かったりして……。

庄司 そんなギャップがあったら、好きになっちゃうな。

水石 いいな（キメ顔で）。

木原 亜飛夢くん、時雨スイッチが入ってるよ。

小宮 宝路は昭和のおじさんだから、白いタンクトップを着ていそう。

木原 むしろパンイチでしょ。

庄司 絶対パンイチだと思う（笑）。しかもエアコンを使わないで寝るタイプだろうな。

木原 昭和を描いた作品でよく見かける感じね。なんとなく、キラメイジャー6人の中で一番いびきがうる

さそう……(笑)。

庄司 寝相もメチャクチャで、起きたら寝た時と全然違うところにいたりして。もしみんなで一緒に寝ることがあれば、寝ながら時雨の頭をバンバン叩きそう(笑)。

水石 えぇっ(困惑)。顔は全力で守らなきゃ。時雨はスタンダードなボタン付きのシャツか、モコモコした素材で、着心地のいい素材のものを着ていそう。

新條 時雨ってファンを大切にしているし、プレゼントされたものを着ているイメージもあるかな。

工藤 あり得るね。

木原 部屋に一人しかいないのに、「おやすみ」と言ってから寝てそう。

水石 言いそう(笑)。外でカッコつけている分、家の中ではかわいいキャラかもしれないよね。枕の下に手を入れてうつ伏せで寝たり、寒い時はワンちゃんのワンポイントがついた、モコモコの靴下とかも履くんじゃないかな。

庄司 あれだけ外で気を張ってたら、それぐらいのギャップはあるかもね。

新條 瀬奈は、Tシャツに短パンっぽいよね。

小宮 ジャージとか?

新條 そうそう。私服はかわいいけれど、寝る時はザ・アスリートって感じかも。

TVシリーズでのキャラ像を想像して演じた

——撮影時のエピソードを教えてください。

小宮 冒頭で、充瑠は為朝と一緒に漂流してユメーリアにやってきます。ずぶ濡れになる必要があったので、山口監督から「一回、海に潜ってきて」と言われて、犬かきしました(※撮影は昨年夏ごろ)。

木原 犬かきって、逆に難しくない?

水石 エネルギーの消耗が激しい気がする。

小宮 (笑)。これも僕の想像ですが、充瑠ってたぶんカナヅチだと思うんですよ。TVシリーズでも「文系の体力のなさ、なめないでほしいよ!」と言っていたし。だから犬かきかなと。

新條 でも、充瑠のスクールライフ描写って、補習が多いような……。成績、大丈夫なのかな?

小宮 心配だよね。でもきっと、家庭が裕福だからなんとかなっているんだと思います(ニッコリ)。

木原 意味深な笑顔だ(笑)。

水石 おそらく、キラメイジャーになってから体育の成績は伸びたんじゃないかな? ヨドン軍との戦いの中で、体力も徐々に上がっていると思うし。

小宮 そうだね。エピソード7ではみんなが特訓してくれたし。瑠生くんは撮影を振り返って、どう?

木原 TVシリーズと並行して撮っていたし、どちらも頑張るぞという気持ちは変わらなかったかな。ただ、劇場版は行ったことのないロケ地で撮影できたから、毎日新鮮な気持ちでいられて、楽しかったです!

新條 私はウエディングドレス姿で、いかに瀬奈がきれいに映るのかを考えて撮影に挑みました。せっかくの劇場版なので、姿勢が悪かったりすると残念ですからね。

水石 僕は公開時期に時雨がどんなキャラになっているかを想像しました。仲間と一緒にいることで、時雨は最初に比べてどんどん変化しているので、TVシリーズと違いが大きすぎたらいけないなと。きっと表情に幅もできているだろうとアドリブを入れたり、カメラの前でいろいろな表情を見せました。

木原 計算してたんだ。スゴい!

工藤 私はアフレコで、『エピソードZERO』のような余裕と力強さを表現するように意識しました。TVシリーズのアフレコでも迫力をプラスしていた時期だったので、映画公開時期の小夜さんならなおさらだろうなと。庄司くんは?

庄司 宝路は最初のシーンから大ピンチです。やられるお芝居も、ワンダーダイナミックに頑張りました! 宝路は、普段はムードメーカーの陽気なおじさんで、キラメイシルバーにキラメイチェンジすると、とてもカッコいいキャラクターです。劇場版でも、シーンごとに輝く宝路をしっかり表現したつもりです。最も意識していたのは、体調管理です。自粛期間を経て、また走り出したタイミングだったので、全員で感染対策を徹底していました。

——最後に代表して小宮さん、ファンへメッセージをお願いします。

小宮 公開を待っていてくださっていたみなさん、お待たせしました! 夢というのは、普段から子どもも大人もみんなが見る、身近なものですよね。今回の劇場版はハッピーな夢を描いた作品なので、老若男女問わず楽しんでもらえると思います。コロナ禍のご時世ではありますが、劇場でみなさんもハッピーになってほしいです!!

レアな衣装でさらに輝く!

時雨の法被+小夜&マブシーナの浴衣

大人組の夏祭り衣装もすてき! さすが時雨、ひょっとこのお面をつけた姿も様になっている。マブシーナの頭の飾りや、普段は髪を下ろしている小夜のまとめ髪スタイルもエモい♥

充瑠のパジャマ姿

充瑠はパジャマ派男子のようだ。ナイトキャップをつけており、育ちがよさそうな印象。色はもちろん赤だ。ナイトキャップに月と猫のシルエットがあしらわれているのもイイ!

瀬奈&マブシーナのウエディングドレス

純白のウエディングドレスに身を包む瀬奈とマブシーナが眩しすぎる。瀬奈の相棒で、彼女のことが大好きなマッハ(緑の宝石)も映っているが、瀬奈を見てどんな反応をするのだろう?

みんなでスヤスヤ

仲間や街の人々がユメーリアに囚われてしまったと知った瀬奈、時雨、小夜。3人は夢の主を探してみんなを助けるため、クリスタリアの王女・マブシーナとユメーリアへ出発! 寝顔もすてきなキラメイジャーに注目です★

美人すぎる強敵登場

今回の敵は、身体中に羊の顔がついた闇獣・レムードンと、ユメーリアで人々から闇エナジーを集める魔女のミンジョだ。ミンジョはオラディン王に呪いをかけた魔女・ヌマージョの妹。妖美な強敵のオーラを漂わせ、キラメイジャーを圧倒!?

時雨の悪夢、再び!?

時雨といえば、TVシリーズのエピソード3で万力を頭につけられながらも奮闘する姿が印象的だが、今回は頭にかき氷機が! しかも、削られた氷が頭に直接降り注がれており、さすがの時雨も悶絶の表情に。時雨の命運やいかに!?

新田恵海 アイドール役

ナイスバディ！

『エピソード・オブ アイドール』特集のクライマックスは新田恵海さんのロングインタビューをお届け！ そしてまたもや編集部が極秘に入手した最新情報は……何ですか、これ!?

Emi Nitta
12月10日生まれ／長野県出身／代表作は『ラブライブ！』（高坂穂乃果役）。ナレーション、ラジオ、吹替、舞台など幅広く活躍。2014年にアーティストデビューし、ライブなども精力的にこなす

まだまだ知りたいアイドールの謎

——昨年の取材で、新田さんはアイドール復活を祈願されていましたよね。

新田 はい。でもセカンドシーズンより前に、アイドールのお話ができるとは、さすがに思っていなかったです（笑）。

——スピンオフ制作を知ったのはいつ頃ですか？

新田 昨年のクラウドファンディングの追加目標で、「2500万円達成で12・5話制作」と発表されましたが、あの時、ほぼファンの皆さんと同じタイミングで知りました。出演の打診のご連絡をいただいて、「（マネージャーが）あ、いいですよ」ってお返事したらすぐに発表されて。いかにも『ドゲンジャーズ』らしいですよね（笑）。

——そうですね（笑）。

新田 これは目標を達成してほしいなと思って、実は私もクラウドファンディングに自腹で二口ほど……（笑）。

——ええっ!?

新田 アイドールのパーカーの2色どちらかが選べなかったんです。迷っているうちに売り切れたら嫌だと思って。

——「アイドール グランデコース」ですね。でも新田さんなら、電話一本で何とかなる話では？

新田 フフフ、そういうのはしたくないんです。もちろん、アイドールの声優ではあるんですが、それと同時に作品のファンでもあるので応援したい気持ちがあって。いつもいただく立場ではなく、自分も何かやっぱり貢献したい。『ドゲンジャーズ』というコンテンツをもっと大きくしたいんですよね、根がオタクなので（笑）。

——では、その段階でスピンオフの内容は……？

新田 全く知らなかったですね。「12・5話」ってことだから、おそらく最終回の後の話なんだろうな」くらいの推測で。

——台本を読んだ時の感想はいかがでしたか？

新田 最初に台本に目を通す時は、自分が演じることを考えずにまずストーリーを追うんですが、今回は「あ、そうきたか！」と。面白くて、早く演じたい、早く観たいって思いました。でも、ファーストシーズンではインサージェントとドール――私はアイ（I）ちゃん・ディー（D）ちゃんと呼んでいるんですが、「第10話で二人はひとつになった」という役作りを自分の中でしていたので……（苦笑）。

——今回は二人のアイドールが同時に出てくると。

新田 そうなんです。「別だったのか！」という驚きがありました（笑）。いろいろ演技プランも考えたんですが、「やってみなくちゃわからない。わからなかったら荒川（史絵）監督に相談だ！」ということで、事前にいただいた映像で皆さんの芝居をチェックして。

——その映像を観て、特に驚いたことなどはありましたか？

新田 今回は、私の声が入ることを想定して、アイドールの芝居をしてくださっていたと感じました。特に、今回は二人が同時に出ているので「ここはこういう声を入れる想定で動いているな」ということを、わかりやすく演じていただいていました。中でも「私への挑戦状かな？」と思ったのは……ディーちゃんの動きの中に、時々おっさんぽい動きが入ってくるんです（笑）。ゆきちゃんをさらったグレイトAを追いかけて、ディーちゃんが息を切らしているシーンって、すごくガニ股なポーズなんですよね。

——ドールモードのほうが？

新田 はい。中盤でもシャベリーマンが茶々を入れるのに怒って、ミニスカートで窓から教室の中に入ろうとする場面があったり。「ここはやっぱりドスの効いた声にすべき？」と、これまでのイメージと違うところを求められているのをとても感じました。

——そういえば、今回はドールも戦う場面がありましたよね。

新田 バリアも張れちゃうし、実は力持ちなことが明らかになって。

——ファーストシーズンのあの可憐さは何だったんでしょうね（笑）。

新田 ディーちゃん、意外に強かったんです（笑）。初めて知る二人の姿が、今回はとても多くて新鮮でしたね。演じているうちに、どんどんそれぞれの個性が際立ってきたなって。アイちゃんはどんどんピュアさと健気さ、ツンデレが増していって、ディーちゃんは「思ってたのと違った」という感じで（笑）。

——新たな発見がありましたね。

新田 アイドールについては、まだまだ謎の部分が多いですね。ヤバイ仮面

アイドール
インサージェント
モード

復活後はツンよりデレの要素が増幅。田中に対してまっすぐな想いを抱いているのだが、まだ心が幼い本人にはその自覚がないようだ

待望のBlu-ray BOXが発売され、『エピソード・オブ アイドール』の全貌が明らかに！ ファーストシーズンを観たファンに胸熱の感動ドラマを届けてくれた。

改めてこれまでの『ドゲンジャーズ』の歩みを振り返ると、さまざまな驚きがあった。まず、ファーストシーズン終了直後の、2020年7月から放送された『ドゲンジャーズ～エイジ・オブ・通りもん～』では、キタキュウマンのスマホの予測変換機能が自我を持ち、勝手にSNSで発信して炎上騒ぎを巻き起こすというストーリーが展開。続く2020年10月から放送の『ドゲンジャーズ～タマニハケンカニ・ウォー～』では、法人税を半額にする魔法の手袋を手に入れたヤバイ仮面を倒すため、歴代最速でオーガマンが総理大臣になる政界激震のドラマが描かれた。

年明けから放送の『ドゲンジャーズ～エンド・ゴメンタイコ』では、世界一の大富豪がSNSで「ヤバイ仮面が可愛い」と発言して悪の秘密結社の株価が急上昇。ドゲンジャーズがアイドルグループを結成する、という超展開が話題を呼んでいる。

そして、今年の4月から、新作『ドゲンジャーズ～ナイスバディ～』がついに放送開始！ さてさて、この記事の中に真実はいくつあったでしょう？

ドゲンジャーズ ～ナイスバディ～

✪4月11日より✪毎週日曜日✪朝10時✪KBCにて放送開始
✪4月11日より✪毎週日曜日✪朝10時30分
✪TOKYO MXにて放送開始
HP✪https://dogengers.com/

振り回されたい

アイドール
ドールモード
自分をコントロールできないインサージェントモードを優しくサポート。可憐な姿はそのままに、悪の秘密結社を相手に戦う一幕も！

に手を差し出されて「来い」と言われたところから、どういう経緯があってこうなったのかというところも描かれていないし、彼女たちについて知りたいことがたくさんあります。

つぼみのような幼く切ない恋心

——ファーストシーズンとの違いで、お芝居の変化やアフレコで苦戦したところもあったのでしょうか？

新田　いえ、本当に楽しく演じられました。先にアイちゃんのパートを通して録って、それからディーちゃんのパートを録るという流れだったんですが、演じている時はしっかり自分の中でそれぞれ目線を変えていました。ディーちゃんを演じる時はアイちゃんを見ながら、アイちゃんを演じる時は田中君やゆきちゃんを見ながらという感じで。人格を分けると、インサージェントモードとドールモードで切り替わりますね。

——現場では、荒川監督からディレクションなどはありましたか？

新田　ディーちゃんをちょっとお姉さんというか、アイちゃんを見守るような感じにしようと、監督とプランニングしました。ファーストシーズンのデート回（第8話）を演じた時は、わかりやすく「ヒロイン」の立ち位置で演じたんですが、今回はヒロインが二人いて。アイちゃんをさらに素敵に見せて、その想いを昇華させるためにディーちゃんがいるんだな、と思いました。なので、今回のディーちゃんは諭すような、相手の言葉を引き出すセリフが多いんですね。二人で話していても、自分の気持ちを全部言わず、相手の想いを聞いてあげて……。

——インサージェント自身に、本当の想いを気付かせてあげると。

新田　そうなんです。だからディーちゃん自身もおそらく田中君のことが好きなんじゃないかと思いますが、心の中ではどうなんだろうというドラマを「もっと見たい」と改めて思ったし、二人を応援したい気持ちがさらに強くなりました。

——インサージェントモードは、ファーストシーズンは辛い話でしたが、今回はまた別の意味で胸が苦しいというか。

新田　そうなんですよ！　彼女の想いをどこまで出していいのか……本当に苦しいものなのか、それともちょっと胸がズキズキとかチクッとするような甘酸っぱいものなのか、その温度感は荒川監督と話し合いました。ドロドロしちゃダメとか（笑）。

——ピュアな感じですよね。

新田　まさに。誰かから「その気持ちは恋なのでは？」と指摘されないと気付かない想いというか。つぼみのような初恋なんだと思います。今回のアイちゃんは、女性に共感してもらえたらいいですね。

——印象に残ったセリフとかはありますか？

新田　荒川監督との話し合いの中で、「もっとこうしたほうがいいね」というところは、一部変えたりしています。最後にアイちゃんが田中君に想いを伝えるセリフは、実は「田中君、大好きだよ」だったんです。でも、家で練習して何回も「田中君、大好きだよ」と言っているうちに「いや、これじゃない気がする」と思えてきて……。アフレコ時に「言葉を入れ替えて、『大好きだよ、田中君』と言ってみてもいいですか」と自分から提案をして、最終的にそちらが採用されました。

——細やかなこだわりを感じますね。

新田　私としては、「大好き」という言葉がより際立って聞こえるのはどっちだろう、ということをすごく意識しました。そのセリフが、今回のエピソードでアイドールから一番伝えたいことだと思うので、ここは大事にしたいと思いました。あのセリフで男性ファンがキュンとしてくれればいいなって（笑）。

——アイドールは二人とも、田中君だけでなく、ゆきちゃんのこともとても大事にしているんだなと感じました。

新田　そうなんです。ゆきちゃんが田中君を大好きだからこそ、アイちゃんもディーちゃんも田中君が大好き。田中君がゆきちゃんを大好きだからこそ、ゆきちゃんのことも大好きというのがアイドールだと思うんです。「ずっと仲良しでいてね」というその願いは、アイドールにとってすべてであり、一番の幸せなんだなって思います。

——実は、作品を通してこれまでハッキリと登場人物が愛を語るシーンはなかったですよね、田中君とゆきちゃんの関係もまだまだこれからですし。

新田　全然進展していないんですよね。

——ふんわりとしたやりとりで、何となくファンを納得させていますが（笑）。

新田　そうですね（笑）。もしかしたら田中君たちより、アイちゃんのほうが大人になったかもしれないですね。性格も丸くなりましたし。なので、ここぞとばかりにツンツンできるシャベリーマンとの絡みは、「ツン要素を全部入れるぞ！」と気合十分でした（笑）。

——ツンツン要素の全部入りに？

新田　はい、ギッチリ詰め込みました。なるべく冷たく聞こえるトーンで。アイちゃんが相手をさげすんでいる感じが好きな方々もいらっしゃると思うので（笑）。

——すごくよかったですよ！

新田　ありがとうございます。渾身の「あっそ」が出せたと思っております（笑）。

ドラマチックな展開と相変わらずのヒーロー

——完成した映像を観て、印象的だったシーンは？

新田　グレイトAとアイドール二人のおままごとのシーンが、胸にグッときました。「おもちゃの役目は子供の成長を見守ること」という、彼らの気持ちがすごく伝わってくるんですよね。ヒーローになりたいという田中君の気持ちの芽生えは、そのおままごとだったと思うし、思い出や大事にしてきたものにもう一度背中を押してもらう瞬間、小さい頃に抱いた憧れ——キラキラした楽しさやワクワクした夢を見た時を思い出させるシーンなんじゃないかなって感じました。

——田中君がグレイトAにしごかれるということは、言うなればかつて憧れたヒーローの胸を借りているわけですよね。

新田　そうなんです。田中君、幸せですよね。田中君には、おもちゃが実体化してそれを教えてもらえる機会がありましたが、きっと他の人にも思い出の品が勇気をくれたり、心の支えになっているものなんだろうなと思いました。

——グレイトAも単なるKYキャラかと思ったら、いい味を出していて。

新田　グレイトAは本当にいいお兄さんのようでした。グレイトAとアイドールたちもすごくいい関係性ですよね。田中君たちが小っちゃい頃に遊んでる時、それぞれのおもちゃはどう思っていたんだろうとか、いろいろと想像しちゃいますね。

——そんなアイドールやグレイトAたちのグッとくるドラマの横では、いつも

のヒーローたちがいつもの感じで（笑）。

新田　そうなんですよ～、取調室の場面とかおかしいですよね。カツ丼を持ってきたヤマシロンがチュドーンってなるシーンが大好きです。

―山代ガスで作ったと思しきカツ丼を、ですよね（笑）。

新田　やっぱり取り調べにはカツ丼ですね。ヒーローの皆さんは本当に自由ですが、『ドゲンジャーズ』ってそれがいいんですよ。普段はそれほどでもないけれど、いざという時にはカッコいい。あ、オーガマンはずっとカッコよかったです。岸（祐二）さんのアフレコを見学させていただいたんですが、あのいい声で、ふざける時はきちんとふざけていらして（笑）。

―いい声で間抜けなことを言ったりと（笑）。

新田　そうなんです（笑）。オーガマンがヤバイ仮面に土下座させているところで、オフ芝居というか、うっすらと声が乗っているところがあるんです。そこで岸さんがずっと「いいか、この国には……」と土下座の説明をされているのがおかしくて。実はあれ、台本にないんですよ。きっと岸さん、ご自分で土下座の歴史を調べて……。

―オーガマン並みの真面目さで取り組んでいるんですね（笑）。皆さん、本当に演じるキャラに惚れ込んでいる感じですね。

新田　そうですね。「福岡に行って撮影を見学したいよね、みんなと一緒にイベントやりたいよね」って岸さんともお話していますが、今はそれが叶わない分、私たちが作品への愛をもっともっと伝えたいという気持ちでいます。それこそ岸さんとは一緒に、「２０２０ 日本ローカルヒーロー祭」にも遊びに行きました。

―昨年の11月に稲毛海浜公園野外音楽堂で行われた「ドゲンジャーズアクションショー」ですか？

新田　はい。

―岸さんはSNSで写真がアップされていましたが、あの場に新田さんもいたんですね。

新田　頑張っているヒーローたちに、私たちも元気をもらっています。いちファンであり、関係者……と言っていいものなのか（笑）。

―いちファンの前に関係者では？（笑）

新田　大好きな『ドゲンジャーズ』を心から応援しているので、もっと多くの方に知ってほしいなと思います。これからきっと、もっともっと広がっていく『ドゲンジャーズ』を何らかの形で後押しできたらいいな、という気持ちでいます。

―お、きれいに締めくくっちゃいましたね。

新田　いえいえ、全然喋り足りないので、まだ締めないでください！（笑）

ヒーローとアイドール 夢の競演を観たい！

―新田さんの立場から、今回のスピンオフで「アイドールのこういうところも観たかった」という部分があったりしますか？

新田　作品のファンとしては、ヒーローの皆さんのもっと自由なところも観たかったですね。デート回の時のように、ヒーローたちと絡んで振り回されたディーちゃんもすごく好きだったので。でも、今回は田中君、ゆきちゃん、グレイトAとしか会えなくて……改めて、ハチャメチャなヒーローたちの中に入った時の二人のアイドールが見たいですね。

―デート回は、観ていて本当に楽しかったですからね。

新田　個人的に、キタキュウマンとアイちゃんのコンビは面白いんじゃないかなって思っているんです。イケメンでいつも飄々としているキタキュウマンに対して、そのムードを無効化するような切れ味のいい言葉がアイちゃんから出るんじゃないかなって。でも、フクオカリバーさんには、全然効力を発揮しないんだろうな（笑）。

―フクオカリバーには無理かもしれませんね（笑）。マイペースの極みですから。

新田　あとアイドールは、最初は悪の秘密結社にいたので、かつての仲間たちとの関係はどうなっていくんだろう、というところも気になりますね。今回、シャベリーマンとはあんな感じでしたが、他の仲間ともやっぱり同じなのか、それとも違うのかって。

―新田さんのお話を伺っていると、アイドールという存在はまだまだ描ける余地があるのではないかと思わされますね。もしかして、セカンドシーズンでまた復活するんじゃないかとも思うんですが……。

新田　復活してほしいですね！ 今回のエピソードは、アイドールの「選択」が大きなテーマになっていると思います。彼女たちの想いはそれぞれありつつも、人形に戻って田中君を支えることを選びました。でも、それぞれの心をまだ持っているはずなので、これから田中君＝ルーキーがヒーローとしてどんどん強くなっていった時、アイドールの関わり方もまた変わってくるんじゃないかなと。何より、「恋心を伝えて戻る選択をしたからハイ、終わり」というわけにはいかないんじゃないか、と個人的には思っています。

―最後の言葉が一番リアルに響きます！

新田　このままではファンも新田も許さないですから！（笑）

―金印の力さえあれば、どうにかできるのでは？ とも思いますし（笑）。

新田　あの力があれば、戻ることもできちゃうでしょうね。

―新田さんのアピールも大きな力になるのでは？

新田　いやいや、やっぱり何より皆さんの声が必要だと思います。ファーストシーズンの前半は、アイドールはそこまで登場していなかったですよね。それが今回、『エピソード・オブ アイドール』というスピンオフまで作っていただけたのは、応援してくださった皆さんのおかげだと思います。本当に光栄です。

―今回のエピソードが好評だったら、また新たな可能性が出てくるかもしれませんね。

新田　どうでしょうか（笑）。でも、いい意味でくせ者ばかりのヒーローたちとアイドールが仲良くする未来が来るなら、それは素敵だなと思うし、私自身もいちファンとして観たいです。何より、もっともっとアイドールを演じられたらいいなっていう気持ちが、私の中にすごくあります。

―セカンドシーズンが撮影中ですが、期待している部分はありますか？

新田　セカンドシーズンはどうなるんでしょうね。全くもう想像がつかないですね。

―我々と同じようにドキドキしながら待っている感じなんですね。

新田　はい。作品に携わるようなことがあったら知っていいこともあると思うんですが、その反面、そこを超えたくないという部分も自分の中にあるというか……。

―本当にファン気質なんですね。

新田　そうですね、紫とグレーの色合いを見ると「あ、シャベリーマンだ！」って思っちゃうぐらいには、私も『ドゲンジャーズ』ファンなので（笑）。

―すごいですね！ では最後に、新田さんにとってヒーローとは？

新田　こういうお仕事をさせていただいていると、私を応援してくださる皆さんがたくさんいます。ファンの方々にとっては、やっぱり自分は「ヒーローでありたい」と思うんです。それは強さや華やかさだけでなく、みんなに新しい世界を見せられる存在、つまずいたり辛いことがあった時に寄り添ったり勇気づけられる言葉――お芝居や歌を届けられるような存在になりたい、と思っていて。そう考えてみると、舞台でメイクしたり衣装を着たりするのは、もしかしたら「変身」なのかもしれませんね。アクターモード、アーティストモード、そしてSNSやラジオで見せる普段の姿……そんな私のことを「ヒーロー」って言ってくれる人がいるなら、そういう存在であり続けたいなと思います。『ドゲンジャーズ』のヒーローの皆さんほど立派じゃないかもしれませんが、向こうが「違う！」と言っても、こっちは勝手に仲間だって思っていますから（笑）。

オフショット集

『ナイスバディ』の撮影中に、TVで"『ドゲンジャーズ』ファーストシーズンが放送されていたので記念に写真撮ったよ"というコメントに困る1枚

キタキュウマンメタルと修羅王丸が激しく刃を交える緊張の場面。一体どんな状況で二人がぶつかることになるのか、気になるところ

田中家のメンバー、リビングに集合！ マイペースにゆったりくつろぐ姿は、前作そのままのムード。早く彼らの新たな活躍が観たい！

ヒーローたちの肖像が焼き付けられた立派な表札が、田中家に飾られた！ 家主であるルーキーがドカンとセンターを飾る（でも顔半分）

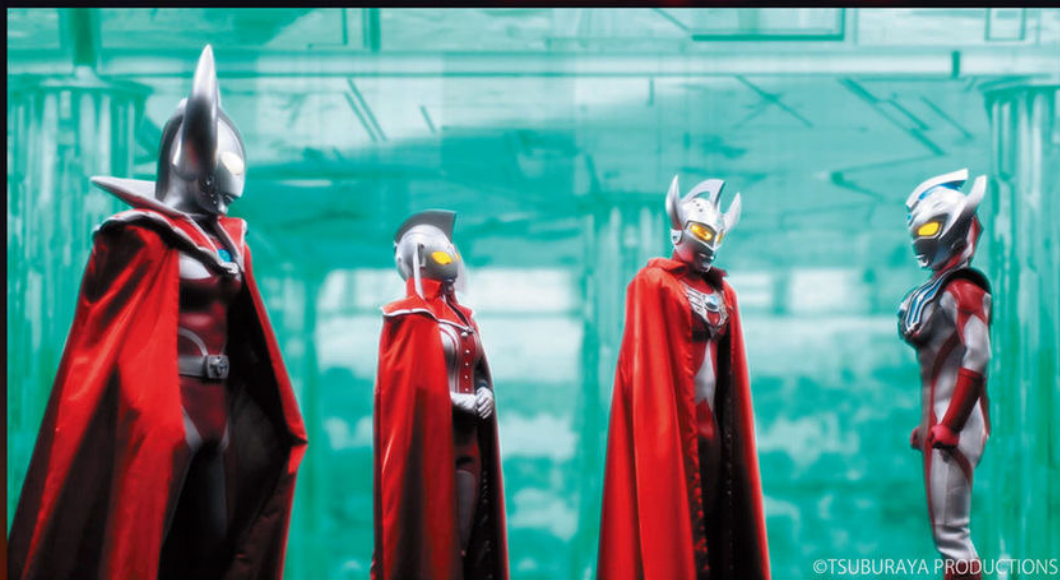
アニメージュ
Animage

『ウルトラギャラクシーファイト 大いなる陰謀』に出演する
豪華声優陣にインタビューしてきた本コーナー。
最終回は、坂本浩一監督とユリアンを演じる戸松遥さんにお話を伺いました！

トラの歴史

ウルトラギャラクシーファイト 大いなる陰謀

◉5月26日(水) Blu-ray＆DVD＆EST発売決定（※）
◉YouTube ウルトラマン公式チャンネル
HP◉https://m-78.jp/galaxy-fight/tac/
© 円谷プロ

※未公開映像5分間を追加したディレクターズカット版が発売！ Blu-rayには豪華特典を収録！
Blu-ray／5280円(税込)、DVD／3080円(税込)、EST･HD／2000円(税込)、EST･SD／1800円(税込)。
発売・販売元：バンダイナムコアーツ

皆さんも作り手だと思って観てください

坂本浩一【監督】

——配信がすべて終了しましたが、手ごたえについて教えてください。

坂本 本作は、いろいろな時代のウルトラヒーローをフィーチャーしています。しかし、公開前は、それがどれくらいの反響を呼ぶのかがわかりませんでした。しかも、パワードやグレートなど、現行のようなTV放送がなかった時代を支えてくれたヒーローたちも登場します。やはり、新作を作る時は、「現在進行形でTV放送されているウルトラマンが出ていないと観てくれないのではないか？」という不安がありました。ところが、いざ配信が始まってみると、いろいろな時代のウルトラヒーローが登場するという部分が反響を呼んで、再生回数も前作の『ニュージェネレーションヒーローズ』の2倍ぐらいのスピードで伸びていったようです。その話を聞いて、ちょっとだけ安心しました。僕たちは「いいものを作ってるんだ」という気持ちで臨んでいたのですが、視聴者がどう受け取ってくれるのかまでは、わかりませんからね。しかし、配信だとすぐに反響がわかります。僕たちが望んだ以上の好評をいただけてとても嬉しかったです。

——配信前から、アンドロメロスなどの出演が発表されるたびにSNSで盛り上がっていましたね。

坂本 良かったです！ まさか令和の時代にアンドロメロスがトレンド入りするとは思いませんでした。

——本作は、全3章で構成されています。特に反響の大きかったのはどのエピソードでしょうか。

坂本 実は第1章は、リブットなどのアニバーサリー系のウルトラマンたちを集めています。そして、第2章は人気のあるベリアルとトレギアに深く切り込む過去編、第3章はニュージェネレーションヒーローズを中心とした活躍を描き出しています。そうすることで、章ごとに色を分けてみました。中でも、第1章、第2章に関しては思っていた以上に、視聴者からのポジティブな反応がありました。

——第2章で描かれた「ウルトラ大戦争」。このエピソードは、昔から応援してくれているファンの心を熱くさせてくれました。

坂本 理想としては、「ウルトラ大戦争」をもっと大きく描ければよかったのですが、そこまでの規模で制作することが難しかったんです。そこで、コアとなるエンペラー星人との戦いに焦点を絞りました。ケンとベリアルの間柄を描くのであれば、このシーンは外せないと思ったので。

——本連載の第1回に登場したゼロ役の宮野真守さんをはじめ、数多くの声優が参加しています。坂本監督は、キャスティングについてどのように関わっているのでしょうか。

坂本 企画の初動段階で、円谷プロさんから「こういう方々はどうでしょうか？」という、候補者リストをいただきました。キャラクターごとに3～4人くらい候補がありました。それで、サンプルボイスや、過去に演じていたキャラクターの演技などを僕が観て、いろいろと意見を交換しながら選びました。やはり声は、キャラクターのイメージを決定づけますし、ファンの印象も左右してしまうので、声優のセレクションは重要なプロセスです。

——ウルトラマン独特の掛け声について、どんなリクエストをしたのか教えてください。ちなみに、声優の皆さんに話を聞くと、「監督が一番上手い」と口を揃えていました（笑）。

坂本 いやいや（笑）。ガイドをしただけです。例えば「ハイ！」とか「トォウ！」ではなくて、「ジュア！」と、ちょっと発音を濁すとウルトラマンっぽく聴こえるんです。なので「『ザ行』とか『ダ行』を多めでお願いします！」という感じでアドバイスをしていました。

——ウルトラマンたちのしゃべり方は、どのようにして完成していくのでしょうか。

坂本 ウルトラマン声優のパイオニアである宮野（真守）君はウルトラマンゼロを演じて10年以上経ちます。それまでは、ゼロのように長々としゃべるようなウルトラマンはいませんでしたが、宮野君が自分の持ち味を活かしてセリフに芝居を付け、ゼロを魅力的なキャラクターにしてくれました。そこからは、彼の成功例をベースにしつつ、それぞれの作品で試行錯誤しています。例えば、ジードやオーブのように、出演している役者本人がウルトラマンに変身する場合は、役に合わせて本人がしゃべるような雰囲気でウルトラマンを演じてもらいました。ジードの（濱田）龍臣君は、誰よりもウルトラマンに詳しいので、自分から「こういうパターンでいいでしょうか？」と提案してくれたことも印象に残っています（笑）。また、エックスのように声優がウルトラマンを演じるパターンもありました。「イーーサーー！」のような特徴的な掛け声も生まれましたね。

——ゼットの「キアッ！」という掛け声のも特徴的です。畠中（祐）さんは、最初戸惑ったとおっしゃっていました。

坂本 あれの元は「キアイ！」なんですよね（笑）。実は、アメリカの空手では、日本語の「気合」という言葉を、そのまま使っているんです。日本では、「ハッ」などの掛け声を出しますが、アメリカでは気合を入れるシーンでは「キアイ！」と発するんです。その話を、打ち合わせの時に田口（清隆）監督にしたら面白がってくれて、ゼットの掛け声が「キアイ！」に決まったんです（笑）。アメリカ映画で空手シーンなどがあったら、ちょっと注意して聴いてみてください。

——「気合」が逆輸入されたわけですね。

坂本 ちなみに、ゼットに変身する前の（ナツカワ）ハルキが、気合を入れる時に言う「チェスト！」という掛け声は、僕が子どもの頃に観ていたアニメ『空手バカ一代』からきています。元々は薩摩示現流という剣術からきているようですが、主人公の大山倍達が使っていたので、当時の子どもたちはみんな真似していました（笑）。

STORY

本作では、時間軸の違う3つの物語が描かれた。

第1章は、リブットがギャラクシーレスキューフォースの一員となるまでの物語。第2章では、伝説の「ウルトラ大戦争」で、闇に堕ちる前のベリアルとトレギアがアブソリュートタルタロスに拐かされ、ザ・キングダムへ向かうことに……。そして、第3章ではタルタロスの脅威に対抗するため、ゼロを中心として編成されたウルトラリーグが、敵・ゼットン軍団に立ち向かった。ゼロがウルティメイトシャイニングウルトラマンゼロへとパワーアップするも力尽きてしまい、光の国の王女・ユリアンが、ザ・キングダムへ連れ去られてしまったところで、幕が閉じられた。

ユリアンは一体どうなるのだろうか⁉ 圧倒的なタルタロスの力に対し、ウルトラ戦士たちはどう戦うのか。次回作の制作決定が発表されたが、この先のストーリーがとっても気になる！

ULTRA VOICE PARADE

次回作制作決定！ 繋がるウル

最終回 坂本浩一監督＆戸松 遥

©TSUBURAYA PRODUCTIONS

ウルトラマンシリーズは唯一無二

――50年以上続いているウルトラマンシリーズ。その魅力について、監督はどのようにお考えですか。

坂本 歴代のウルトラマンたちが色褪せていかないところは魅力的だと思います。例えば、最初に登場したヒーローはみんな知っているけど、続編やシリーズ作品で登場するヒーローを知らないことが多いです。でも、ウルトラマンのすごいところは、昔からのファンだけでなく、今の子どもたちもウルトラマンをはじめとして、タロウ、セブン、80、ゼット……を知っています。それはやはり各地で行われてきたイベントなどの結果だと思います。55年前に生まれたヒーローを、今の子どもたちがみんな知っているって、本当にすごいことだと思いますよ。各世代を超えて同じヒーローを一緒に語れる作品は少ないですからね。三世代が一緒に盛り上がれるのは素晴らしいと思います。

――5歳くらいの子どもがセブンの人形を持っているんですよね。

坂本 技も知っていて真似していますからね。ウルトラマンは他に類を見ない作品だと思います。ウルトラマンとして出演する役者が「子どもの頃に観ていました！」「好きなんですよ！」って言ってくれるのも、すごく嬉しかった。本作でゾフィーを演じた武内（駿輔）君はまだ若くて、お父さんもウルトラマンの大ファンだったようです。「僕がこんな大役をやっていいんでしょうか！」と、喜んでくれていました（笑）。

――リブット役の駒田航さんにインタビューした時に、「武内さんは元々ウルトラマンが大好きで、現場で興奮していました」と、おっしゃっていました。

坂本 アフレコの時にもヤル気がとても伝わってきました。そして気持ちが演技にも反映されていて、武内君のゾフィーはとても魅力的になっています。僕自身もすごく好きです！ 貫禄があるし、迫力もあって、ゾフィーのイメージと合っていてカッコいいと思います。

――最後に、ファンへのメッセージをお願いいたします。

坂本 このシリーズは、ファンの皆さんの応援があるから続けられるシリーズです。皆さんも、ただのファンであるということだけではなく、作り手である僕らのメンバーだという気持ちで、楽しんでいただけると嬉しいです。僕たちだけでは成立しない作品であり、みなさんに観ていただくことで、初めて完成する作品なんです。そうすることで次回作にもつながるし、さらに発展していけます。皆さんも、再生するたびに制作サイドの人間として、再生していただけると嬉しいです。その気持ちに応えられる作品を作れるよう、僕らも頑張っているので、みんなで協力してこの『ギャラクシーファイト』という作品を大きく広げていきたいなと強く思っています。

Profile
さかもと こういち
1970年9月29日生まれ、東京都出身。高校卒業後に渡米し、アメリカ国籍を取得。格闘映画『アンダー・カバー』にスタントマンとして参加しハリウッドデビュー。その後、日本へ帰国して2009年に『大怪獣バトル ウルトラ銀河伝説 THE MOVIE』で監督を務める。以降日本の数々の特撮作品を手がけてきた

女の子が憧れるウルトラマンに！

戸松 遥 ［ユリアン役］

――ユリアンを演じた感想をお聞かせください。

戸松 シリーズの中でも女性ウルトラマンはあまりいないですし、ユリアンという40年以上歴史のあるキャラクターを演じることができて、嬉しい反面、すごくプレッシャーというか、緊張もしました。

――独特の掛け声についてはどう演じましたか。

戸松 「キター！」と思いました（笑）。テストで自分の思ったようにやったところ、「『たあ！』とか『とう！』とか普通のリアクションじゃなくて、『ジュワッ！』とか『シャアッ！』といったウルトラマンらしい掛け声をなるべくたくさん入れてください」と、坂本監督に言われました。「あの声を出せる日がキタ！」って本当に嬉しかったです。

――アニメのアフレコとの違いはありましたか。

戸松 実写作品は、キャラクターをいかに声で立体的に動かせるかがとても大事になってくると思います。思っている以上にリアクションを入れてちょうどいいというのは、アニメとは違います。特撮ならではですが、スーツアクターさんが細かい動きを入れてくださっているんです。みんなで会議をしているシーンでも、「うんうん」ってうなずいているので、そういった細かいお芝居を声で活かしていくのが自分の仕事だと思いました。

――ご家族など周囲の反応についてお聞かせください。

戸松 姉妹だったので、ウルトラマンごっこに触れてこなかったんです。でも今は、甥っ子がちょうどウルトラマンを観ています。自分自身がウルトラマンを観て育ったというわけではなかったけど、こうして子どもたちに夢を与えられるお仕事ができているのは本当に誇りに思います。私の旦那さんはウルトラマンごっこをやっていたと聞いていたので、「実はこの作品に出てるんだよ」って話したら、もうめちゃくちゃ興奮して。「お前すごい！」みたいな（笑）。

――ウルトラマンシリーズの魅力についてはどう考えていますか？

戸松 やっぱり憧れですね。小さいころに憧れた「ウルトラマンになりたい」という想いって、大人になっても忘れないんじゃないかな。私は大人になってから拝見させていただきましたが、いろいろなところに夢が詰まっていると感じます。

――ちなみに印象に残ってる、ウルトラマンはいますか。

戸松 『ウルトラマンタイガ』の主題歌『Sign』をスフィアの一員として歌わせていただいたので、どうしてもそこは贔屓にしてしまう部分がありまして（笑）。甥っ子もタイガが本当に好きで、やっぱりタイガには頑張ってほしいなって思います。

――最後にメッセージを！

戸松 私が演じるユリアンを、昔からのファンの方も含めて、皆さんに受け入れていただき、愛していただけるキャラクターになるように頑張りました。子どもたちは、女性のウルトラヒーローもカッコいいんだって純粋に感じてもらえたらすごく嬉しいですし、女の子がウルトラマンを観るきっかけになって、憧れてもらえたらめちゃくちゃ嬉しいな。

Profile
とまつ はるか
1990年2月4日生まれ、愛知県出身。『ソード・アートオンライン』シリーズ（結城明日奈／アスナ役）『妖怪ウォッチ』（ケータ役）のほか、『ホリミヤ』（堀京子役）など多数出演

ユリアン
光の国の王女で、80とは幼馴染。一時期、80とともに地球に滞在し、共闘したことがある

本作に登場するウルトラウーマン

ウルトラウーマングリージョ 声／茸原有沙
ロッソ＝湊カツミ、ブル＝湊イサミの妹である、湊アサヒが変身する。優しい性格で防御力に秀でていたが、兄たちに託された綾香市を守るという決意により、少しずつ戦闘力も上がっている。

ウルトラウーマンマリー（ウルトラの母） 声／三森すずこ
光の国の救護部隊・銀十字軍の隊長を務め、みんなから母のように慕われている。ウルトラの父の妻で、タロウの実母。ウルトラ大戦争の最中、ウルトラの父と出会い、介抱したことが、のちに結ばれるきっかけとなった。

第119回

今日もアニメ日和
アニメイト店員雑記

岡ノ部亭 真泰　アニメイト秋葉原本館 キャラクターグッズ担当。好きな執事は、『THE ビッグオー』のノーマン。

アニメイト秋葉原本館　Twitter➡@animateakiba

今期アニメの豊作具合は異常……！ 『SK∞』は想像を30倍くらい上回る面白さだったし、『スケートリーディング☆スターズ』も予想外のサスペンスな展開だったし！ さらには『PUI PUI モルカー』で世間の話題は持ちきり！ 1日が100時間くらい欲しい！

Illustrated by Shinyasu Okanobetei

あくまで執事……どころじゃない盛り上がり！

今月のお題
黒執事

アニメイトに勤めて10年以上……我ながらよくもまあ続いてるなあなんて思いますが、そこそこ長くやっていても、やはり入社当時のことというのは、なかなか鮮烈に覚えていることが多いものです。私の入社は2007年だったのですが、当時、**池袋本店であった出来事**の中でもとびきり強烈に思い出せるのは、その年の、とあるコミックスの発売にまつわることです。

その発売日……の少し前。コミックスの搬入日。

池袋本店の大勢いる社員が全員、お店の外に駆り出されました。コミックスの担当もそうでない者も全員。**その日のコミックスの入荷量が、尋常でなかった**からです。毎日お店に来る本の取次会社の搬入用トラックが、その日は妙に大きく見えました。

コンテナが開きます。トラックに満載されたおびただしい量の本の束は、そのほとんどどれもが黒い背表紙をしていました。いつもとは明らかに違う威容。

その日入ってきた本、その**入荷のほとんどが、『黒執事』の2巻**だったのです。

圧倒的な筆致と、ミステリー仕立てでありながらクスッと笑えるコメディタッチの絶妙なバランス。何よりも主役から脇役まで魅力的すぎるキャラクターの数々。連載当初からタダごとではない盛り上がり、当時の漫画シーンの中でも一際存在感を放っていました。

コミックス1巻は短期連載版が収録されていて、長期連載のストーリーはその2巻から収録されていたのです。注目度は最高潮。**そんな作品を、日本のどこよりも売ってやるという担当者の意思**がほとばしるような入荷数に、何か感じ入ってしまいました。

話題作とはいえ、始まったばかりの作品のコミックスを、これだけの量仕入れてみせる。作品が持つ力への確信めいた圧倒的な信頼がなければ、この判断はできません。この作品を自分たちの手で盛り上げ、ユーザーに届けてみせる。そんな専門店としての矜持を見た気がして、「こういう仕事のできる担当者になりたいなぁ」と、『黒執事』2巻を搬入しながら強く思ったのでした。

そんな、作品の本筋と別にやたらと個人的な思い出のある『黒執事』、**今年で連載開始から15周年**を迎えます。先述の通り、連載当初から熱烈プッシュをしていたアニメイトですから、そんな記念すべき年に何もやらないわけがない！ というか、もう1月から『黒執事』15周年イヤーをお祝いする施策は始まっているのです。いや、かなりすごいですよ、これは！

1月12日から始まっているコミックフェア第一弾を皮切りに、アニメイト店舗で行われるディスプレイコンテストや、一部アニメイト店内にある「グラッテ」とのコラボなどなど、**2021年の1年間を通して『黒執事』を猛プッシュ**していくのです。コミックフェアは10月から始まる第4弾、ディスプレイコンテストは7月から開催される第3弾までが、もうすでに決まっていますが、これ、ディスプレイコンテストで上位入賞した店舗が取り上げたキャラクターがコミックフェアの特典になったりと、なんかこう、ちゃんと繋がってるんです！ この仕事も長いですが、これだけの期間をかけてここまでの規模の施策になっているのを見るのは初めてです。

原作者の枢やな先生は、近年ゲームやアニメのキャラクターデザインなど活躍の幅をさらに広げていらして、そこから『黒執事』に興味を持ったというお客様も見受けられます。連載開始から15年、アニメの放送からも10年以上が経っている長寿作品ですが、ここにきての大盛り上がり。今まで作品を好きでいらした方はもちろんのこと、この機会に作品に触れた方にも『黒執事』の魅力にはまってほしい！

animate information

★『黒執事』連載15周年記念 15大キャンペーン in アニメイト

連載15周年を記念して開催されるキャンペーンの第一弾として「『黒執事』15周年 コミックフェア第一弾」を3月14日まで開催中！ 期間中、対象商品を1冊ご購入ごとに「名場面しおり」をプレゼントいたします。また、ディスプレイコンテストやグラッテコラボなども開催！ 2021年はアニメイトで『黒執事』をお楽しみください。

◎『黒執事』15周年
コミックフェア第一弾
期間：2021年1月12日～3月14日
場所：全国アニメイト

このアイドルアニメ穏やかじゃない……！

今月のアキバ発

二次元シーンはアイドルコンテンツ戦国時代といった様相を呈してから久しいですが、大規模かつ長寿タイトルが群雄割拠する中、正面からカチコミをかけてくるかの如き登場を果たしたのが『IDOLY PRIDE』です。

実は去年の8月に秋葉原本館ではすでにオンリーショップを開催したりしていて、アニメに先駆けて応援をしていたのですが、**正統派ながら、他のアイドルを題材にしたコンテンツが触れてこなかったライン**をかなり重点的に攻めてきていて、その存在感を放っております。

公開されているグラフィックで目を引くのが、【アイドルたちの汗と涙】です。輝く笑顔だけじゃない、**練習中の苦悶の表情、感極まって流す涙、ライブ中に弾ける汗**。二次元であるからこそ描かれないこともあるこの要素を、あえて精緻に描写しています。それにより、劇中のアイドルたちの息遣いや実在感をより強く感じられるのです。

アニメの衝撃的なギミックも話題ですが、このタイトルがあえて描こうとしている部分も目が離せない要素です！ これは、ただのアイドルアニメじゃないぞ……！

俺の気になるアレ
オレキニ
【シャドーハウス】

とある屋敷に住む顔のない「シャドー一族」のケイトと、それに仕える「生き人形」エミリコの、奇妙でどこか微笑ましい生活。「シャドー一族」の秘密を暴こうとするとき、おぞましいことが起きる！ 愛らしくも恐ろしい、ゴシックかつミステリアスかつサスペンスフルでラブリーな作品！ 4月からのアニメも必見だ……！

http://agqr.jp/

インターネットラジオ
文化放送
超！A&G+のススメ
File.62

深町寿成・小松昌平 TWO for ONE

放送
「超！A&G＋」毎週金曜日
深夜2時～2時30分
アーカイブ配信
AG-ON Premium、YouTube
文化放送エクステンドチャンネル、ニコニコチャンネル
Twitter ▶ @tfo_agonp
メール ▶ tfo@joqr.net

番組の第2弾主題歌CD「1＋1（ワンプラスワン）」がまもなく発売！ 甘いラブソングとノリノリのラップで、二人の知られざる魅力が弾けそう？

ふかまち・としなり
8月29日生まれ／山形県出身／アプトプロ所属／『アイドルマスター SideM』シリーズ（黒野玄武）、『ありふれた職業で世界最強』（南雲ハジメ）ほか

こまつ・しょうへい
4月14日生まれ／福岡県出身／賢プロダクション所属／『アイドルマスター SideM』シリーズ（牙崎 漣）、『SHOW BY ROCK!!』シリーズ（ハッチン）ほか

2018年11月から始まった『深町寿成・小松昌平 TWO for ONE』。番組の前身は『MAN TWO MONTH RADIO』という若手男性声優によるソロパーソナリティ企画で、この番組はいわばその発展形。タイトルの通りに二人で一つ、そしてリスナーとの一体感も目指しています。深夜にリラックスして聴ける穏やかなテンションで、当意即妙なユーモアと、淡々としたボケ・ツッコミにクスッと笑えるのが特徴です。

そんな『TWO for ONE』も放送3年目を迎え、番組OP・ED主題歌第2弾が登場。初の試みとして実施したクラウドファンディングでは、目標金額を大きく超え、見事MVが制作されました。2月24日発売のCD「1＋1（ワンプラスワン）」には、OP・ED曲のほか、おまけトラックとして約20分間の録りおろしトークや、OP曲のMVを収録したDVDも付いてきます。いつもの和やかトークとは違った、新たな魅力を堪能してください。

Interview

これまでにない挑戦を!!

――第2弾主題歌がいよいよ2月24日に発売になります。

小松 第1弾とはガラッと違うものにしたくて、まずOP曲の「1＋1」はとにかく爽やかで甘々な曲にしてもらいました。としぞうくん（深町さん）の歌い方も、今までに聴いたことがない感じになっているんじゃないかと思います。

深町 なるべく第1弾から歌い方を変えてみました。レコーディングの時は、「歌い上げるというよりも、セリフを言うように優しく」という指示がありました。

小松 恥ずかしくなってしまうくらいのラブソングに挑戦してみようって。

深町 「とにかく振り切ろう」という挑戦でした。歌詞もやたらこだわって、Aメロ・Bメロなんて初稿からほぼ差し替わった気が。

小松 何度も推敲して仕上がった歌詞です。MVにも反映されていますが、デートの待ち合わせ風景が思い浮かべられると思います。

――クラウドファンディングの達成により、MVも無事制作されましたね。

深町・小松 皆さんありがとうございました!!

深町 MVはそれぞれのデートの一日を見せるという構成で、二人が対比的になっています。僕は悠々と自転車で待ち合わせに向かうんですけど、しょうへいくん（小松さん）は飛び起きて車で向かうとか。乙女ゲームのように、お好みのルートを選択して感情移入していただければと思います。

小松 わりと僕のほうが慌てがちとか、僕は車を運転してるって話をよくしていたんで、結果それを取り入れた映像になりました。

――MVの二人は大学生くらいの設定だそうですね。

小松 だから僕の乗っている高そうな車は、親の車だと思います（笑）。

深町 服装も、心なしかお金持ってそう？

小松 僕をお金持ちにという、監督の心配りかな。

深町 いやいや、僕の自転車も超高いやつだから。たぶん（笑）。

小松 ちなみに撮影場所は、二人とも港区が中心になっています。

深町 結構いろんなところに行きました。二人で歌うところも含め、全部一日で撮ったんです。

小松 朝の集合、めっちゃ早かった～。

深町 日没までに明るいシーンを撮り終えないといけなくて。逆に起床シーンは室内だから、夜に撮ったんですが、まるで朝日が差し込んでいるかのようなライティングに感動しました。

――朝の身支度シーンは好評のようですね。

深町 カメラの前で歯を磨くの、初めてでした。

小松 しかもタンクトップ姿。としぞうくんが肩を出すって珍しいですよね。

深町 普通に声優やってるだけだと、出す機会もないというか（笑）。

――今の声優さんのお仕事は幅広いですね（笑）。一方、ED曲の「Mighty Fever Fever!!」はまさかのラップで。

深町 OP曲とは対極のイメージです。ラップをやるのも僕らの新しい挑戦で、いろんなラップを聴き込みましたね。

小松 「お、こいつらラップもできるんだな」と思われた業界の方、いるといいな（笑）。ちなみに僕は、姉がKREVAさんとかよく聴いていたので、ラップには少しだけなじみがありました。僕の所属している賢プロの社歌もラップですし。

――曲調はエネルギッシュでカッコいいですが、歌詞はほっこりしますね。

深町 これまでの番組ネタを散りばめています。初期からのリスナーさんは「このネタ、あれだ」って分かると思います。逆に、この曲をきっかけに『TWO for ONE』を知ってくれた方は、番組のアーカイブで答え合わせをしてほしいです。

小松 OP曲から面白要素を外した分、ED曲に詰め込んでいます。

深町 これまでのお便りで生まれたネタもあるので、まさにリスナーさんと作り上げたED曲って感じです。

――「読めるおたよりは　毎回少ない」という歌詞が終盤にきますが。

小松 そうなんです。これでいいのか（苦笑）。でも、ラップなのに申し訳なさそうに言うのも逆にカッコ悪いので、開き直って言い切ろうと。「もっと読みたいのに、クソ！」くらいの意味合いだと思ってください。

――これまでの番組を振り返っていかがですか？

小松 もともと二人だけで喋ったことがあまりなかった僕らですが、3年目に突入した今や、普通に二人で遊ぶし、ご飯も行くし、一緒にいて全然苦じゃないです。最初はちょっと構えていたところもあったんですけど。

深町 思考回路が似てきたのかもよ。僕が言いたいことを、しょうへいくんが代わりに言ってくれることも多いし。

小松 確かに似てきた。二人とも同じものにハマって延々話してしまうとか。

――たとえば『バキ』の話しかしない、みたいな（笑）。

深町 リスナーさんを置いてけぼりにするのはやめようね（笑）。

小松 今後の課題です（笑）。

深町 あと、リアルイベントがまだ一度もやれていなくて。今のご時世的にいつになるか分からないけど、セトリが組めるぐらい曲が増えたら「TWO for ONEスーパーライブ」とかできたら嬉しいなぁ。歌に振りも付けたりしてね。

小松 いいですね。あとは番組にゲストを呼びたい。勝手に名前出しまくってる、濱野大輝さんとか。

深町 野望としては、水谷豊さんかな。

小松 じゃあ、板垣恵介さん（『バキ』シリーズの作者）も。

深町 いっそ、（『アベンジャーズ』ネタから）ロバート・ダウニー・Jrとか。

――夢、膨らみすぎでは（笑）。

小松 言っておけば、いつか叶うかもしれません（笑）。

深町 引き続き応援お願いします！

MUSIC INFORMATION
番組主題歌CD第2弾
「1＋1（ワンプラスワン）」 ★2月24日発売

my Animage

とっておきのバレンタインチョコをあげたら、
大好きなあのキャラは喜んでくれるかな……？
熱い気持ちで、渡す前に溶けちゃうかも♥

ART GALLERY アートギャラリー

アニメ歳時記

今月のテーマ

St.Valentine's Day

◀栃木県／竹ちよ（44）
夏海ちゃんからの友チョコは、食べたら元気が湧いてきそう★

◀秋田県／カタバミ
エースバーンの幸せそうな顔に癒される〜♪

◀新潟県／風神ノ舞（15）
さすが氷浦くん、虫眼鏡チョコまで♥

◀新潟県／樫ノふう（17）
ハチから教わったレシピなら、きっと美味しいチョコが作れるよ！

▲岐阜県／田中清羽（15）
安室さんのチョコは絶品だろうな〜

▲神奈川県／栞（13）
クセの強いファッションに釘付け

▲東京都／帝三月☆ 改め ヒュプノス
レオの笑顔はチョコよりスイート◆

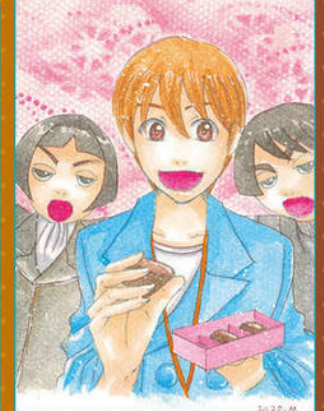
▲宮城県／カルピン（15）
神童は大量のチョコに胸やけ気味？

▲山口県／IMAGE（42）
科学の力でチョコ作りに挑戦だ！

▲兵庫県／独楽窠（24）
心を込めて逆チョコにチャレンジ!?

▲神奈川県／ヒロカ
ネコぱらチョコはどんなお味かな？

▲埼玉県／RINNE
壮五の口に入るチョコになりたい!!

▲山形県／羽音
カカオ餡のすこやか饅頭がステキ◎

▲滋賀県／MAX SLEUTH
矢四郎くんが羨ましい金閣&銀閣

アニメ歳時記

▲島根県／幸（16）
ミラクルンとユーマをお供にキュアサマー登場◆

GAME ▲静岡県／鈴
お友達へのハピバ絵だそう。おめでとう！

▼愛知県／永吉美穂
陸が持っているのは、誰からの贈り物なのか気になる〜◎

▲海外／mocomoco
このチョコ、玉犬が用意したのかな？

▲大阪府／水曜日
みんなから頼られて、ゴキゲンな五条先生◎

UTAITE ▼愛知県／猫もなか（15）
結成から約2ヵ月、今後の活躍に期待大★

VOCALOID ◀熊本県／ガロ子
柊キライさんの楽曲たちが聴こえてくるよう♪

TOKUSATSU
▲新潟県／きゅうり（15）
来月号に登場予定。お楽しみに！

UTAITE ▲東京都／らいむ。
（ライブ見事全落ちっ☆）（13）
メンバーカラーの花でお祝い♪

▲東京都／くま&ピーコ（39）
エリオスとちびうさの愛は永遠に……

▲新潟県／よもぎ（18）
リョーガの強さは天井知らず!?

▲秋田県／櫻庭すぐり
シャッフルユニットでも魅力全開♥

▲福岡県／ぶっとび恵理子（28）
1年間の思いを込めて「ありがとう」

▲千葉県／海都空
食戟しつつもいいコンビだよね♣

▲高知県／榛葉
年末年始で名実ともに日本一達成!!

▲福岡県／ひいらぎ一帆
いちごはみんなの心のスターライトクイーン★

▲大阪府／おーかゆかり
早く第2期の放送が始まらないかな。待ち遠し〜

今月のイラストコンテスト!

FREE SPACE フリースペース

『半妖の夜叉姫』

選者（寸評） **菱沼義仁**さん（アニメーションキャラクターデザイン・総作画監督）

神奈川県／織人（48）

色づかい、構図に工夫を感じ、目を引きました。全体的に素晴らしいと思います。とわ、せつな、もろはが手を繋いでいて、仲のいい和やかな雰囲気もいいですね

1等賞

東京都／くま&ピーコ（39）

本編でも、早くこのイラストのように仲のいい3人を見せられたらいいなと思います。表情、塗りなど、綺麗に仕上げてくださりありがとうございます

宛名面

時をかける半妖の姫たちがフリースペースに見参！
どんな姿のイラストが頂点に君臨するのか——
菱沼さんに選ばれた珠玉の作品たちを、とくとご覧あれ！

兵庫県／ユーさん（19）

キャラクターをたくさん描いてくださったのが高ポイント。六太、七助を描いてくれる方がいるとは思わなかったので、嬉しいです。彼らの活躍にもご期待ください！

2等賞

和歌山県／帆風海音

もふもふ

雲母をかわいく描いてくださいました。私も雲母がとても好きで猫を飼っているので、このせつなに場所を代わってほしくなっちゃいました！（笑）

三重県／蘭子

思わず「うまい！」と唸ってしまいました。絵全体のバランスが整っていて、顔が立体的に見えるように塗ってあるのがいいです。リラックスした雰囲気も◎

静岡県／白玉ゆきみ

3等賞

刀、薙刀、弓といった武器を持っている絵は描くのが大変なのですが、上手ですね。また、個人的に水彩調のイラストが好きなので惹かれました。淡い色合いも3人に似合いますね

群馬県／はっちBEE（11）

髪のハイライトなど、イラストにかける情熱を感じました。もろはのかわいさも出ています

宮城県／蒼井うさぎ（33）

青い花に包まれたとわとせつな。印刷では見づらいですが、背景と二人の目がキラキラしていて素敵

千葉県／前川泉

おいしそうに、ちゅ〜●を食べる雲母が愛おしい！ 妖怪も好きなのかな？

兵庫県／月

とわ、せつな、もろはとお父さんたちが少女マンガタッチに！ 全体的な美しさに惚れ惚れしました

長崎県／九尾猫（29）

たくましい体つきの竹千代。成長したらこんな感じかもしれませんね。雰囲気がポップでキュート！

茨城県／ココア

3人が現代ファッションに身を包んでいて、いいですね。本編でもまた3人で現代に来て、オシャレをしてほしい

愛知県／はこべ耳菜（16）

とわの「朔」が解ける直前でしょうか。朔の日も、右の前髪が赤いままなのが描けています

佳作

宛名面

栃木県／るんたた♪

風を感じる琥珀と翡翠。やわらかい色使いがいいですね。この琥珀は鼻の傷がないので、なんだか新鮮です

東京都／佐々木忍

雲母

サンライズの制作スタッフだった頃からよく絵を描いていたのは知っているけど、上手になりましたね。というか、仕事しなさいよ！（笑）

福島県／栖章（31）

リアルタッチなカッコいいとわを描いてくれました。私はとわの育ての親目線なので、なんだか嬉しくなります

千葉県／荒井孟（37）

描くのが難しいヴァイオリンを丁寧に描いてくれました。ドレッシーなせつな、綺麗ですね

大阪府／ぷりん。

もろはがかごめの制服を着て写真を撮っているアイデアがいいですね。もろはは、現代の学校に行っても暴れていそう（笑）

栃木県／キャンベール（40）

お父さんの服を着て、犬耳をつけている仁王立ちの紅夜叉もろは。いつか会えるといいですね

埼玉県／苺シロップ（34）

雲母もですが、宛名面に描いてくれた3人もとてもかわいいです。本編では戦ってばかりなので和みます

青森県／勉美（14）

金禍と銀禍を描いてくれる人がいるとは！ このイラストのように、あの世でも仲良くしているといいなぁ

埼玉県／鉄扇

ネタが面白かったので選びました（笑）。すっとぼけた感じが、いかにも理玖っぽくていいですね

大阪府／立石瑞稀（絵好き）（11）

第1クールED映像をイメージして描いてくれたのでしょうか。3人の周りの小物も凝っていますね

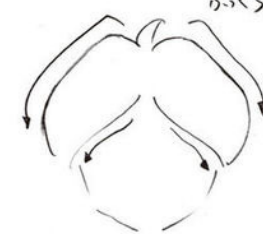
茨城県／かれかみ（15）

犬夜叉の拳からイラストへの熱意が伝わってくるよう。それぞれの表情も、らしさがあっていいですね

静岡県／鈴

ムッとしている表情に、せつならしさが出ていますね。目や影に赤を入れているのも味があって◎

『半妖の夜叉姫』

菱沼義仁さん
（アニメーションキャラクターデザイン・総作画監督）
ひしぬまよしひと／1964年生まれ。アニメーター。キャラクターデザインとして、犬夜叉シリーズ、『∀ガンダム』『テイルズ オブ ジ アビス』など

○「せつな」と「とわ」の描き方

双子なので
顔のパーツは
同じです。
髪型が
違うだけです
……
（ホントかー？）

㊟本編ではこんな表情はしません
ご注意願います。

描き方になってないじゃん…

Onepoint Lesson!

4月号 『アイ★チュウ』
選者：大沢美奈さん（キャラクターデザイン）
募集終了

5月号 『五等分の花嫁∬』
選者：勝又聖人さん（キャラクターデザイン）
2021年3月1日(月)消印有効

6月号 『怪物事変』
選者：立花希望さん（キャラクターデザイン）
2021年3月31日(水)消印有効

募集作品＊ 5月号のフリースペースは「五等分の花嫁∬」。応募締切は2021年3月1日(消印有効)。続く6月号は「怪物事変」の登場です。応募締切は2021年3月31日(消印有効)。

応募要項＊ ●ハガキ、またはハガキ大のサイズに描いて送ってください。●イラストの裏には、住所・氏名(本名)・ペンネーム(必要な場合)・年齢・作品名(例えば「5月号『五等分の花嫁∬』」など)を忘れずに書いてください。イラストの簡単な説明もあると嬉しいです。●WEB投稿も受け付けます。●投稿イラストは選者に譲渡する場合もあります。

宛先
〒141-8202 東京都品川区上大崎3-1-1 目黒CS
㈱徳間書店 アニメージュ「フリースペース○月号」係

Today's Diary 取材日記

今月はサンライズ 第1スタジオにお邪魔しました。サンライズ作品のプラモデルが並ぶ会議室で、いざ選考開始！　菱沼さん、寄せられた作品を見てみていかがですか？

「『半妖の夜叉姫』は、あくまで今の子どもたちに向けて作っているつもりですが、投稿者の年齢層が小学生から50代までと幅広く、作品が皆さんに愛されているのを実感しました。『犬夜叉』時代から根強く応援してくれている方も多いようですね」

菱沼さんが描きやすいキャラは誰ですか？

「とっつきやすいのは、もろはですね。彼女はお父さん（犬夜叉）に似たところがあるので、当初はちゃんと似せようと意識していましたが、だんだんと彼女らしさを出せるようになりました」

現場で人気なのは誰ですか？

「やっぱり『もろはを描きたい！』というスタッフが多くて。企画立ち上がりの段階では、とわとせつなの二人が主人公だったんですが、高橋留美子先生のもろはのデザインがとても魅力的だったのもあり、現在のような3人メインという形になりました。だから現場スタッフには、とわとせつなももっとかわいがってほしい！　特に私はとわの理解者でいたいし、育ての親の気持ちで彼女の成長を見守っています。生みの親はもちろん、留美子先生です」

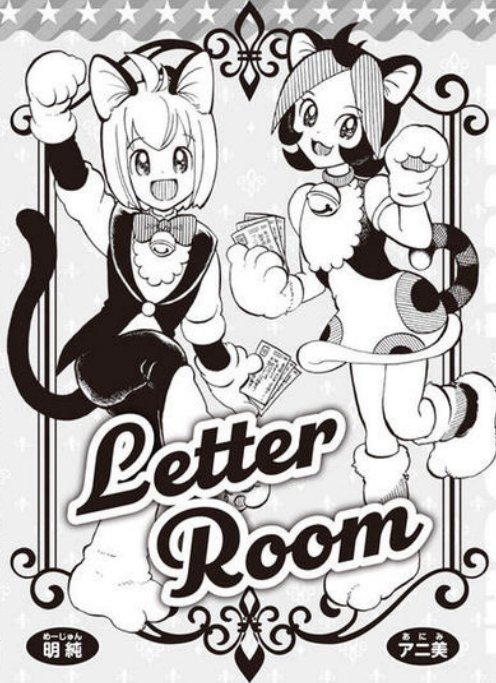
いよいよ本編も佳境を迎えますね。意気込みをお願いします。

「私自身は、今はデザイン作業や版権イラストの仕事がメインなのですが、3月末の佳境に向けてスタッフたちが頑張っています。物語はハードな展開になりますが、引き続き応援していただけると幸いです。お楽しみに！」

◀菱沼さんがこのコーナーに登場するのは実に11年ぶり！　宛名面に描かれたイラストやコメントにも目を通し「若い方たちも頑張って描いてくださっていますね」と嬉しそう

Letter Room

めーじゅん
明純

あにみ
アニ美

アニメの可能性を拡げた『映像研』

コロナ禍で始まった2020年は、TVアニメの制作が延期されたり、中断されたりと苦難の年だった。そんな1年を振り返って最も印象深かったのが、湯浅政明監督の『映像研には手を出すな!』だった。大童澄瞳さんのマンガを見事にアニメ化したというだけでなく、CGを大胆に導入した映像表現は素晴らしかった。

省力化、効果の多彩さ、修正の容易さなど、CG技術はアニメ制作に不可欠だが、本作では手描きのレイアウトや原画を取り込むことでアナログ感を演出。また、CGの自動中割り機能を調整して、昔ながらのセルアニメのような動きを表現していた。

描線によってデフォルメされたマンガ、その発展形として進化してきた日本のアニメの伝統を踏襲しながら、新しい技術を取り込んで表現の幅を広げていこうとする試みと言える。「描線」ではなく「色彩の階調」によって境界や質感をリアルに表現しようとする海外の3DCGが主流になりつつあるが、日本のアニメも可能性に満ち溢れているのだ。

ところで、アニメ版と同時に実写版も制作されたが、妄想世界へ没入していく映像は見ごたえがあり、英勉監督らしい青春物語になっていて楽しめる。ただ、ベースがあくまで実写なので、アニメ版のようなシームレスにアニメの世界へと没入していく、という感じにはなっていない。マンガ原作の映像化としてはやはりアニメに分があるようだ。

東京都／ダーザイン

アニメ版での、現実と妄想世界とのシームレスな繋がり方、最初はびっくりしたけど、最後はアレがないと物足りないくらいにハマっちゃったなぁ。

アニメ版も実写版も、それぞれ独創的な試みのある作品だったと思います。

その後の彼女たちの姿も見てみたい……。続編作ってくれないかな?

『キラメイジャー』でプリキュア声優が輝く!

いよいよクライマックスを迎える『魔進戦隊キラメイジャー』。声優を含めたレギュラー陣に加えて、回を重ねるごとにプリキュア声優たちが新キャラを引っさげて登場して、僕たちファンを盛り上げてくれて嬉しかった。

例えば魔進ザビューンの声は吉野裕行さんが担当していて、『スター☆トゥインクルプリキュア』のプルンスがロボットに変身したみたいだと感動した。マブシーナ役はキュアパルフェを演じた水瀬いのりさん、その母親・マバユイネ妃はキュアサンシャインを演じた桑島法子さんで、プリキュア声優が親子役で共演しているのも胸が躍った。さらにヨドンナの別人格だと判明したヨドン皇帝は、山路和弘さんが演じている。山路さんは『ドキドキ!プリキュア』の悪役・ベールとしても有名で、「あのベールが皇帝に大出世した!」と大興奮! そういえばオラディン王役の杉田智和さんも、『スタプリ』でユキオを演じていましたよね。

それはさておき、どんなラストを迎えるのか。僕としては最高にまぶしいほどのハッピーエンドを期待したいと思います。打倒ヨドン軍!!

北海道／山田啓太(48)

魔進ファイヤ役の鈴村健一さんは『フレッシュプリキュア!』のサウラーだし、魔進ショベロー役の岩田光央さんは『ふたりはプリキュア Splash☆Star』のドロドロンだし……。

ガルザ役の中村悠一さんは、実は『魔法つかいプリキュア!』のクシィ役。ゲスト怪人・スピーカー邪面役を柿原徹也さんが演じたり、ほんとに声優陣が豪華!

キラメイジャーサイドもヨドン軍もイケボ&美声声優陣なので、どっちも応援したくなっちゃいます~!! 終わらないで……(泣)。

▶群馬県／ライカ
今年も『ヒプマイ』で、バイブスを上げていこう↑↑

▶千葉県／つなマヨ=クレープ
早く観たいね。2作目は映画館で楽しめますように◎

▶大阪府／ミンミン(43)
3期の制作も決定。まだまだ『アイナナ』旋風は続く♪

▲神奈川県／ねこんぶ
理鶯の手料理を食べて、2nd バトル頑張って◎

▶東京都／黒羽(33)
運動音痴なわけではないのに、苦手意識があるのはナゼ?

▶静岡県／カスティラ(2月22日で14歳)
成長し続けるRa*bits メンバーに注目

▲福井県／雪R(13)
雷門のクール三世代=風丸・霧野・氷浦がキュートにおめかし◆

今月のテーマ

アニメ歳時記

St. Valentine's Day

▲鹿児島県／城弥
なぜか緊張してしまうミクちゃんもかわいい♥

▲福岡県／冨永優華
大好きなおはぎをもらえてよかったね◎

1月号アンケートハガキ

★およそ一年間、『仮面ライダーゼロワン』滅亡迅雷.net を特集してくださってありがとうございました。ムック本が2冊も出て嬉しかったです。本編の展開にハラハラしていた時も、新規エピソードの放送が止まった時も、アニメージュさんは真摯に迅と滅に向き合ってくださって、心の支えでした。記事の文字一つ一つがほしかった言葉ばかりで、今回もとてもよかったです! 秋田県／K(36)

まんが 永野のりこ

まじょっ子ツンツン

ハーイみなさんおげんき?
わたしまじょっこソンソンよ☆
わーい!
今月も来てくれて本当にどうもありがとう
大変な時代だけど変わらずアニメ楽しんでる?
キラッ★
←つづく

私、困ってるんです〜

回答編

【1月号】動物を上手に描く方法が知りたい

ナヲコさんへ

★動物を上手に描くには……。いきなりディテールまで描けなくても、ざっくりした姿、形を似せる努力からでしょうか。牛だろうが犬だろうが、個体差はあるにしろ、牛は牛、犬は犬の姿をしています。まずは、全体的なシルエットを似せようという意識で描いてみてはいかがでしょう? 慣れてきたらディテールにもこだわって描くと、より上手に描けると思います! 頑張ってください……!!

新潟県/色

▶秋田県/カタバミ

ナヲコ様へ
図鑑などを見本に、描きたい動物の特徴を知って、そこをしっかり描くように意識してみて下さい!
例・ネコ
目 アーモンド型で白目が見えにくい。
耳 少し前を向いてる。
背中 お座りすると、ぼこっと曲がる。(アルファベットのhっぽい)もはや、これだけでネコって分かる!
首下や腰は毎にフワフワ。(細かい線を重ねて表現)
いぼ 背中の延長線上にある。
ちなみに…草食動物は目が横側についているので、正面からみると、こうなります!
参考にしていただければ幸いです。

言われてみれば、写真ならシルエットだけ見せられても、何の動物かだいたい分かりますよね。

その動物らしさのポイントを掴んでしまえば、きっとデフォルメも上手くなる……はず!?

ナヲコさん、頑張って練習してみてくださいね。

【回答に感謝】

★新潟県/色様、宮城県/仙台四郎様、千葉県/つなマヨ＝クレープ様、ありがとうございました。最近、交友関係で精神的にとても辛かったのですが、みなさんの言葉に救われました。アドバイスを胸に、これからも頑張ろうと思います。改めて、本当にありがとうございました。

宮城県/ヒヨひよ子@絵柄不安定(13)

お悩み編

受験の不安と恐怖で何も手につかない!

★私は来年度から受験生になるのですが、現時点ですでに不安や恐怖が大きく、ときどき自分がいやになってしまうことがあります。志望校の目安はおおよそついており、そのために必要な内申点なども把握しています。

だからこそというか、もし次に出る成績がその点数に届かなかったら……など、マイナスな考えしか持つことができません。必要な内申点はかなり高く、前回の成績もギリギリで……。内申点が受験に大きな影響をもたらすので、普段の授業中の小さなミスが命取りになってしまうのではないかとすぐに不安になり、何もする気が起こらなくなってしまったりと、もうヤバいです。

家族に迷惑はかけたくないし、こんな理由で日々の勉強がおろそかになるのも馬鹿らしいので、どうにかしたいです。本当に行きたい学校なので、全力で頑張りたいんです……。心の落ち着かせ方やご意見がありましたら、ぜひ教えてください……!!

神奈川県/樋

不安になると、不思議と逆に何もする気が起きなくなりますよね。お気持ち、すごくわかります。

そうそう。気にしないようにしようと思った時点で、すでに気にしちゃってるってことだし。

すでに受験を終えた方も、自分ではどんな対策をして乗り切ったのか、ぜひ教えてください★

▲秋田県/さのまひろ
温かいドリンクで6つ子もほっこり♪

▲鳥取県/カフェオレ(13)
水神矢くんのイラストも待ってるよ!

▲東京都/柚源このは
3期はZOOLも登場!? 楽しみだね

▲宮城県/もか 改め 未確認生命体
Netflixがあればステイホームも充実★

◀兵庫県/くり(16)
どちらも良作なので、ファンが増えたらいいね♣

私の好きなあなたへ

▲京都府/鈴木悠生(12)
面と向かって「かわいい」なんて言ったら、怒っちゃうかな?

▼静岡県/をりん壱号(13)
瞳もキレイだけど、白くて長いまつ毛にもキュン

▶広島県/とめ。改め ぷに。

◀広島県/#東雲

投稿仲間の#東雲さんと一緒に、頑張れ受験生!

ステキな思い出にほっこり。3周年オメデト〜

1月号 アンケートハガキ
★第1期から大好きな『おそ松さん』。情熱を伝えたくて、勇気を出してフリースペースに応募したら安彦英二さんからコメントをもらえたー!!! ありがたくて、ジーンとしてしまいました……。本当に嬉しかったです。記念になった♥ 埼玉県/O(32)

WEB投稿受付中!
公式HPからも投稿できます。
ttps://animageplus.jp から赤いバナーをクリックして進んでください。イラスト画像も投稿できます!

合作にトライ☆

▲左：神奈川県／樋　右：三重県／舞（17）
芥川と探偵社メンバー、合作みたいに仲良くできるかな?

▲新潟県／左：勇者みっきー（14）　右：れい（14）
オリキャラでの合作だとか。どちらもペアもかわいいね♪

▲福岡県／楓
彼らの物語が完結しても、熱いイナズマ魂は永遠

▲東京都／かぼちゃ
真人の無邪気な微笑みに、恐ろしくも惹かれる

日本の宇宙開発史をアニメにしてほしい！

さて過日。かの小惑星探査機「はやぶさ2」が、無事サンプルカプセルを地球に送り届けてミッションを完遂したわけだが。表面的には粛々整々平穏地道にやり遂げた感があるが、実はわりと、先代ほどではなかったとはいえ今回もなかなかに波乱万丈の旅路だったようで、やはり感動を呼ぶ。

ということで。さあ、業界よ。今こそ、今こそアニメ化だろう!! 我が国の宇宙開発の歴史と成果の物語を!!

実は先代はやぶさが大感動の帰還を果たした直後に、実写映画業界が流行りに乗ろうとしただけの映画を何本も作ったがっ!!（実写化作品からは、なんで「原作」に対する理解と敬意があまり感じられないんだろうか……?）擬人化アニメならいろいろとよろしかろう。ちっちゃい体に創意工夫、すべての礎を作った「ペンシルロケット」から始まる数々の機体の物語!! そう!!「はやぶさ」以外にも!!

敗戦の影響で「誘導装置も液体燃料もまかりならん」と制限されながらも、「じゃあ無誘導で」「ならば全段固体燃料で」と実現してまった我が国初の人工衛星「おおすみ」の物語など痛快だろう（空前にして絶後である）。「日本の自動制御技術など信用できない」「ISS（国際宇宙ステーション）に近づかなければ安全ｗｗ」などと揶揄されながらも、「100%の信頼性」を見せつけた宇宙輸送船「こうのとり」とかどうかね? いける!! ネタはまさに、綺羅星の如く!! 以上

群馬県／超えよう、その先へミネバ様踏破♡（53）

いっそのこと、今まで開発されてきたロケットや人工衛星を全部擬人化して、みんなでわちゃわちゃ盛り上がるアニメとか!? それで宇宙に興味をもつ人が増えたら、より楽しいですね♪ すごく観てみたくなっちゃったよ。関係者の皆様、ぜひともご一考を！

▲石川県／ちーず（14）
初投稿ありがとう！ どの作品でも、推しは尊いものだよね

▲福島県／栖章
原作もアニメもかわいくてハッピー♣

▲神奈川県／山田ちう
熱望していれば、いつかは叶うかも

▲神奈川県／織人（48）
ビデオ版も捨てられなかったりして!?

▲北海道／細美真夜
かっこいいナナミンに守ってほしい

▲埼玉県／丸まる犬
隠神怪物相談事務所に潜入したい★

➡『ジョジョの奇妙な冒険』のスピンオフドラマ『岸辺露伴は動かない』は、ある意味「櫻井孝宏さんを探せ!」になっていた……。

東京都／飛剣祐

➡『ヒーリングっど♥プリキュア』第35話（ビーチバレー回）を観ていたら、本来なら2020年に東京オリンピックが開催されていたはずだということを思い出したよ。

群馬県／ゼフィランサス

➡『おそ松さん』第3期第9話の「シェー」で、イヤミが昔はいかにたくさんの人がシェーをしていたかを語るシーン。観ていて、「これって今の政治家や芸能人が『全集中の呼吸』って言っているのと同じでは? 世の中が変わっても、人は変わらないんだなぁ」と、しみじみ。

福島県／ねんころりん

▲兵庫県／りんりん
仲のいい先輩・後輩コンビでひな祭り♪

▲広島県／かなみ（30）
4Dだと迫力倍増。結末が気になる

▲北海道／さっと（40）
大胆な大助に、加藤はいつもハラハラ

▲東京都／アミノ3
どんな展開になっても、全力で応援◎

★『呪術廻戦』五条悟について語る、中村悠一さんのインタビュー記事が素晴らしかったです。演じる上でキャラをどう捉えているのかなと詳しく知れて、原作ファンとしても満足です。今後の版権イラストにも期待しています。　東京都／N（27）

★『おそ松さん』の記事、描き下ろしがかわいかったです! 遠藤綾さんと山下七海さんのインタビューが和やかで面白くて、これからのトト子ちゃんとにゃーちゃんの活躍が楽しみになりました。にゃーちゃんの再婚エピソード、観てみたいです! 『呪術廻戦』の記事も楽しく読みました。　兵庫県／S（36）

え～…あの実は…アニメージュさまをご覧のみなさま…
何!?
キラーン
本誌前号の御表紙も飾られました『銀魂』の銀時さまの声優さま…
杉田智和さまもディストピア★クールなお役でご出演…!!
ひぃっ!?
小岩井ことりさまとRYUさまのメタルユニットDAW（デュアル・アルター・ワールド）さまの…
アワワワ
ご共演なななな今井麻美さま野澤慧さまな…
キーーッ!!
←つづく

アニメ川柳

ジャンプもの
杉田味方で
敵子安
東京都◎飛剣祐

言われてみれば、杉田智和さんと子安武人さんの登場率が高いかも。

たまには敵の声を担当する杉田さんや、味方の子安さんもいいかもしれません。

綾波が
化粧品とコラボで
口紅を……♥
千葉県◎ナヲコ（40）

あの綾波が、化粧品メーカーとコラボする日が来るなんて（涙）。

アニ美さん、姪っ子の成長を喜ぶオバサンみたいになってます。

▲愛知県／ラヴィナ（18）
大学で「呪術廻戦」仲間に出会えるといいね～♪

▲新潟県／よもぎ（18）
きっと楽しい大学生活が待ってるよ◎

▲新潟県／きゅうり（15）
柱と刀剣男士が演練したら、どちらが強い?

モンスター烈伝 オレカバトル

ジェネラル・バルト

・好きな食べ物
・バビロア王国の話
・血縁やマントの色の由来
・髪のセット時間…。
・長剣の他はどんな武器を使えるの?
・幼い頃の事
・身分を抜きにして好きな人、結婚したい人やタイプ…
(私が対ぬけど)
是非聞いてみたい!

…多くを自分から語らない人なので聞きたいことは尽きない!
大体火の国の情報少なすぎるのでもっとお話しを下さい!
【製作陣の皆様!!】
美術設定と設定資料
キャラ制作上の小話
アイテムのストーリー
未配信楽曲のiTunes配信
などなど…
いつまでも待ってますよ!

▲島根県／りり（22）

明智にこんなかんじにいろいろ聞いてみたいです!
明智の通ってる学校名をおしえてください
好きな色は? 何してる時が楽しいですか?
実は俺のこと本当は好きだろ?

▲神奈川県／るん（24）

マイアニ御殿 Myani Goten

今月のテーマ あの人にインタビュー!

「もしも会えるのなら、あんなことやこんなことを聞いてみたい!」そんな思いを叶える夢のインタビュー。あなたなら誰を直撃したい?

◀三重県／舞（17）

★私は『進撃の巨人』のハンジさん、兵長、団長（ここはエルヴィン元団長と言ったほうが正しいのでしょうか?）にインタビューしたいです。ハンジさんにはやっぱり、巨人についていろいろと聞いてみたいです。ずっと語られそうだけど、聞いてみたいっ！ 兵長には紅茶のよさや掃除のコツなどを聞きたいですね。いろいろと詳しそうです。
エルヴィン元団長には、大人数のまとめ方などを教えてもらいたいです。クセの強い方々をまとめていた元団長、さすがです。そしてアニメでも明らかになった過去、ぜひその話をインタビューしたいなと思います。**青森県／勉美（14）**

★俺は『ヒプノシスマイク -Division Rap Battle-』の、麻天狼のメンバーに質問したい。観音坂独歩が持っているガラケーはヒプノシスマイクなのか、それとも本物のガラケーとマイクに分かれているのか。神宮寺寂雷先生はなぜ医師になったのか。伊弉冉一二三はなぜスーツを着るだけで人格が変わるのか。気になります。**滋賀県／秘密勇者カズト**

★私がインタビューしたいのは『鬼滅の刃』の煉獄杏寿郎さんと冨岡義勇さんの二人かな。今まで生きてきた中で一番美味しかった物や、思い出を聞きたいなと。あと、苦手な食べ物とか、苦手な人とか……。饒舌な煉獄さんと寡黙な冨岡さん、面白い回答が得られるかも!? **栃木県／キャンベール（40）**

★春のプリキュア映画は『Yes!プリキュア5GoGo!』とのコラボ。新聞部の増子美香さんに「あなたも映画に出るんですか?」と逆インタビューしてみたい。**東京都／さかえはるお（52）**

★『真夜中のオカルト公務員』に出てくる夜間地域交流課について、新宿区に問い合わせたいです。採用時期や選考方法、待遇などについて。急には無理でも、アナザー対策は喫緊の課題と考えますので、議会にも諮り、増員予算を獲得してほしいです。**宮城県／仙台四郎（52）**

★『イナズマイレブンGO』の神童拓人くんに、平日のスケジュールと時間管理の仕方を聞いてみたいです。サッカー部の朝練、授業、放課後練習、そして帰宅後の宿題やピアノの練習など、かなり予定がびっしりのハズ。その中で成績優秀、サッカーもピアノも上手になれるコツは何ですか? **愛媛県／ゆりさん**

★アイドル作品のアイドルたちに、恋愛事情のインタビューをしてみたいです。たとえば『アイドリッシュセブン』のIDOLiSH7、TRIGGER、Re:valeのメンバー、『うたの☆プリンスさまっ♪』のST☆RISH、QUARTET NIGHT、HE★VENSのメンバー、『ツキウタ。』のSix Gravity、Procellarumのメンバー、『TSUKIPRO』のSolidS、QUELL、ALIVE、SOARA、Growthのメンバー。あと『おそ松さん』の6つ子たちに、「好きな女性のタイプは?」とか「この中で一番最初に結婚するのは誰だと思う?」とか。「もし自分が女性だったらメンバーの誰を選ぶ?」という質問もしてみたい。**千葉県／やっちゃん**

★インタビューするなら、漫画家の五十嵐かおる先生です。2005年に「ちゃお」で発表された「いじめ」シリーズの誕生秘話をはじめ、テーマのメッセージ性や漫画家になりたい私へのアドバイスとか聞いてみたいです。

★『ゲゲゲの鬼太郎』第6期スタッフのみなさんに聞きたい。**栃木県／村瀬ルチア（28）**
①劇中の日本の総理が作品で担った役割と、なぜ女性にしたかの意図を知りたいです。個人的には、犬山まなの影のような存在、正反対の立ち位置の人物のように感じました。
②最終話を観た後で、「セレクション」で第6期第1話を観ました。これまで妖怪を視認できなかったまなが、鬼太郎と出会って妖怪たちと交流を深めますが、改めて「もし君がまなだったら、何を思い、どう行動する?」という問いかけの作品だと感じました。いかがでしょうか? **山形県／羽音**

どのインタビューも面白そう! やっぱり、違う世界の人と会って話せたら楽しいよね。

僕らの日常生活に役立ったり、人生の指針となったりする話も聞けそうです。

さて、春も近づいてきたことだし、次回のお題は「夢のお花見プラン」! アニメの世界に行ってもいいし、推しキャラにリアル世界に来てもらうのもOK。誰とどこに行って、どんなお花見がしたいか教えてね!

僕は『ONE PIECE』のワノ国でお花見がしたいです。サンジさんの作ったお花見弁当があったら、もう言うことはありません!

私は『夏目友人帳』のニャンコ先生や妖怪たちと宴会がしたいなぁ。人里離れた花見の名所も知ってそうだし、きっと盛り上がるよね!

締切は3月1日消印有効です。ステキなプランを考えてね♪

1月号アンケートハガキ

★『ドラゴン、家を買う。』のインタビューがよかったです。二人（?）の掛け合いシーンを早く観たいと思いました。絵がキレイな原作も読んでみたいです。「富野に訊け!!」では、現状維持に甘える自分には胸に刺さる話でした。やまむらはじめ先生のイラストのように必死にはできないけれど、もう少し上を向いて歩きたいと思います。 **岡山県／K（23）**

★初めて購入しました。『魔法使いの約束』都志見文太先生の書き下ろしショートストーリーがよかったです。西の国の魔法使いたちがとてもかわいらしくて、とても楽しませていただきました。付録もステキなものばかりで、使うのがもったいないです。次も購入します。 **広島県／W（18）**

パロステ

パル&マル PARU&MARU

4コマ、ダジャレ、擬人化、ちびキャラ、カン違い……笑えてハッピーになれるパロディハガキはこちらに集合！

【今月のタイトル看板】

千葉県／前川泉

新たなプリマエンジェル候補探しかな？ 汚い声の掛け声で、今月も開幕★

アニメな日常

▲群馬県／ライカ@ヒプ熱い！
コメントが読まれるのって嬉しいよね。誤爆したからこそ、投稿が天崎さんの目に留まったのかもよ？

▲福岡県／ぶっとび恵理子（28）
思いがけない飯テロ!? なんだか料理レシピが思い浮かびそう～

▲愛知県／はこべ耳菜（16）
難しい授業は右から左へ流れていきがちでもこういう話題には敏感になるのよね

アニメコラボ

▲富山県／カッヒサ（32）
悪魔修道士が力を使えば、難事件もサクッと解決!? コナン君、負けてられないね

▲東京都／飛剣祐
オムスビ、バカボンのパパはみんなのパパなのだよ。でも、本名があるなら知りたいよね

▲愛知県／いとうあつし
とうじ役の松田颯水さんといえば、『若おかみ』のウリ坊。おっこにも負けないおかみを目指す!?

2月のハッピーバースデー

▶大阪府／志旺（2月で15歳！）
プレゼントはやっぱりロリポップ？

熊本県／おゆ。▶（8日で14歳）
誕生日の夏目くんに、幸せになる魔法をかけてあげたい

◀新潟県／風神ノ舞（15）
風丸の誕生日は、どの世界線でもきっとにぎやかなはず♪

▲東京都／黒羽千晃（13）
大富豪ならではの、超豪華な誕生パーティーを見てみたい！

▲東京都／らいむ。（ライブ見事全落ちっ☆）（13）
ネコ耳とネコしっぽでお祝い♠

▲香川県／みどりむし
たまは今年で何歳なのかな

▲熊本県／106
イナズママークの王冠、愛だね

▲富山県／お米（15）
乱数と大和で合同パーティー!?

▲静岡県／孤空琥石騎（31）
照れるアズールがかわいい◎

▲埼玉県／花田突空（13）
誕生日はきっと大宴会だね

CDジャケットの絵を描くお役目を頂きました〜っ!

え〜!

DAW(デュアル アルター ワールド)さまの『WORLD DISTONATION(ワールド デストネイション)』

こっ…この物語はこの世界のどこかでひとり苦しんでいる誰かの

ストーリー

心を強く励ますパワーをもっている!! 祁答院慎さま筆!

って感動してSF魂やお祈りや全開で描きました

あああ声と音楽の力すごい!!

きいてみてね♥

END

まとめて募集告知

月替わりテーマ投稿

5月号のテーマ

★アニメ歳時記★

「Enjoy☆EASTER」

春といえばイースター。あなたの推しが華やかな装いで楽しんでいるイラストを送ってください◎

★ハッピーバースデー★

「4月生まれのあなたへ」

アニメキャラや声優、俳優、クリエイターのお誕生日祝いに、イラストやお手紙をお願いします！

★マイアニ御殿★

「夢のお花見プラン」

推しとお花見するなら、どこでどんなことがしたい？　舞台はどこでもOK。イラストもヨロシク！

★締切：3月1日（月）消印有効

フリースペースのテーマ

5月号『五等分の花嫁∬』
選者：勝又聖人さん
★締切：3月1日消印有効

6月号『怪物事変』
選者：立花希望さん
★締切：3月31日消印有効

※選者に向けたイラストの説明もあると嬉しいです。

レギュラー投稿

★アートギャラリー★ あなたの好きなアニメの絵をカラーで。アニメ作品の新旧は問いません。マンガ・小説・特撮・ゲームなどの絵でもOK。

★レタールーム★ 文章投稿では、アニメの感想や身近な出来事について語ってね。イラスト投稿では、アートギャラリー同様、オールジャンルOK。白黒でヨロシク。

★合作にトライ☆★ 投稿仲間や友達、家族と一緒に一枚のイラストを完成させてね。住所･氏名（ペンネーム）･年齢は全員分お忘れなく。なるべく白黒でお願いします。

★私、困ってるんです〜★ 人には言えないお悩みやギモンをお寄せください。読者のみんなが答えてくれます。

★私の好きなあなたへ★ 好きなキャラクターへのラブレター。イラスト付きも大歓迎。

★そこまで言っちゃっていい!?★ そんな、まさかと思ったことへのツッコミはこちらへ。

★アニメ川柳★ 五・七・五のリズムに乗せて、感じたことを表現しよう。

★なんでも おしゃべり箱★ アニメについて何でも叫んでください。

★パロステ★ あなたの笑いのネタ、待ってます。

★ファンコールプリーズ★ マイアニ投稿者の交流の場。熱いメッセージをお願いします。

投稿のパクリはダメ絶対！

他のファンの描いたイラストやネタを、さも自分の絵柄やアイデアであるかのようにトレスして投稿する行為は絶対にやめてください。マイ・アニメージュは読者の善意で支えられているページです。好きなアニメを応援したいという気持ちを大切にして、あなた自身のセンスをそのまま投稿作品にぶつけてください。他のファンの方に不快な思いをさせないよう、どうかご協力よろしくお願いします！

応募の宛先ときまり

★ウェブ投稿はこちらへ★

https://animageplus.jp/ から赤いバナーをクリックして進んでください。イラスト画像も投稿できます。

★郵送はこちらへ★

〒141-8202 東京都品川区上大崎 3-1-1 目黒 CS
㈱徳間書店　アニメージュ編集部
マイ・アニメージュ「○○○（コーナー名）」係

★応募のきまり★

①イラストは必ずハガキサイズで。イラストの裏面には、あなたの住所・氏名（本名）・ペンネーム（必要な場合）・年齢・送りたいコーナー名・アニメ作品名とキャラ名をはっきり書いてね。イラストの簡単な説明もあると嬉しいです。②文章投稿は、1枚の紙には1コーナーごとのネタをお願いします。同じ紙にまとめて書くと、他のコーナーにまぎれてしまいます。③投稿物を複数作成された時は、まとめて封筒に入れて送っても大丈夫です。封筒には裏面に住所・氏名（本名）、表面には送りたいコーナー名をはっきり書いてお送りください。その際、中のハガキ1枚1枚にも、住所・氏名（本名）・ペンネーム（必要な場合）・年齢・送りたいコーナー名を忘れずにご記入くださいね。

※皆様の個人情報は運営上、誌面に掲載されます。ご了承の上お送りください。※ご記入頂いた個人情報は、上記の目的以外での利用はいたしません。※文章投稿は誌面のスペースの都合で全文掲載できない場合がありますのでご了承ください。※投稿物の著作権は編集部に帰属します。

「レギュラー投稿」は
「月替わりテーマ投稿」の締切に準じて送ってね！

CDはHIGHWAY STAR RECORDS様よりリリース、MP3ダウンロード版も御座います。声優様や音楽の力ってすごい！　http://naganoare.wordpress.com/（ナガノ）

F.C Thanks　茨城県／ミカん。（EVeくんEP最高でした）

F.C Thanks　東京都／りんね（12）

ファンコールプリーズ　＼読者交流の広場／

「おちょやん」の大阪弁が綺麗ですきだす。（ただの）

F.C Thanks　青森県／勉美（14）

FAN CALL　愛知県／猫もなか（15）

♥カット♥
ただのかずみ

F.C Thanks　兵庫県／月

F.C Thanks　広島県／#東雲（16）

FAN CALL　静岡県／をりん壱号（13）

F.C Thanks　山口県／ゆう（14）

FAN CALL　熊本県／紅*（8日で14歳）

FAN CALL　埼玉県／ゆる（13）

パル&マルからのお願い

ハガキか紙に、黒のインクやサインペンで、縮小印刷でも読みやすいように大きめにハッキリ描いてね。マニアックなネタは、宛名側に解説を付けておいてくれると助かります（笑）。タイトル看板は6センチ×13センチのワク内で。切らなくても大丈夫だよ。

ANIMATION WORLD 2/11→3/10

●新型コロナウイルス対策の影響により、放送日程、内容が急遽変更になる場合があります。
●このコーナーの放映日時は、原則、全国で最速のものを採用しています。
●掲載スペースの都合により、一部あらすじ、スタッフの情報を記載していない作品があります。ご了承ください。
●各番組についての詳細は、各番組公式サイトをご確認ください。

日曜日 | SUNDAY

アイカツプラネット!

日 朝7時
テレビ東京系

第6話 「パーフェクトの神様」 2.14
脚本／大知慶一郎　実写ディレクター／宮本秀光　アニメーションストーリーボード／山地光人　アニメーションディレクター／山地 光人　作画監督／橋口隼人

映画のオーディションでトップアイドルであるキューピットのすごさを目の当たりにした舞桜。すべてが完璧な彼女と自分では、才能が違うとひたすら感激するが、いずぎみからキューピットのとある秘密を教えられて……。

第7話 「踊るメルリルリ!」 2.21
脚本／野村祐一　実写ディレクター／宮本秀光　アニメーションストーリーボード・アニメーションディレクター／倉富康平　作画監督／高橋 晃

第8話 「ロックンビート!」 2.28
脚本／森江美咲　実写ディレクター／宮本秀光　アニメーションストーリーボード／藤井康晶　アニメーションディレクター／山地 光人　作画監督／岩崎成希

第9話 「サブタイトル未定」 3.7
脚本／未定　実写ディレクター／未定　アニメーションストーリーボード／未定　アニメーションディレクター／未定　作画監督／未定

ディズニー・サンデー ラプンツェル ザ・シリーズ

日 朝7時30分
テレビ東京系

ヒーリングっど♥プリキュア

日 朝8時30分
ABC、テレビ朝日系

第44話 「みんなでお手当て!! すこやかな未来のために」 2.14
脚本／香村純子　演出／深澤敏則　作画監督／山岡直子

第45話 「おいでませ♥ヒーリングガーデン!」 2.21
脚本／香村純子　演出／池田洋子　作画監督／青山 充

トロピカル～ジュ!プリキュア 新

日 朝8時30分　※2月28日より放送開始
ABC、テレビ朝日系

第1話 「トロピカれ! やる気全開!キュアサマー!」 2.28
脚本／横谷昌宏　演出／土田 豊　作画監督／上野ケン

第2話 「まなつとローラ! どっちのダイジが一番大事?」 3.7
脚本／横谷昌宏　絵コンテ／村上貴之　演出／佐々木雄三　作画監督／下谷美保、皆川祐輝

デュエル・マスターズ キング

日 朝8時30分
テレビ東京系

デジモンアドベンチャー:

日 朝9時
フジテレビほか

第36話 「衛星狙撃作戦」 2.14
脚本／十川誠志　絵コンテ／八島善孝　演出／内山まな　作画監督／八島善孝

ISS国際宇宙ステーションの東京直撃が刻々と迫る中、光子郎はその回避策をついに発見した。しかし、それは「異空間通しの狙撃」というー か八かの難しい作戦だった。

第37話 「ミミちゃんウォーズ」 2.21
脚本／山口 宏　絵コンテ／未定　演出／佐藤道拓　作画監督／Noh Gil-bo

旅を続ける一行。食料探しに出かけた時、太一と空は川に落ちてしまった！　流れ着いたところには、なんと、ゴーレモンや大勢のゴツモンを従えたミミがいた！

第38話 「燃える蒼き友情」 2.28
脚本／佐藤寿昭　絵コンテ／未定　演出／ひろしまひでき　作画監督／直井正博

第39話 「ジャガモン ポテト地獄」 3.7
脚本／冨岡淳広　絵コンテ／未定　演出／セトウケンジ　作画監督／原 憲一

ONE PIECE

日 朝9時30分
フジテレビ系

第962話 「動く運命 漂着!白ひげ海賊団!」 2.14
脚本／冨岡淳広　演出／小山保徳　作画監督／島貫正弘

第963話 「おでんの決意! 白ひげの試練!」 2.21
脚本／井上亜樹子　演出／伊藤聡伺　作画監督／新垣重文

第964話 「白ひげの弟! おでんの大冒険!」 2.28
脚本／藤田伸三　演出／中島 豊　作画監督／出口としお、齊藤圭太

第965話 「交える刃! ロジャーと白ひげ!」 3.7
脚本／田中 仁　演出／竹下健一　作画監督／久田和也

トミカ絆合体 アースグランナー

日 朝9時30分
テレビ大阪・テレビ東京系列全国6局ネットほか

キラッとプリ☆チャン

日 朝10時
テレビ東京系6局ネット

第138話 「イブちゃん笑って! ウィンターリゾートだッチュ!」 2.14
脚本／金杉弘子　絵コンテ・演出／渡辺健一郎　作画監督／斉藤里枝、川島 尚、宮崎 輝、島田さとし、青木康哲

イブを無事に塔から救い出したみらいたち。しかしイブは「なぜルルナが自分を塔に閉じ込めたのか」「これからどうしたらいいのか」という疑問と不安を抱き、沈んだ気持ちのままだった。あんなはそんなイブを気遣い、気晴らしになればと、みんなを赤城家所有のウィンターリゾート施設に誘うことに。トラブルがありながらも、イブとアリス、そしてみらいたちの心の距離がだんだん近づいてきて……!?

第139話 「『君こそスターだ!』なる店長がやって来たッチュ!」 2.21
脚本／冨田頼子　絵コンテ／麦野アイス　演出／伊藤 浩　作画監督／斉藤里枝、川島 尚、島田さとし、青木康哲

第140話 「潜入!プリ☆チャンランドで大冒険だッチュ!」 2.28
脚本／佐藤 裕　絵コンテ・演出／小林浩輔　作画監督／斉藤里枝、川島 尚、宮崎 輝、島田さとし、青木康哲

第141話 「運命のライブ　アリスとイブ!」 3.7
脚本／兵頭一歩　絵コンテ／博史池畠　演出／黒瀬大輔　作画監督／斉藤里枝、川島 尚、島田さとし、青木康哲

ミュークルドリーミー

日 朝10時30分
テレビ東京系

第41話 「バレンタイン和菓子配っちゃお!」 2.14
脚本／横谷昌宏　絵コンテ・演出／高木啓明　作画監督／松本文男、小倉奈平、A-line

ゆめちゃんとクラスメイトの和菓子屋の娘・壇胡すあまは、「バレンタインはお団子でキャンペーン」をスタート。その一方で、ゆにたちは……。

第42話 「おたから石は突然に!」 2.21
脚本／大場小ゆり　絵コンテ／宮崎なぎさ　演出／森田侑希、海宝興蔵　作画監督／川島明子、関本美穂

石集斎先生のイベントを楽しみにしていたゆめちゃんのパパだったが、当日に急な仕事が入ってしまった。がっかりするパパのために、ゆめちゃんたちが石集斎先生の石クイズに挑戦する！

第43話 「先輩たちにチアっちゃお!」 2.28
脚本／大場小ゆり　絵コンテ／渡部高志　演出／村山 靖　作画監督／松本文男、小倉奈平、A-line

第44話 「アッキーが帰って来た!」 3.7
脚本／金杉弘子　絵コンテ／佐藤竜雄　演出／石田美由紀　作画監督／佐藤嵩光

なめこ せかいのともだち

日 夕方5時　※毎月最終週はお休み
Eテレ「ニャンちゅうワールド放送局」内

BORUTO-ボルト- NARUTO NEXT GENERATIONS

日 夕方5時30分
テレビ東京系6局ネット

第186話 「使い方」 2.14
脚本／西山淳史　絵コンテ・演出／阿部記之、福井のぞみ　作画監督／JIWOO、大河原烈、今木宏明

互いに決着をつけようとする第七班と青の戦いが、ついに始まった。第七班は連携し、澱みない攻撃を仕掛けるものの、もともとが手練れな上に科学忍具を巧みに使う青を倒すのは簡単なことではない。これに対抗するためボルトも科学忍具を利用。やっとのことで追い詰めたかに見えたが、青にはさらなる奥の手が!?

第187話 「楔(カーマ)」 2.21
脚本／勝治京子　絵コンテ／若林厚史　演出／金 旼宣　作画監督／HANJIN

第188話 「目覚め」 2.28
脚本／大久保昌弘　絵コンテ／ユキヒロマツシタ　演出／浅見隆司　作画監督／小林一三

第189話 「共鳴」 3.7
脚本／ぴえろ　絵コンテ／ぴえろ　演出／ぴえろ　作画監督／朳野一郎

ちびまる子ちゃん

日 夜6時
フジテレビ系

パズドラ

日 夜6時　※放送内容が変更になる場合があります
テレビ東京系6局ネットほか

「花草ST総選挙!」 2.14
脚本／藤田伸三　絵コンテ／成田歳法　演出／川西泰二　作画監督／未定

長らく花草商店街を見守ってきた組合長が、引退してしまうという。次の組合長を決めるために選挙を開催する源さんたち。当選すれば商店街のさまざまな物事を取り仕切れると聞いて、タイガも組合長選挙に立候補することに。さらにはモンスター代表としてトラゴンまでもが参戦！

「ビーストの帰還」 2.21
脚本／鈴木洋介　絵コンテ／成田歳法　演出／浅見隆司　作画監督／Go Gyoung Nam、Han Jung Y

かつて無敗の王者としてパズドラプロゲーマーの頂点に君臨していたマツハラが修行の旅から帰国。さっそく復帰戦と称して、公開試合を行うことに。その対戦相手に任命されたのは、なんと弟である松原龍二！　自分も戦いたいと羨ましがるタイガだが、マツハラと龍二には、ある共通の想いがあって……。

「胸キュン花草♡ロマンティック大計画」 2.28
脚本／森雄一郎　絵コンテ／高本宣弘　演出／浅見隆司　作画監督／堀越久美子、HANIL AINMATION

「ご本人登場! チョコレートプラネット」 3.7
脚本／峰岸 睦　絵コンテ・演出／大塚隆寛　作画監督／未定

サザエさん

日 夜6時30分　※2月14日は4本立て
フジテレビ系

第2589話 「教えて、ドリトル先生」 2.14
脚本／浪江裕史　演出／森田浩光　作画監督／関本典考

「バラとペンペン草」
脚本／雪室俊一　演出／岡田宇啓、前園文夫　作画監督／石丸哲也

「用意周到な男」
脚本／城山 昇　演出／片野 功、近藤一英　作画監督／江沢聖三

「ノリスケ青春時代～下宿からお見合いまで～」
脚本／浪江裕史　演出／森田浩光　作画監督／関本 渡、清川康太、見陰智史

第2590話 「姉さんは、おせっかい」 2.21
脚本／中園勇也　演出／片野 功、神原雄二　作画監督／国保 誠

「お母さんを探して」
脚本／城山 昇　演出／佐藤 豊　作画監督／吉崎 誠

「迷わないワカメ」
脚本／スギタクミ　演出／西村則男、佐藤 豊　作画監督／吉崎 誠

第2591話 「母さんのスタイリスト」 2.28
脚本／浪江裕史　演出／岩澤秀平、近藤一英　作画監督／清川康太

「父さんは有名人」
脚本／雪室俊一　演出／片野 功、佐藤 豊　作画監督／吉崎 誠

「タラちゃんの足あと」
脚本／あみやまさはる　演出／望月敬一郎　作画監督／宍倉 敏

第2592話 「安請け合いのススメ」 3.7
脚本／広田光毅　演出／望月敬一郎　作画監督／中嶋豊秋

「イクラは花ざかり」
脚本／雪室俊一　演出／片野 功、佐藤 豊　作画監督／吉崎 誠

「マスオ、常連になりたい」
脚本／諸橋隼人　演出／岩澤秀平　作画監督／関本典考

もっと!まじめにふまじめ かいけつゾロリ

日 夜7時
Eテレ

魔道祖師

日 夜9時30分
TOKYO MXほか

ブラッククローバー

火 夜6時25分

テレビ東京系

第164話 「戦場 ハート王国」 2.16

脚本／井上美緒　絵コンテ／飯田 崇　演出／前園文夫　作画監督／白鳥弘公、稲葉 崇

「漆黒の三極性（ダークトライアド）」のダンテと激闘を繰り広げていたヤミ団長。その一撃が、ついに敵を捉えた！　だが恐るべき自己再生能力によってダンテはすぐに復活してしまう。さらには、この世界を壊す計画について語りはじめ、黒の暴牛団を震撼させる。一方、ハート王国では、王国最強の精霊守をも凌駕する敵に、レオポルドやチャーミーらもまた苦戦していた……。

第165話 「水の聖戦」 2.23

脚本／赤星政尚　絵コンテ／未定　演出／未定　作画監督／未定

第166話 「団長 ヤミ・スケヒロ」 3.2

脚本／岡田邦彦　絵コンテ／未定　演出／未定　作画監督／未定

第167話 「黒の誓い」 3.9

脚本／赤星政尚　絵コンテ／未定　演出／未定　作画監督／未定

ふしぎ駄菓子屋 銭天堂

火 夜6時45分

Eテレ

ゲキドル

火 夜9時

AT-Xほか

第7話 「から騒ぎ」 2.16

脚本／内海照子　絵コンテ・演出／上田 繁　作画監督／池田結姫

シアトリカルマテリアルシステムの故障により、3ヵ月の休演を余儀なくされていたアリスインシアター。しかし、再開のめどが立つと、かをるは次作を「降臨武闘少女（バトルガール）」に決め、あいりとせりあをダブル主演に指名。それを見ていた劇団創設メンバーの晃と愛美は「自分たちは、かをるに必要とされていないのでは」と考え……。

第8話 「何が彼女をそうさせたか」 2.23

脚本／大知慶一郎　絵コンテ／小島正幸　演出／原 英和、上田 繁　作画監督／末田晃大

第9話 「生ける屍」 3.2

脚本／内海照子　絵コンテ／小島正幸　演出／飯田薫久　作画監督／小島えり、末田晃大

第10話 「世界の創造とその他の事」 3.9

脚本／大知慶一郎　絵コンテ・演出／上田 繁　作画監督／池田結姫、山村俊了

転生したら スライムだった件

火 夜11時

TOKYO MXほか

文豪ストレイドッグス わん！

火 深夜0時30分

TOKYO MXほか

ワールドウィッチーズ 発進しますっ！

火 深夜0時45分

TOKYO MXほか

ワンダーエッグ・プライオリティ

火 深夜1時29分

日本テレビほか

7SEED

月 夜10時30分

TOKYO MX

たとえばラストダンジョン前の村の少年が序盤の街で暮らすような物語

月 夜11時

TOKYO MXほか

ウマ娘 プリティーダービー Season2

月 深夜0時

TOKYO MXほか

裏世界ピクニック

月 深夜0時30分

TOKYO MXほか

アズールレーン びそくぜんしんっ！

月 深夜1時

TOKYO MXほか

真・中華一番！

月 深夜1時10分

TOKYO MXほか

第18話 「菊下楼の異変」 2.15

脚本／谷村大四郎　絵コンテ／川崎逸朗　演出／久保山英一　作画監督／藤本雄一朗、細田沙織

シャンの乱入により、シェルやレオンと離れて行動することになったマオ、メイリィ、シロウ。3人はマオの生家「菊下楼」を目指すことにした。休業中のはずだった「菊下楼」はなぜか営業しており、厨房で料理を振舞っていたのは「ジュチ」と名乗る少年だった。そのジュチはメイリィに猛アタック。マオの心は大きく揺れることに……。

第19話 「鴨子（アヒル）にたくされた想い」 2.22

脚本／谷村大四郎　絵コンテ／頂 真司　演出／深瀬 重　作画監督／萩原省智、櫻井拓郎、Zearth Sato、王 悦春、藤巻 廉

第20話 「不死鳥のごとく」 3.1

脚本／谷村大四郎　絵コンテ／頂 真司　演出／雄谷将仁　作画監督／中島 渚、針生愛里

第21話 「眩惑の敦煌」 3.8

脚本・絵コンテ／川崎逸朗　演出／門田英彦　作画監督／金 澤龍、工藤晃子

おそ松さん

月 深夜1時30分

テレビ東京ほか

WAVE!! ～サーフィンやっぺ!!～

月 深夜2時

テレビ東京ほか

火曜日 | TUESDAY

シャドウバース

火 夕方5時55分

テレビ東京系列6局ネットほか

第6話 「EX-ARMオークション」 2.14

脚本／トミー・モートン　絵コンテ／小川敦（株式会社サイクロンエンターテインメント）　演出／木下晨悟　作画監督／Shin.H

オークショニアと名乗る謎の人物によって、エクスアームのオークションが開催される。会場のメガフロートには、ナンバーイレブンを含むエクスアームを求め、世界中から闇の組織が次々と、集まってきた。アキラたち対策課は政府の要請で日本の闇社会を支配する仁國社を護衛しながら潜入捜査に乗り出すが、仁國社は闇の組織同士の潰し合いに巻き込まれてしまうことに……。

第7話 「炎の舞踏会」 2.21

脚本／煙山夏美　絵コンテ／西鉾裕己彦（株式会社monoii）　演出／木下晨悟　作画監督／Shin.H

美波は、家族が殺された事件に日本の闇を統べる仁國社が関わっていることを知り、真相がわかるかもとアルジャードの元へ向かった。すると彼も仁國社に家族を奪われており、復讐の機会を狙っていた。任務で仁國社を擁護しなくてはならない立場の美波だったが、アルジャードと敵対。しかし、彼の配下には、美波にとって大切な人がいて……。

第8話 「β ～ベータ～」 2.28

脚本／下井晋太郎、トミー・モートン　絵コンテ／前澤大樹　演出／木下晨悟　作画監督／Shin.H

第9話 「"滅び"の救世主」 3.7

脚本／トミー・モートン　絵コンテ／青木みき　演出／木下晨悟　作画監督／Shin.H

のんのんびより のんすとっぷ

日 深夜1時35分

テレビ東京ほか

闇芝居

日 深夜3時20分

テレビ東京ほか

月曜日 | MONDAY

ガル学。～聖ガールズスクエア学院～

月 朝7時20分頃

テレビ東京系「おはスタ」内

あわじしまの七福神

月 朝7時30分

テレビ東京系「きんだーてれび」内

オトッペ

月～金 朝8時40分

Eテレ

ファンファンキティ！

月 夕方5時55分

テレビ東京系

わしも

月・火 夜6時

Eテレ

忍たま乱太郎

月～金 夜6時10分

Eテレ

八十亀ちゃんかんさつにっき 3さつめ

日 夜9時54分

テレビ愛知ほか

かえるのピクルス きもちのいろ

日 夜9時55分

BS12

怪物事変

日 夜10時

TOKYO MXほか

スケートリーディング☆スターズ

日 夜10時30分

TOKYO MXほか

ムーミン谷のなかまたち

日 夜10時50分

BS4K

IDOLY PRIDE

日 夜11時30分

TOKYO MXほか

無職転生 異世界行ったら本気だす

日 深夜0時

TOKYO MXほか

進撃の巨人 The Final Season

日 深夜0時10分

NHK総合

じみへんっ!! ～地味子を変えちゃう純異性交遊～

日 深夜1時

TOKYO MX

第7話 「俺って意外にひどかった。」 2.14

脚本／黒崎エーヨ　絵コンテ／石倉 礼　演出／田貫こうじ　作画監督／山村俊了、輿石 暁、中山大志

梨恵と付き合っているという噂が立ち、それを鵜呑みにした玲奈から突然別れを告げられた稜平。誤解にもかかわらず、その一方的な別れ話に怒って、「なら最後に好きに抱かせてよ」と、玲奈に過激なプレイを要求する。いつもと違うドSでイジワルな責めで、何かを忘れようとしているかのように快楽をむさぼる。だがその心には、どこか玲奈への罪悪感があって……。

第8話 「地味子に意外と…マジだった。」 2.21

脚本／黒崎エーヨ　絵コンテ／石倉 礼　演出／田貫こうじ　作画監督／森 悦史、小川浩司、阿形大輔、たかはしなぎさ、津熊健徳、荻 達魚

玲奈と別れて落ち込む稜平。そんな時に梨恵から食事に誘われ、気分転換にと行くことに。そこで梨恵からやんわりと口説かれる稜平だが、思い出すのは玲奈のことばかり。「俺、やっぱり君のことが好きなんだ……」。自分の本当の気持ちに気付いた稜平は、玲奈に会うため夜の街を駆ける！

EX-ARM

日 深夜1時5分

TOKYO MX

試合開始早々にコンビネーション攻撃を炸裂させて流れを掴む。完璧な連携でファブニルを追い詰めたと思ったその時、フリーのかけ声とともにレジェンドたちの反撃が始まる！

第48話 「ベイの絆!!」 2.19

脚本／園田英樹 絵コンテ・演出／四ノ宮春 作画監督／横松雄馬、牧内ももこ、洪 範錫

第49話 「強気！弱気？ノー天気!?」 2.26

脚本／石橋大助 絵コンテ／奥村よしあき 演出／寺田素都 作画監督／渡辺奈月

第50話 「超えろ！レジェンドの壁!!」 3.5

脚本／石橋大助 絵コンテ／羽鳥 潤 演出／寺田素都 作画監督／渡辺奈月

キャップ革命ボトルマン

【金】夕方4時

YouTubeタカラトミーチャンネル

爆丸アーマード アライアンス

【金】夕方5時

YouTube爆丸公式チャンネルほか

かいじゅうステップ ワンダバダ

【金】夕方5時20分

Eテレ

あはれ！名作くん

【金】夜6時20分

Eテレ「ビットワールド」内

妖怪学園Y ～Nとの遭遇～

【金】夜6時25分

テレビ東京系6局ネット

第56話 「怖い生徒会長は定番だから慣れてるよ」 2.12

脚本／赤尾でこ 絵コンテ／豆富こびい 演出／うえだしげる 作画監督／松坂定俊

高等部の治安を守る自警団「須ン選組」の局長・須佐野オウジロウの助けで、豪万蛇会長のいる高等部本校舎へとやってきたジンペイたち。最上階にある生徒会室にたどり着くためには、さまざまなトラップが仕掛けられた「からくり回廊」を突破するしかない。しかし、豪万蛇会長に従属する豪忍隊によって須佐野がさらわれてしまった！ ジンペイたちは無事に生徒会室にたどり着けるのか!?

第57話 「それはそれ 特訓したら新フォーム」 2.19

脚本／深見敦子 絵コンテ／小滝 礼 演出／神崎ユウジ 作画監督／西山華怜、安斉佳恵、RYU SE HYEONG

高等部で行われる格闘型競技大会「IKUSA」に、ジンペイたちが出場することになった。なんとかして勝ちたい彼らの前に、ぬらり師匠が現れた！ そして、教えてくれたパワーアップの方法は、アースウォーカーの中の新生妖魔界から古典妖怪たちを引き出し、「イニシエ合体」をすること。クウカから魔神ウォッチを渡され、古典妖怪に認められるための特訓をするジンペイたちだったが……。

第58話 「壮絶なるハイ＆ロー対決 関ケ原の合戦」 2.26

脚本／日野晃博 絵コンテ／佐々木勅嘉 演出／吉本 毅 作画監督／三好智志、山崎 愛

第59話 「ウソだろおい 地底人の陰謀とか」 3.5

脚本／近藤祐次 絵コンテ／若林厚史 演出／日下部優樹 作画監督／阿部千秋、川口弘明

ポケットモンスター

【金】夜6時55分 ※放送日時・内容は地域によって異なります

テレビ東京系

「君とルミナスメイズの森の物語」 2.12

脚本／柿原優子 絵コンテ／齋藤徳明 演出／いわもとやすお 作画監督／新岡浩美

天地創造デザイン部

【木】深夜0時

TOKYO MXほか

第6話 「案件6」 2.11

脚本／横手美智子 絵コンテ／名村英敏 演出／小林孝志 作画監督／松岡秀明、和田勝之、大竹晃裕

神様からのねぎらいでガラパゴス慰安旅行が開催されることになった。温泉や宴会を満喫する中、水島が血まみれに。「犯人は、必ずこの中にいる！」と、自称食い倒れ探偵の木村が犯人を捜そうとするが……。謎を解くカギは、金森が受けたオーダー「オスが授乳する動物」!?

第7話 「案件7」 2.18

脚本／横手美智子 絵コンテ／名村英敏 演出／大塚隆寛 作画監督／久保山陽子、石堂伸晴

ある晩、風呂場で謎の視線を感じたという海原は、その話をたまたま聞いていた神様から「誰もいないように見えて、実はそこにいて見てる動物」を依頼された。相変わらずの無茶ぶりに悩むデザイン部の面々だったが、過去に冥戸がデザインしたイカを使って実験することに……。

第8話 「案件8」 2.25

脚本／横手美智子 絵コンテ／オグロアキラ 演出／中西陽介 作画監督／村上史明、堂 佳織、重國浩子

第9話 「案件9」 3.4

脚本／横手美智子 絵コンテ／オグロアキラ 演出／小林孝志 作画監督／池田結姫、和田勝之、今門卓也

ひぐらしのなく頃に 業

【木】深夜0時30分

TOKYO MXほか

2.43 清陰高校男子バレー部

【木】深夜0時55分

フジテレビ「ノイタミナ」枠

約束のネバーランド

【木】深夜1時25分

フジテレビ系

五等分の花嫁∬

【木】深夜1時28分

TBS／サンテレビほか

金曜日 | FRIDAY

カピバラさん

【金】朝7時30分

テレビ東京系「きんだーてれび」内

それいけ！ アンパンマン

【金】朝10時55分

日本テレビ系

ベイブレードバースト スパーキング

【金】夕方4時

YouTubeコロコロチャンネルほか

第47話 「ビターーーッができない!!」 2.12

脚本／福嶋幸典 絵コンテ／奥村よしあき 演出／菱川直樹 作画監督／榊原智次、武本大介

五回戦は4チームが同点で並ぶ展開に！ その第二試合は、ヒカル&ヒュウガとフリー&シスコの戦い。新必殺技「ツインリミットブレイク」が完成したことで波に乗るヒュウガとヒカル。その勢いのまま、

装甲娘戦機

【水】深夜0時

TOKYO MXほか

オルタンシア・サーガ

【水】深夜0時30分

TOKYO MXほか

BEASTARS

【水】深夜0時55分

フジテレビ系

エビシー修業日記

【水】深夜1時32分

ABCテレビ

木曜日 | THURSDAY

のりものまん モービルランドのカークン

【木】夕方5時20分

Eテレ

第46話 「出張プリンカフェ」 2.11

脚本／山下憲一 絵コンテ・演出／中込健人 作画監督／大塚八愛

ドライブシティでお店を始めたプリンちゃん。しかし、なかなかお客さんが来てくれない。「なんとかできないかなあ」と、頭を悩ませたカークンたちの秘策とは!?

第47話 「バイクのお楽しみ会」 2.18

脚本／千葉美鈴 絵コンテ／吉村 愛 演出／濱崎 徹 作画監督／小菅 洋

デリッパー、ホワイトさん、ジャーニー、アレックスと、バイクがプリンカフェに集まった。これから始まるのは、バイク仲間同士で楽しむバイク会！ どんなお話をするのだろうか？

第48話 「名探偵パッポン」 2.25

脚本／山下憲一 絵コンテ・演出／伊福覚志 作画監督／キムミョンヒ

第49話 「カークン、変身！」 3.4

脚本／村山 功 絵コンテ／イムガヒ 演出／進藤陽平 作画監督／三浦 龍

テレビ野郎 ナナーナ 怪物クラーケンを追え！

【木】夜7時53分

テレビ東京

SHOW BY ROCK!! STARS!!

【木】夜10時

TOKYO MXほか

Dr.STONE

【木】夜10時30分

TOKYO MXほか

ゆるキャン△ SEASON2

【木】夜11時30分

TOKYO MXほか

水曜日 | WEDNESDAY

おばけずかん

【水】朝7時20分頃

テレビ東京系「おはスタ」内

PUI PUI モルカー

【水】朝7時30分

テレビ東京系「きんだーてれび」内

七つの大罪 憤怒の審判

【水】夕方5時55分

テレビ東京系

第6話 「絶望に立ち向かえ」 2.17

脚本／大草芳樹 絵コンテ／殿勝秀樹 演出／真野 玲 作画監督／福島豊明、華房泰堂、服部益実

マエルの一撃により、デリエリが討たれた。4つ目の戒禁を奪い、それらすべてをマエルは取り込もうとしていた。ゴウセルは自らを犠牲にして解決を図るのではなく、仲間を護るために、マエルと戦う決意を固める。ディアンヌも天空演舞場に集結するが、最終形態に移行しつつあるマエルの闘級は20万以上と、圧倒的な数値を叩き出すまでになっていた。ディアンヌ、キング、ゴウセルは、一矢を報いるべく、三位一体の必殺技を仕掛ける！

第7話 「希望と葛藤と絶望」 2.24

脚本／宮尾百合香 絵コンテ・演出／陳 達理 作画監督／片岡恵美子、宇都木勇、森 悦史、飯飼一幸

第8話 「希望への扉」 3.3

脚本／池田臨太郎 絵コンテ／ボブ白旗 演出／門田英彦 作画監督／南伸一郎、Know young sang

第9話 「集結するものたち」 3.10

脚本／大草芳樹 絵コンテ／西本由紀夫 演出／西本由紀夫 作画監督／武 志鵬、瀬尾康博

おじゃる丸

【水】～【金】夜6時

Eテレ

ねこねこ日本史

【水】夜6時45分

Eテレ

ログ・ホライズン 円卓崩壊

【水】夜7時25分

Eテレ

魔術士オーフェンはぐれ旅 キムラック編

【水】夜10時

TOKYO MXほか

アイ★チュウ

【水】夜11時

TOKYO MXほか

Re:ゼロから始める異世界生活 2nd season

【水】夜11時30分

TOKYO MXほか

半妖の夜叉姫

土 夕方5時30分

読売テレビ・日本テレビ系

第19話 「愛矢姫の紅夜叉退治」 2.13

脚本／金杉弘子　絵コンテ／増田敏彦　演出／左藤洋二　作画監督／高久美弥、横山健次、宮田奈保美、廣中美佳、中島里恵

勝利したら召し抱えるという関東管領の姫・愛矢の所望により、合戦を引き受けることになった翡翠。とわに内緒で翡翠に荷担するせつなだが、合戦相手の一団には、もろはが入っていた！

第20話 「半妖の隠れ里」 2.20

脚本／千葉克彦　絵コンテ／小野勝巳　演出／中込健人　作画監督／杉本幸子、諏訪可奈恵、奥野倫史、山本直子

第21話 「虹色真珠の秘密」 2.27

脚本／隅沢克之　絵コンテ・演出／大島克也　作画監督／しんぼたくろう

第22話 「奪われた封印」 3.6

脚本／隅沢克之　絵コンテ・演出／小野 歩　作画監督／中島里恵、中本 尚、加藤洋人

メジャーセカンド 第2シリーズ

土 夕方5時35分

Eテレ

名探偵コナン

土 夜6時

読売テレビ・日本テレビ系

はたらく細胞

土 夜11時30分

TOKYO MXほか

はたらく細胞 BLACK

土 深夜0時

TOKYO MXほか

ホリミヤ

土 深夜0時30分

TOKYO MXほか

Levius レビウス

土 深夜1時

TOKYO MXほか

怪病医ラムネ

土 深夜1時30分

TOKYO MXほか

ワールドトリガー

土 深夜1時30分

テレビ朝日系

SK∞ エスケーエイト

土 深夜2時

テレビ朝日系

土曜日 | SATURDAY

ぼのぼの

土 朝5時22分

フジテレビ

第246話 「シマリスくんとエイロブさん」 2.13

脚本／中園勇也　絵コンテ／青木康直　演出／牛草 健　作画監督／今野淑子、佐藤由佳

ぼのぼの、シマリスくん、アライグマくんの３人で遊んでいたが、夕方になり、シマリスくんを残して２人は帰宅。一人暮らしのシマリスくんは一人には慣れっこで気楽だと思う一方で、「もしかしたら誰かが遊びに来ているかも」と、淡い期待を抱きながら家へと帰る。すると、一枚の葉っぱが家に入ってきていて……。

第247話 「オトナの話」 2.20

脚本／中園勇也　絵コンテ／青木康直　演出／牛草 健　作画監督／三本めぐみ

第248話 「ほのちゃん ~アライグマちゃん 2 ~」 2.27

脚本／広田光毅　絵コンテ／山口秀憲　演出／岩﨑 翔　作画監督／根岸真知子

第249話 「クモモの姉」 3.6

脚本／中園勇也　絵コンテ・演出／山﨑立士　作画監督／根岸真知子

遊☆戯☆王 SEVENS

土 朝7時30分

テレビ東京ほか

カードファイト!! ヴァンガード 新右衛門編ベストセレクション

土 朝8時

テレビ愛知・テレビ東京ほか

しまじろうのわお！

土 朝8時30分

TSC、テレビ東京６局ネット

おしりたんてい

土 朝9時 ※放送内容が変更になる場合があります

Eテレほか

ドラゴンクエスト ダイの大冒険

土 朝9時30分

テレビ東京系ほか

第19話 「アバン流最後の奥義」 2.13

脚本／千葉克彦　演出／田中祐太　作画監督／村上直紀

第20話 「今すべてを斬る」 2.20

脚本／千葉克彦　演出／角銅博之　作画監督／小泉 昇

第21話 「マァムの決意」 2.27

脚本／隅沢克之　絵コンテ／金子祥介　演出／宇都宮正記　作画監督／未定

第22話 「デパートへ行こう」 3.6

脚本／隅沢克之　演出／上田芳裕　作画監督／河野宏之

クレヨンしんちゃん

土 夕方4時30分

テレビ朝日系

ドラえもん

土 夕方5時

テレビ朝日系

ノクターンブギ

金 夜11時

GYAO!、YouTube

バック・アロウ

金 深夜0時

TOKYO MXほか

WIXOSS DIVA (A) LIVE

金 深夜0時30分

TOKYO MXほか

おとなの防具屋さん

金 深夜1時

TOKYO MXほか

呪術廻戦

金 深夜1時25分

MBS／TBS系28局ネット

プレイタの傷

金 深夜1時55分

TBS系

第6話 「力による正義」 2.12

脚本／八薙玉造　絵コンテ／金澤洪充　演出／立花昌之　作画監督／植木理奈、内田孝行、関谷夏実、谷 圭司、藤坂真衣、古田 誠、室井大地

幼少期から戦闘のためだけに育てられた過去を持つ虎尊イツキ。ヤマトが以前見せた捨て身の戦いに、いまだかつて抱いたことのない感情が芽生えていた。公安特務が軟禁しているヤマトの弟・ミナトの元へ出向き、ヤマトに関して尋ねるもその感情に答えは出ない。その頃、カズマは度重なる戦闘で疲労し、熱を出していた。カガミの説得により療養することにしたが、ヤマトがカズマにたまご酒を作ると言い出し……!?

第7話 「ダスク現る」 2.19

脚本／八薙玉造　絵コンテ／島津裕行　演出／立花昌之　作画監督／植木理奈、内田孝行、関谷夏実、谷 圭司、古田 誠、室井大地

第8話 「夜明け」 2.26

脚本／八薙玉造　絵コンテ・演出／横峯克昌　作画監督／内田孝行、後藤玲奈、谷 圭司、古田 誠、堀ほのか

第9話 「魔狼の爪痕」 3.5

脚本／八薙玉造　絵コンテ／金澤洪充　演出／横峯克昌　作画監督／内田孝行、後藤玲奈、谷 圭司、古田 誠、堀ほのか

俺だけ入れる隠しダンジョン

金 深夜2時25分

MBS/TBSほか

第6話 「チューリップライオン」 2.12

脚本／猪原健太　絵コンテ／西森 章　演出／薮内 悠　作画監督／EverGreen

マリアの呪いを解き、莫大な謝礼金を手に入れたノル。素材屋を開業するために隠しダンジョンの新たな階層へ向かった。すると、人の言葉を話す魔物から、ある依頼をされ……。

第7話 「受付嬢ランキング」 2.19

脚本／猪原健太　絵コンテ・演出／岡村正弘　作画監督／櫻井拓郎、垣内彩子、飯飼一幸、齋藤大輔

第8話 「幼女のお願い」 2.26

脚本／猪原健太　絵コンテ／吉川博明　演出／佐々木達也　作画監督／スタジオマスケット

第9話 「夜会へゴー」 3.5

脚本／猪原健太　絵コンテ／西森 章　演出／割田圭介　作画監督／服部益美、駄場功益、粟井重紀、ラッドプラス、山本恭平

サクラギ研究所で『君とルミナスメイズの森の物語』という本を見つけたコハルとイーブイ。そこにはガラル地方のポニータとギャロップが描かれていた。2匹のことが気になったコハルは、サトシやゴウと一緒にガラル地方のルミナスメイズの森に行くことにした！

「四天王ガンピ！騎士道の館!!」 2.19

脚本／土屋理敬　絵コンテ・演出／浅田裕二　作画監督／岩根雅明、志村 泉

カモネギの特訓を行っていたサトシに、レンジからとある情報が。なんでもカロス地方の四天王ガンピが、真の強さを求めるポケモンとトレーナーに向けて熱血指導をしているという。そこで、サトシはカモネギと、ゴウはストライクとともにカロス地方・騎士道の館へと向かった。

「恋はコダック」 2.26

脚本／面出明美　絵コンテ／尼野浩正　演出／小柴純弥　作画監督／大西雅也、倉員千晶

「パニック！ゴクリン球!!／カモンカムカメカメレース！」 3.5

脚本／赤尾でこ　絵コンテ／湯山邦彦　演出／ウエノ史博　作画監督／篠原 隆

最響カミズモード！

金 夜7時30分

TOKYO MX

第18話 「死闘！丹波リン」 2.12

脚本／浅川美也　絵コンテ／小高義規、サトウ光敏　演出／榎本 守　作画監督／高橋 晃

第19話 「ブルギアンの咆哮」 2.19

脚本／守護このみ　絵コンテ／鈴木 萌、サトウ光敏　演出／大河原晴男　作画監督／周志傑、趙 清雲

第20話 「蠢く野心」 2.26

脚本／川瀬敏文　絵コンテ／ワタナベシンイチ、サトウ光敏　演出／小野 歩　作画監督／寇 暁阳、前田義宏

第21話 「二人の夢」 3.5

脚本／山田由香　絵コンテ／中込健人、サトウ光敏　演出／中込健人　作画監督／高橋 晃

弱キャラ友崎くん

金 夜10時

TOKYO MXほか

蜘蛛ですが、なにか？

金 夜10時30分

TOKYO MXほか

第6話 「勇者と、魔王？」 2.12

脚本／未定　絵コンテ／未定　演出／未定　作画監督／未定

中層のマグマ地帯の探索を続ける「私」が遭遇したのは、新たな魔物だった。素早さ以外は勝るところがない、絶望的なほど格上の強敵だった！　しかし、「私」は新たに取得したスキルを駆使しながら、反撃の一手を探る。

第7話 「王子たち、青春する?」 2.19

脚本／未定　絵コンテ／未定　演出／未定　作画監督／未定

〈忍耐の支配者〉の称号を手に入れた「私」は、邪眼系スキルが解放されたことに大喜び。さらにスキル〈鑑定〉のレベルがカンストし、不思議な現象が起こる。一方、学園ではサバイバル実習が始まろうとしていた……。

第8話 「私、死す？」 2.26

脚本／未定　絵コンテ／未定　演出／未定　作画監督／未定

第9話 「アイキャントスピーク、イセカイゴ?」 3.5

脚本／未定　絵コンテ／未定　演出／未定　作画監督／未定

アイドールズ！

金 夜11時

BS朝日ほか

※『天空侵犯』は、２月よりNetflixにて配信開始

バリウタの愛を知りたい!!

バリウタとはマッドハウスに同期入社して以来、公私にわたって交流してきた荒木と平尾が、かつて共同で運営していたHPのタイトルであり、二人のユニット名でもある。命名の由来は忘却の彼方。このページは、波瀾万丈のアニメ界をサバイヴする二人が勝手気ままに語り合う対談連載である!!

新世紀の記憶を知りたい !!

#67

緊急事態宣言の影響で、残念ながら公開再延期となった『シン・エヴァンゲリオン劇場版』。だけどまあ、それは仕方のないこと。大丈夫、いつまでだって待ちますよ！　という気持ちで今月は荒木さんが大好きな『エヴァンゲリオン』について語りますよ！　な第67回 !!

金魚もピラニアも経験することは大事

荒木　今日、収録前にうちで飼っている金魚の調子が悪くなりまして。

編　それは心配ですね。

荒木　急激に水温が下がることで起こる病気かもしれないということで、ヒーターを買いにお店に行ったんですけど、ちょうどいいものがなくて。かわりに水槽を段ボールで覆う作業をしていたら、約束の収録時間に遅れちゃいました、すいません！

編　いえ、お気になさらず（笑）。確か、ご自宅でワンちゃんも飼っていらっしゃいますよね？

荒木　はい、犬もいます。犬は犬で年明けにお腹を壊して、動物病院に連れて行きましたよ。

編　生き物を飼うのがお好きですか？

荒木　犬はもともと実家でも飼っていたので好きですけど、金魚に関しては状況に流されて……ですね。

編　状況とは？

荒木　最初はマッドハウス時代、『カードキャプターさくら』の制作進行だった頃だから、1999年とかですね。当時マッドハウスがあった阿佐ヶ谷で、夏に七夕祭りがあって。さくら班の先輩進行さんに「金魚すくいで金魚を取ってきたから、あげるよ」と言われ、仕方なくスタジオの自分の机の上に水槽を置いて、ブクブク（エアポンプ）を買って飼いはじめました。その後も金魚は入れ替わり立ち代わり、自分では買わないのに、誰かのを引き受ける形で飼い続けて。マッドハウスを辞めた後は自宅に水槽を置いて、結局20年近く飼い続けてます。

そういえば、ちょうど『BLACK LAGOON』をやっていた頃、2〜3匹いた金魚が病気でみんな死んじゃった瞬間があって。空っぽになった水槽にアニメーターの江本（正弘）くんが「寂しいからピラニア買ってあげたよ」ってポチャンと入れて。その後、5年くらいピラニアを飼わざるを得なくなったこともありました（笑）。肉食だから餌が大変で。最初、生きている餌しか食わないといわれたから、餌として与えるメダカも培養することにして。当時、『BLACK LAGOON』で作監をやっていた井上英紀さんとか、みんなの席に水槽を置いてメダカを増やしていたんです。で、憎たらしいことに、そのピラニアが、人が見ているとメダカを食わないんですよ（笑）。気付くと水槽に入れていたメダカが減っているけど、いつ食っているのかわからない。みんな「食っている瞬間を見たいよね」って言い出して。そうしたら、これもまた井上さんがビデオカメラをセットして、長時間録画してくれて。あるとき「録れました！」って食っている瞬間がようやく見られたときは、盛り上がりました（笑）。そんな感じで、特に金魚に思い入れがあってわけじゃないけれど、せめて飼っているからには面倒を見ようという気持ちで、ずっと飼い続けています。今でも、水槽を3〜4週に1回くらいは掃除をしなくちゃいけなくて。家のはけっこうデカいから大変ですが、それもカレンダーに印がつけてあります。「水槽、そろそろ」みたいな（笑）。あと日常生活でいうと先日、ヒザを怪我しました。

編　大丈夫ですか？

荒木　まあ、軽い亜脱臼なので。ヒザのことばかり心配して生活するのは面倒臭いものだなと思ってます（笑）。何が原因かはっきりしないけど、多分、筋トレの仕方がよくなかったのかな。片足ずつやる「ブルガリアンスクワット」をやっていたけど、フォームが悪かったみたいです。ある日、歩いていたら「コキッ」って変なところにヒザが入る感覚があって「イテテ！」みたいな。それで、病院で痛み止めをもらったんですけど、薬って重要だなと思いました。痛みを気にしないで生きられるって素晴らしい！　医学すごい！（笑）

編（笑）。というか、筋トレもやっていたんですか？

荒木　筋トレは去年からはじめて、ちょうど1年くらいですね。やったらやったで、仕事も気分よくできるし、喜んで続けてます。ぼちぼち仕事も忙しくなってきたし、泊まり込んだりすることもあるけれど、そういう意味ではまるっきり健康です——怪我はしましたが（笑）。犬の散歩をしてから筋トレをし、それから仕事。こんな生

ひらお・たかゆき★　フリーのアニメ演出家・監督。1979年、香川県生まれ。『劇場版 空の境界 第五章「矛盾螺旋」』『ギョ』『桜の温度』『魔女っこ姉妹のヨヨとネネ』『GOD EATER』などを監督。次回監督作『映画大好きポンポさん』が2021年公開。

イラスト＝河井ゆう美

き方をしているのは人生でもはじめてです。

編　何か、心境に変化が?

荒木　まあ、年齢的なこともあるでしょうけれど。ただ、少なくとも20代の頃と比べると、作品作り以外のこともうちょっと頑張ろうと思っているオレがいるのは確かです。それは「いろいろな〝気持ち〟を知っていないと作品は作れないっていう感覚があるからなんですよ。作品の題材にしろ、自分のところにくるシナリオにしろ、自分が経験していないことが含まれていることがほとんどなわけですよね。でも、体験していないことも想像して描かなきゃいけないときに手掛かりがなさ過ぎると、描写が薄っぺらになる。せめて「ちょっと生き物、飼っていたことがある」くらいのことでもいいから、〝気持ち〟の断片みたいなものを知っているだけで描写の説得力につながるんです。オレはどちらかというと、降りかかる物事を受け入れる〝状況丸呑み型〟で生きているわけですが、その結果、思いも寄らない〝気持ち〟みたいなものを知ることができるのは儲けものです。自分から積極的にいかないかわりに、自分に降りかかる状況に厭わずに巻き込まれることで、勉強しようと思っているのかもしれないです。筋トレも、金魚も、犬も、キャンプも、もしくは子育てだって究極、そうですよね。

編　富野由悠季監督がよく言う「いろいろなことを経験しないとダメだ」という意味の言葉を思い出します。

荒木　『Gのレコンギスタ』の絵コンテをやった時、富野さんにいろいろ厳しく言われながらも、いくつか褒めていただいたことがあって。そのひとつが、ノレドがライヤを「待ちなさい!」って追いかけている場面。「もう寝なさい!」って言いながら追いかけているノレドに、オレは歯ブラシを持たせたんです。子育てをしていて「子供を寝かす」ってことは、歯磨きをさせるってこと。寝かしつけるときは歯ブラシ持って追いかけ回すものだというのは、自分でも身に覚えがあることなので。その描写を富野さんが大いに褒めてくれて、やっぱりそういうことだなって。やはり「経験すること」は、バカにならないものだと思いますね。

『エヴァンゲリオン』との運命の出会い

編　さて、今回はもうひとつテーマがあります。荒木さんに『エヴァンゲリオン』のお話を聞きたいなと。

荒木　ああ、いいですね!

編　荒木さんの『エヴァンゲリオン』好きエピソードは、今までも断片的には話題に出ましたが、今回はまとまったお話ができればと思います。さっそくですが、待望の『シン・エヴァンゲリオン劇場版』の公開が、残念ながら延期されてしまいました。

荒木　まあ、今はいつ公開でもいいという気分です(笑)。もちろん早く観たいし、「世界最速上映」が実現していたら頑張って行ったと思うし、予定されていた公開初日に劇場にも行ったと思います。でも、延期されてもさしてがっかりでもなく。「ここまで待ったら同じじゃん」みたいな感覚ですね(笑)。それに一応はアニメ業界にいるわけなので、身の回りにちらほら関係者や参加スタッフもいて。中には、すでに試写を観たという人もいる。その人たちの話を聞いて、否が応でも期待は高まっていますよ。

編　荒木さんと『エヴァンゲリオン』の出会いは、もちろん1995年のTVシリーズ(『新世紀エヴァンゲリオン』)ですよね。

荒木　そうですね。「『(ふしぎの海の)ナディア』の人たちの新作」という受け止め方で、放送前から注目していました。当時の多くのファンと同じく『ナディア』にハマり、そこからガイナックス作品を後追いして、『トップをねらえ!』も『(王立宇宙軍)オネアミスの翼』も観て、「すごいな、この人たち」と。つまりガイナックスがいわゆる商業主義とはちょっと違う、創作衝動を持った天才集団であるということはもう知っており、その人たちの最新作の『エヴァンゲリオン』、もちろん観ますよ! という期待感で観ていました。だから、最初のテレビ東京夕方のOAを録画したビデオテープが、今でも実家に……いや、さすがにもう残ってはいないか(笑)。でも、最初から録画していましたよ。

編　今では伝説的に語られるTVシリーズですが、リアルタイムではどんな気持ちで観ていました?

荒木　天才たちの最新作だからすごいだろうと思って観始めましたが、想像以上でした。特に、第壱話より第弐話を観たときに「これは、本当に本当の〝何か〟だ」と思ったのを覚えています。当時、友達に「これは、われわれの世代の〝ガンダム〟になるやつだから」って一生懸命、言っていました。今のうちに予言しておこうと(笑)。ただ序盤に関しては、そうはいっても『ナディア』や『トップ』と同じ範疇の、とてもよくできたサービスが展開される作品かなと思っていました。ところが、後半のクールに入ってからは、「いや、これはそんなもんじゃない」と感じるようになりましたね。第拾六話(「死に至る病、そして」)あたりがきっかけかな。その頃からは、かつてない世界に踏み出している空気をはっきり感じるようになり、それ以降はもう「自分たちが期待するものを見せてください」とか、そういうモードではなかったです。「この人たちがどこに向かって走るのか、今、見届けなければならない」という感覚。

編　リアルタイムで追っていた人だからこその感覚ですね。

荒木　だから、例の第弐拾伍話と最終話に関しては、驚きはしたけれど「そうか、庵野(秀明)さんは最終的に、こういうところに辿り着いたのか」みたいな気持ちが強かったです。がっかりしたとか、怒ったとかではなかったですね。よく話題になる「線撮りの予告編」も、制作も裏事情とか当時は想像もつかないから、すべて〝表現〟として受け取っていました。

編　そこから徐々に社会現象的なブームになり、劇場版(『新世紀エヴァンゲリオン劇場版 シト新生』、『新世紀エヴァンゲリオン劇場版 Air／まごころを、君に』)へ……という流れはどう受け取っていました?

荒木　いや、すごいものを目撃している、という感じですよ。世間の注目もすごかったですから、道を歩けばエヴァに当たる状況で。関連書籍とか商品とか、片っ端から買いました。覚えているのは、アニメイトで売っていた、アスカとレイがちょっとしゃべってますよみたいなドラマが入ったカセットテープ。今で言うドラマCDですね。自分でも「これは要らないんじゃないか?」とか思いつつ買っていた。アニメ誌以外で最初に特集を組んだ『テラべっぴん』とか、『STUDIO VOICE』の特集号とか、濃い内容のムックだった『スキゾ・エヴァンゲリオン』『パラノ・エヴァンゲリオン』とか、庵野さんが表紙になった『AERA』も買ったし。とにかく「エヴァンゲリオン現象」をめちゃめちゃ追いかけていました。そんな流れの中で、自分もアニメ業界に行きたいと思うようにもなりましたよね。

もしかしたら……のガイナックス入り!?

編　「ガイナックスに入りたい」とは思わなかったですか?

荒木　もちろんガイナックスへの憧れはありました。実は、マッドハウスに入ったわりと直後、ガイナックスの動画募集があって。試しに絵と履歴書を送ったら採用していただけそうになり、「オレもガイナックスの一員になれる! やった!」と思ったことがあるんですよ。ところが、ちょうど同じタイミングで『カードキャプターさくら』のビデオのオマケの絵コンテを描かせてもらえるという話がきて。今から振り返っても、入って1年目の制作進行にはあり得ない話で。当時のオレは、5年以内に演出になりたいと思っていたけれど、こんなに早く演出方面の道が開けちゃった……だったらマッドハウスに残ろうかな、と。当時のガイナックス・佐藤てんちょさん(ガイナックスで広報等を担当していた佐藤裕紀。ファンに「てんちょ」のニックネームで親しまれていた)がわざわざ電話をくださった際に、「演出をやらせてもらえそうなので、マッドハウスに残ろうと思います」とお話ししたら、「ああ、それはそのほうがよろしい。業界にいれば、いずれ一緒に仕事をすることもあるでしょう」と言っていただいたのを、よく覚えています。

編　何か運命を感じる話ですね。話題を戻すと、『シト新生』や『Air／まごころを、君に』はいかがでしたか?

荒木　もちろん、夢中で観ました。春の劇場『シト新生』と夏の劇場(『Air／まごころを、君に』)だと、夏の劇場が怖すぎた(笑)。『エヴァンゲリオン』ってつねに一定以上、怖いことをしてくる作品だけど、その中でも圧倒的に怖かったです。特に『Air』は〝痛そう〟で……今でもオレの中では、再生を始める際にちょっと気合が要る、「怖いアニメ」のナンバーワンです。

でも当時は、それすらも〝『エヴァンゲリオン』らしい〟と感じました。そして『まごころを、君に』で、とにかく異様なビジュアルがバンバンと襲いかかってきて、精神がギブアップを迎えかけたところで、最後に「気持ち悪い」って言われて画面が暗転し、客電がつく。観た後のオレはフラフラでご飯も喉を通らない……みたいな(笑)。それが〝『エヴァンゲリオン』を観ている感じ〟だったわけです。観ている側を安住させてくれず、「君たちが本気で嫌がることも、われわれはするからね」という作り手の意識。それが怖いし、でも、たまらなく魅力的だと思っていました。

編　確かに、特に『Air／まごころを、君に』は観ていていろいろな意味で辛くなるような描写も多いです。でも、そこから目が離せない感じで。

荒木　クリエイターとして「楽しませよう」「喜ばせよう」という気持ちが根っこにあるのは多分、間違いないと思うけれど、その上で当時の庵野さんは、そこからさらにもうひとつギアが入っている印象があります。当時の庵野さんの提供するサービスには、「嫌なもの」を見せるところまでが含まれる。受け手に安心させないところまでが〝サービス〟なのだろうと思います。何なら「サービスのはてに、アニメでお前らを破壊する」くらいで(笑)。

その意味では、『エヴァンゲリヲン新劇場版:破』を観た時、久しぶりに「これが『エヴァンゲリオン』だよな」とはっきり感じる瞬間がありました。途中、3号機のパイロットがアスカであると判明するあたりから、雲行きが怪しくなるじゃないですか。そうなるともう「何が起こるかわからないぞ……」と不安になる。この作り手たちは、ヒロインだからといって容赦しない……そのスリルが『エヴァンゲリオン』を観ている感覚なのだということをまざまざと思い出し、『エヴァンゲリオン』の特徴や魅力の大事なところにあらためて気付きました。だから『破』は、観終わった時の充足感が強かったです。オレたちの『エヴァ』が帰ってきた! と。

編　TVシリーズ各話や劇場版も含めた、これまでの『エヴァンゲリオン』で、特にお好きなものは?

荒木　そうだなぁ……何だかんだいって、TVシリーズ第拾九話「男の戦い」かなという気はします。あの回は、当時の『エヴァンゲリオン』にみんながストレートに期待したものの達成でもありつつ、シャープでトガった『エヴァンゲリオン』の極致でもある。みんなの夢が叶った瞬間だと思うんです。そこから先は、アーティストが精神を吐露するさまを目撃していくターンに入っていくけれど、第拾九話には王道の感動がある。今の仕事の打ち合わせでも、ストーリー面・映像面で頂点を迎える回の例として出ることが多いです。「このストーリーでいうと、ここが『男の戦い』じゃないですか」とか、そんな感じ(笑)。

あと人生の思い出としては、やはり夏の劇場が外せないですね。TVシリーズを毎週観て、その気持ちの頂点としての夏劇場を観た結果、「これは何だ……オレは何を観たんだ!?」という気持ちでフラフラになって帰る。それがオレの『エヴァンゲリオン』体験のクライマックスです(笑)。

そういえば思い出したけれど、夏の劇場は『Air』と『まごころを、君に』のあいだに休憩があって。『Air』のエンドテロップが赤くて、内容のショッキングさと相まった禍々しい雰囲気に陶酔していると、やがて「休憩」ってテロップが出て、トイレタイムのカウントダウンがはじまる(笑)。会場に笑いが起こったのをよく覚えています。そういうところにひとギャグ入れられるセンスも、庵野さんの素晴らしいサービス精神だと思います。大好きです!

荒木監督と平尾監督への励ましのメッセージや語って欲しいテーマ、疑問質問等は以下のアドレスまで!

ambariuta@gmail.com

あらき・てつろう★ フリーのアニメ演出家・監督。1976年、埼玉県生まれ。『DEATH NOTE』『ギルティクラウン』『進撃の巨人』『甲鉄城のカバネリ』などを監督。現在次回作準備中。

新房昭之の本棚の奥から

第17回 新房少年の漫画遍歴

漫画に対する愛と漫画読みとしての軌跡

——今回はゲストなしで、新房監督の「漫画遍歴」がテーマです。新房少年はどんな漫画生活を送っていたのでしょうか？

新房　小学校の頃は、なかなか漫画を買ってもらえなくて。読んでいるようで意外と、読んでいなかったんです。唯一、買ってもらえたのは『タイガーマスク』（※1）が載っていた「ぼくらマガジン」（講談社／1969年～1971年刊行）と、「ぼくらマガジン」が休刊になった後に続きが連載された「週刊少年マガジン」（講談社／1959年刊行）。よほど『タイガーマスク』が好きだったんだろうな。

——ほかに印象深かった漫画は？

新房　「ぼくらマガジン」でそのほかに印象深かったのは、『デスハンター』（※2）かな。SF作家の平井和正が原作で、作画が桑田次郎（※3）。あの内容を、小学生が読む漫画雑誌に連載したなんて信じられない。拷問のシーンとか壮絶ですよ。

——平井さんの小説版（『死霊狩り』）は大人向けですよね。

新房　『ウルフガイ』（※4）も、最初は「ぼくらマガジン」ですからね。「別冊少年マガジン」（講談社／1964年刊行。現在の「月刊少年マガジン」の前身）でやっていた池上遼一（※5）の『スパイダーマン』（※6）も原作が平井和正になった瞬間、もう大変でした（笑）。

　話を戻すと、「ぼくらマガジン」以外に「小学一年生」とか小学館の学習雑誌は、一応は〝学習雑誌〟だったからか、親に買ってもらえて。そこに載っていた『いなかっぺ大将』（※7）が大好きで、『ドラえもん』もそこで読んでいました。でも、憧れだった単行本は買ってもらえなかったな。

——では、雑誌を大切にとっておいて何度も読み返したり？

新房　そうでもないんです。親戚の子供が訪ねてきたりすると、帰りに「列車の暇つぶしに」とかいって、親が雑誌をあげちゃって。大切にしていた「ぼくらマガジン」をけっこう持っていかれたのを憶えています。

——それは残念でしたね！

新房　小学生の頃はまだ、漫画の単行本自体がそれほど市民権を得ていなかったのか、単行本はあまり刊行されていなかったんです。売れないと途中の巻から出なくなるなんてこともよくあって。たとえば、ドラマの『細腕繁盛記』で有名な花登筺という小説家・脚本家がいるんですが、彼が原作で、水島新司（※8）が絵を描いている『銭っ子』（※9）なんか、2巻まで出たあと、5～6年してからやっと残りの巻が出ました。

　ちなみに花登筺は、アニメだと『アパッチ野球軍』（※10）の原作者で、『アパッチ野球軍』の前日譚にあたる『エースの条件』も水島新司が漫画を描いていたんです。でも、『アパッチ野球軍』の漫画は梅本さちお（※11）で。「週刊少年キング」（少年画報社／1963年～1982年刊行）で連載していました。『アパッチ野球軍』のアニメにもどハマりしたから、「キング」も欲しくてたまらなかったけど、なかなか買ってもらえなくて。

——念願の単行本が買えるようになったのは、何歳頃ですか？

新房　中学生になってからです。石森章太郎（※当時の表記）の『サイボーグ009』の単行本を、隣町まで毎日1冊ずつ買いに行ったりして。あと、ショックを受けたのは『幻魔大戦』（※12）。『幻魔大戦』は全2巻だけど、読んでみて絶対に続きがあると思って、「何で3巻が売ってないの？」って街中の書店をあちこち探し回った憶えがあります。

——主人公たちの〝敗北〟が匂わされて終わる、今でいう「バッドエンド」ですよね。

新房　そうそう、ドクロの形をした月が印象的に描かれて。今だったら「そういう終わり方なのか」ってわかるけど、当時は「田舎だから（続きの巻が）売ってないのかな？」と思っていました（笑）。それと、今でも気になっているのは……僕は『勇者ライディーン』の漫画版が大好きだったんです。古城武司（※13）という漫画家が「冒険王」（秋田書店／1949年～1983年刊行）に連載していたんだけど、お小遣いの都合もあるし、「単行本が出たら絶対に買おう」と思って、あえて何号か雑誌を買わなかった。そうしたら、単行本はなぜか違う漫画家（時里信一）の描き下ろしで刊行されて。あのときは、すごいショックでした。何でそんなことが起きたのか、今でも疑問ですね。その後も、古城武司版は一向に復刻もされないし……徳間書店で復刻出版してもらえませんか？（笑）

——（笑）。

新房　同じように「冒険王」で連載していたコミカライズで、松本めぐむ（※14）が漫画を描いていた『鋼鉄ジーグ』も面白かった。街中で敵を倒すんだけど、ビルが壊れたりして主人公が街の人に批難されるんですよね。けっこう熱中したな。アニメより面白かったような気もする。

　それと、松本めぐむは「毎日中学生新聞」で『テツの戦記』という漫画を連載していて。これがものすごく面白かったんです。ずっと切り抜いて、スクラップにしていたくらい気に入っていた。のちに『太陽の王子ホルスの大冒険』（※15）が話題になって観たとき、「あれ？ これ、初めて観るのに知ってるぞ？」と感じて。なぜかと思ったら、その『テツの戦記』が『ホルス』に何となく似ていたんです。多分『テツ』のほうが、『ホルス』に影響を受けたんだろうと思うけど。

——『テツの戦記』という作品を調べてみたんですが、ほとんど情報がありませんでした。

新房　〝幻の作品〟ってことなのかな。もう一度読みたいんだけど、当時のスクラップもなくしてしまって。これも、どこかで復刻してほしいな。『テツの戦記』と『鋼鉄ジーグ』の2作で、松本めぐむには特別な思い入れがあります。『鋼鉄ジーグ』は後で単行本が出たんだけどね。

——『鋼鉄ジーグ』は永井豪のダイナミックプロダクション関連作ですからね。

新房　ダイナミックプロだと、桜多吾作の『マジンガー』シリーズ（※16）も面白かったし、石川賢の『ゲッターロボ』（※17）は衝撃的でしたね。あの漫画は面白すぎました。主人公たちが全然、正義の人じゃないし、敵との戦いもシビアで。「漫画って面白いな」って、『ゲッターロボ』を読んで強く思いました。

——いわゆる「コミカライズ作品」がお好きだったんですね。

新房　一峰大二（※18）の『スペクトルマン』（※19）も好きですね。『スペクトルマン』はTVで観たかったけど、うちの地元では放送していなかったので、何度も漫画を読み返した。『快傑ライオン丸』や『電人ザボーガー』も放送していなかったから、一峰大二のマンガで読みました。

——地方だとなかなか観られないTV番組も多いですよね。

新房　中学になると、本宮ひろ志の『男一匹ガキ大将』とか、梶原一騎のスポーツ・格闘漫画とか、そういう方向を読むのがメインになっちゃいました。少女漫画も読んだり。アニメで『キャンディ♡キャンディ』（※20）を観ていたんですが、アニメの展開があまりにも遅いから、原作を買い始めて……。単行本もすぐ追いついて、連載していた「なかよし」（講談社／1954年刊行）を毎号買うようになりました。あと、通学路の途中で「漫画アクション」（双葉社／1967年刊行）を毎号買ってから、学校に行っていました。『嗚呼!!花の応援団』（※21）が読みたくて（笑）。

——中学生の段階で、すでに多彩な漫画歴ですね（笑）。

新房　今回挙げたような漫画を、今の若い人に読んでもらったらどういう反応になるんだろう？ 興味がありますね。

※1 **『タイガーマスク』** 原作＝梶原一騎、作画＝辻なおき。68年～69年に「ぼくら」、70～71年に「ぼくらマガジン」、71年に「週刊少年マガジン」に連載。孤児院で育った覆面レスラー・タイガーマスクの活躍を描く。

※2 **『デスハンター』** 原作＝平井和正、作画＝桑田次郎、69年に「ぼくらマガジン」で連載。謎の生命体に対抗する「デスハンター」となった主人公を描く。

※3 **桑田次郎** 漫画家。代表作は『8マン』ほか。後年、ペンネームを「桑田二郎」とあらためて、仏教を題材にした作品を多数執筆。

※4 **『ウルフガイ』** 原作＝平井和正、作画＝坂口尚、「ぼくらマガジン」で70～71年に連載。満月が近づくと不死の力を発揮する〝人狼〟の、犬神明が主人公。のちに小説としてシリーズ化される。

※5 **池上遼一** 漫画家。代表作は『男組』『クライング・フリーマン』ほか多数。

※6 **『スパイダーマン』** 作画＝池上遼一、第7話から原作＝平井和正、「月刊別冊少年マガジン」に70～71年連載。マーベル・コミックを原案にしながら、後半はまったく独自のストーリーが展開する。

※7 **『いなかっぺ大将』** 作＝川崎のぼる、67～72年に小学館学年別学習雑誌等に連載。アニメ化もされ人気を博した。

※8 **水島新司** 漫画家。『ドカベン』『あぶさん』などの野球漫画で知られる。2020年に引退を表明。

※9 **『銭っ子』** 親を事故で亡くした兄妹の奮闘を描くヒューマンドラマ。当時、単行本刊行は2巻で止まっていたが、水島の『ドカベン』などのブレイクにより、3巻以降も発売された。

※10 **『エースの条件』／『アパッチ野球軍』** 『アパッチ野球軍』は70～72年に「週刊少年キング」で連載。アニメ化され71～72年に放送。『エースの条件』は『アパッチ野球軍』の主人公・堂島剛の高校時代を描いている。

※11 **梅本さちお** 漫画家。代表作は『とべない翼』ほか。

※12 **『幻魔大戦』** 平井和正と石ノ森章太郎の共同原作（いずみ・あすか名義）。石ノ森の作画で、67年に「週刊少年マガジン」に連載。宇宙規模の敵・幻魔と東丈たち超能力者の戦いを描く。

※13 **古城武司** 漫画家。『伝説巨神イデオン』『ザ・ウルトラマン』など多数のコミカライズ作で活躍。

※14 **松本めぐむ** 漫画家。現在のペンネームは尾瀬あきら。『夏子の酒』『ぼくの村の話』などが有名。

※15 **『太陽の王子 ホルスの大冒険』** 1968年公開の高畑勲初監督作。70～80年代に再評価され、あらためて注目を集めた。

※16 **桜多吾作『マジンガー』シリーズ** 漫画家。代表作は『釣りバカ大将』ほか。ダイナミックプロに所属し、コミカライズ作品を多数手がける。『マジンガーZ』『グレートマジンガー』『UFOロボ グレンダイザー』の『マジンガー』シリーズは、コミカライズの範疇を超えた大河ドラマとして構成されている。

※17 **石川賢『ゲッターロボ』** 漫画家。代表作は『魔獣戦線』『虚無戦記』ほか。漫画版『ゲッターロボ』はTVシリーズとは異なる物語が描かれ、凄惨な描写も多い。

※18 **一峰大二** 漫画家。『ウルトラマン』を筆頭に、数多くのアニメ・特撮のコミカライズを手がけている。

※19 **『スペクトルマン』『快傑ライオン丸』『電人ザボーガー』** いずれもピー・プロダクションが制作、70年代に放送された特撮ヒーロー作品。

※20 **『キャンディ♡キャンディ』** 作者はいがらしゆみこ、原作＝水木杏子（当時の表記）、75～79年に「なかよし」にて連載。76～79年にアニメ化され、絶大な人気を博した。

※21 **『嗚呼!!花の応援団』** どおくまん作、75～79年に「週刊漫画アクション」で連載。架空の大学の応援団を舞台にした、暴力や下ネタなどが多い過激なギャグ漫画。

A　Akiyuki Shinbo　アニメーション演出家／代表的な監督作品に『化物語』『魔法少女まどか☆マギカ』『3月のライオン』ほか

STAFF

Editor-in-Chief
川井久恵

Contributing Editors
久保田志乃
林　優歩
石井　大

Advertising
岩水洋子
林　優太
伊藤沙織

Marketing Analyzer
片山伸之
小林茂樹

Public Relations
斎藤信恵
松本留衣子

Writers
徳木吉春
原口正宏
渡辺麻紀
渡辺由美子
中野克己
鈴木隆詩
浜田望生
ぽろり春草
新庄　圭
ぬのまる
川畑　剛
スタイル
許士明香
鈴木長月
鈴木雅展
高円寺工房
後藤悠里奈
阿部雄一郎

EDITORS VOICE

AMのTwitterをチェックするたびに、「いいね」は多いかな、リツイートされてるかなと気になります。見ていて楽しいのは皆さんのリプ。「買おうかなー。どうしようかな」というリプには「買って！」とツッコミを入れたり、「楽しみ～！」「面白かった！」とか見ると嬉しくなったり。皆さんの想いはちゃんと届いてますよ～。ご意見や感想などぜひお気軽にくださいね！　(久)

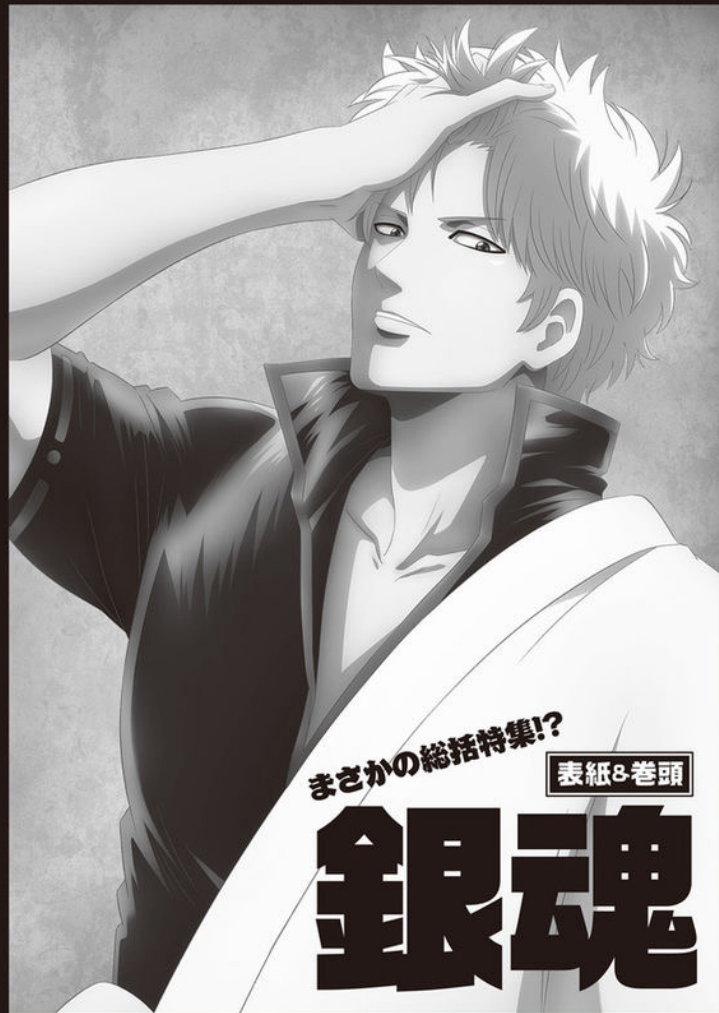
私が初めて東京のビル群を見たのは、夜行列車（寝台特急）の窓から朝日が差し込んだ瞬間でした。あの興奮と感動は、きっと一生忘れないと思います。『怪物事変』の夏羽くんも、暗い車中で突然街の灯りが目に飛び込んで、「これが東京！」となっていましたね。私は彼の隣県出身なので、原作１P目からして方言が胸に染みます。夏羽くん、東京ライフ楽しんで！　(志)

『キラメイジャー』の撮影は、６人の仲がよすぎて笑いの絶えない時間でした。EDダンスも踊っていただいたのですが、目の前で見られて感動しました！　さて、来月はまたまた「接続」です。彼らが主役とあらば特集しないわけにはいきません。みなさんからのハガキのコメントに励まされています。ありがとうございます！　名指しにはちょっと照れます（笑）。　(林)

絶賛発売中の『ROMAN ALBUM アーヤと魔女』。その完売を祈りつつ挑んだ「将棋ウォーズ」の第70回段級位最強戦は、87勝47敗で30232人中、TOP20に入れました～。最初は、棒銀を受けそこなって即死したりもしましたが、ちょっとずつ定跡を思い出して、棋力も戻ってきた気がします。が、最新の戦法についていけない。「きもきも金」とか「UFO銀」って何？(石)

NEXT Animage アニメージュ 2021年4月号

2021年3月10日発売

※内容に変更があったらごめんなさい。

半妖の夜叉姫／呪術廻戦／おそ松さん／SK∞ エスケーエイト／無職転生 ～異世界行ったら本気だす～／のんのんびより のんすとっぷ／怪物事変／PUI PUI モルカー／ヒプノシスマイク-Division Rap Battle-／映画ヒーリングっど♥プリキュア／妖怪学園Y ～Nとの遭遇～／魔法使いの約束／魔進戦隊キラメイジャー／ドゲンジャーズ～ナイスバディ～　etc.

アニメージュ3月号アンケート用作品リスト

下記の作品リストから該当するものの番号を、ハガキ表面（宛名面）の解答欄に記入してください。

①2.43　清陰高校男子バレー部　②7SEEDS　③BEASTARS　④BORUTO　⑤Dr.STONE　⑥EX-ARM　⑦Levius レビウス　⑧IDOLY PRIDE　⑨ONE PIECE　⑩PUI PUI モルカー　⑪Re：ゼロから始める異世界生活 第2期　⑫SHOW BY ROCK!!STARS!!　⑬SK∞ エスケーエイト　⑭WAVE!!～サーフィンやっぺ!!～　⑮WIXOSS DIVA (A) LIVE　⑯アースグランナー　⑰アイカツプラネット！　⑱アイ★チュウ　⑲アイドールズ！　⑳アズールレーン びそくぜんしんっ！　㉑あはれ！名作くん　㉒あわじしまの七福神　㉓アンパンマン　㉔犬と猫どっちも飼ってると毎日たのしい　㉕ウマ娘 プリティーダービー Season2　㉖裏世界ピクニック　㉗エビシー修業日記　㉘おじゃる丸　㉙おそ松さん　㉚オトッペ　㉛おとなの防具屋さん　㉜おぱけずかん　㉝オルタンシア・サーガ　㉞俺だけ入れる隠しダンジョン　㉟怪病医ラムネ　㊱回復術士のやり直し　㊲ガル学。　㊳カピバラさん　㊴キャップ革命ボトルマン　㊵キラッとプリ☆チャン　㊶キングスレイド　㊷蜘蛛ですが、なにか？　㊸クレヨンしんちゃん　㊹ゲキドル ACTIDOL SCHOOL　㊺怪物事変　㊻五等分の花嫁∬　㊼最響カミズモード！　㊽サザエさん　㊾しまじろうのわお！　㊿じみへんっ!!　51弱キャラ友崎くん　52シャドウバース　53呪術廻戦　54進撃の巨人　55真・中華一番！　56スケートリーディング☆スターズ　57せいぜいがんばれ！魔法少女くるみ　58装甲娘戦機　59たとえばラストダンジョン前の村の少年が序盤の街で暮らすような物語　60ちびまる子ちゃん　61デジモンアドベンチャー：　62デュエル・マスターズ キング　63転生したらスライムだった件 第2期　64天地創造デザイン部　65ドラえもん　66ドラゴンクエスト ダイの大冒険　67忍たま乱太郎　68ねこねこ日本史　69のりものまん　70のんのんびより のんすとっぷ　71パウ・パトロール　72爆丸アーマード アライアンス　73パズドラ　74パック・アロウ　75はたらく細胞!!　76はたらく細胞 BLACK　77半妖の夜叉姫　78ヒーリングっど♥プリキュア　79ひぐらしのなく頃に 業　80ふしぎ駄菓子屋 銭天堂　81ブラッククローバー　82プレイタの傷[PROJECT SCARD]　83文豪ストレイドッグス わん！　84ベイブレードバースト　85ポケットモンスター　86ぼのぼの　87ホリミヤ　88魔術士オーフェンはぐれ旅 キムラック編　89魔道祖師（日本語吹替版）　90ミュークルドリーミー　91無職転生　92名探偵コナン　93約束のネバーランド　94八十亀ちゃんかんさつにっき 3さつめ　95闇芝居 第８期　96遊☆戯☆王SEVENS　97ゆるキャン△ SEASON2　98妖怪学園Y　99幼女社長　100ログ・ホライズン　101ワールドウィッチーズ発進しますっ！　102ワールドトリガー 2ndシーズン　103ワンダーエッグ・プライオリティ　104ワンダバダ

ANIMAGE NEXT RECOMMEND

新番組＆新作映画・OVA情報

今月は、アニメ化決定の情報が盛りだくさん！　コミックやラノベなどの原作モノからオリジナル作品まで幅広いラインナップですよ！

死んだ名探偵の遺志を継いで助手の少年は再起する!

君塚君彦は飛行機に搭乗中、地上から1万メートルの空の上で、才色兼備で天衣無縫の名探偵・シエスタと出会った。以来、二人は3年にわたって目が眩むような冒険を繰り広げてきたのだが、その最中で、シエスタは命を落としてしまう……。MF文庫Jで人気の次世代エンタメ作品がアニメ化決定！

銀髪のシエスタが優しく微笑む第1弾ビジュアルも到着した。原作者の二語十は、「とても素晴らしいものが着々と出来上がりつつあるので、完成と放送をどうぞ楽しみにしていてください！　僕も楽しみです」と期待のコメントを発表！

名探偵を失った助手が、再起する。その姿に刮目せよ！

探偵はもう、死んでいる。

▶アニメ化決定

STAFF　原作／二語十　キャラクター原案／うみぼうず『探偵はもう、死んでいる。』（株式会社KADOKAWA/MF文庫J刊）　監督／栗原 学　シリーズ構成／赤尾でこ　キャラクターデザイン／伊藤陽祐　アニメーション制作／ENGI

CAST　君塚君彦／長井 新　シエスタ／宮下早紀　夏凪 渚／竹達彩奈　斎川 唯／高尾奏音　シャーロット・有坂・アンダーソン／白砂沙帆　コウモリ／松岡禎丞　カメレオン／子安武人　ほか

あなたの心いただきます!! 新生変身ヒーローストーリー

どうぞ、BAR『F』にいらっしゃってください。大丈夫。お金なんていりません……。

『KING OF PRISM』シリーズの菱田正和監督による、オリジナル作品が4月より放送開始！　困っている人の心を救う、ニューヒーローが間もなく参上！

Fairy蘭丸～あなたの心お助けします～

▶4月よりTOKYO MXほかにて放送開始

STAFF　原作／馬谷たいが　監督／菱田正和　シリーズディレクター／小林浩輔　シリーズ構成／青葉 譲　キャラクターデザイン／（人間キャラ）長澤翔子、（天聖キャラ）Andgy、（マスコットキャラ）宮川知子　制作／スタジオコメット

CAST　阿以蘭丸／坂田将吾　歩照瀬焔／田邊幸輔　清怜うるう／バレッタ裕　陸岡樹果／草野太一　雅楽代寶／堀 曜宏　天狼院シリウス／住谷哲栄　御守豊穣／森田順平　女王／三上枝織　バックン／山本和臣　ほか

天使と出会った少年の生と死の物語

『DEATH NOTE』の大場つぐみと小畑健が、現在『ジャンプSQ.』で連載している『プラチナエンド』。そのアニメ化が決まり、今秋放送されることが発表された。

事故で突然家族を失った中学生の架橋明日は、引き取られた親戚の家での辛い日々に絶望して、卒業式の日にビルから身を投げることに。だが、明日はそこで天使と出会う！

二人が描かれたティザービジュアルが到着。公式サイトではティザーPVも公開された！

プラチナエンド

▶今秋よりTBSほかにて放送開始

STAFF　原作／大場つぐみ・小畑健（集英社「ジャンプSQ.」連載）　監督／髙橋秀弥　キャラクターデザイン／大舘康二　シリーズ構成／猪爪慎一　制作／シグナル・エムディ

CAST　未定

「Evan a worm編」がアニメ化 あの4人と再び会える！

牛魔王の蘇生実験を阻止するため、ジープで西を目指す玄奘たち。彼らの行く先に立ちはだかるものとは……!?

『最遊記』シリーズで、人気の「Evan a worm編」が全編、アニメ化決定！　新たな試練が4人を待ち受ける！

最遊記RELOAD -ZEROIN-

▶アニメ化決定

STAFF　原作／峰倉かずや『月刊ComicZERO-SUM』連載（一迅社刊）　制作／ライデンフィルム

CAST　玄奘三蔵／関 俊彦　孫悟空／保志総一朗　沙悟浄／平田広明　猪八戒／石田 彰　ほか

地獄楽

江戸時代末期、仲間の裏切りによって囚われの身となった、忍の画眉丸が、無罪放免をかけ化物たちと戦いを繰り広げる。『ジャンプ＋』で連載していた人気作『地獄楽』が１月25日に最終回を迎え、同日発売された『週刊少年ジャンプ』でＴＶアニメ化が発表された！

沖縄の水族館再建に向けて女子高生と元アイドルが奔走

TV 7月

沖縄の水族館を舞台に、少女二人の絆や成長が描かれるP.A.WORKSのオリジナル作品が制作決定！
閉館寸前の「がまがま水族館」で館長代理を務める高校生・海咲野くくるは、館を立て直すために奔走。そんな中で、元アイドルの少女・宮沢風花と出会う。二人は一緒に水族館で仕事をするようになるのだが……!?
水中でくくると風花が手を取り合うティザービジュアルが到着。公式サイトではティザーPVも公開中！

白い砂のアクアトープ

▶7月よりTV放送開始

STAFF 原作／projectティンガーラ 監督／篠原俊哉 シリーズ構成／柿原優子 キャラクター原案／U35 キャラクターデザイン・総作画監督／秋山有希 制作／P.A.WORKS
CAST 海咲野くくる／伊藤美来 宮沢風花／逢田梨香子 ほか

釣りをしながらスローに近づくひよりと小春の心の距離

TV 未定

「なんか、最近釣りが楽しい……」。ひよりは海辺で亡き父に教えてもらったフライフィッシングを楽しんでいた。そんな折に出会ったのは、母親の再婚相手の娘・小春だった。
『まんがタイムきららフォワード』で人気の、女子高生姉妹が釣りを楽しみながらお互いの理解を深めていくガールズストーリーがアニメ化決定！ ひよりと小春が浜辺に並ぶティザーイラストも到着した。
料理が得意で、天真爛漫な小春。その妹になったひよりは、釣りを通じてどんなコミュニケーションをとっていくのか。静かにゆっくりと近づいていく二人の距離に注目！

スローループ

▶アニメ化決定

STAFF 原作／うちのまいこ『スローループ』（芳文社『まんがタイムきららフォワード』連載中）
CAST 未定

どん底人生から這い上がれ！ダメ人間のリベンジ開始

TV 4月

すでにアニメ化が発表されている『東京リベンジャーズ』のTV放送が、4月に決定！
到着したキービジュアルには、炎の中、恋人だったヒナを泣きながら抱きしめるタケミチの姿が描かれている。
人生どん底のダメなフリーターに成長してしまったタケミチは、駅のホームから転落したはずが、過去へタイムリープ。そこから、彼の「人生のリベンジ」が始まる！

東京リベンジャーズ

▶4月よりTV放送開始

STAFF 原作／和久井健『東京卍リベンジャーズ』（講談社『週刊少年マガジン』連載） 監督／初見浩一 シリーズ構成／むとうやすゆき キャラクターデザイン／大貫健一、太田恵子 制作／ライデンフィルム
CAST 花垣武道（タケミチ）／新祐樹 橘 直人（ナオト）／逢坂良太 橘 日向（ヒナタ・ヒナ）／和氣あず未 佐野万次郎（マイキー）／林 勇 龍宮寺堅（ドラケン）／鈴木達央 ほか

美大を目指す高校生たちのカラフルな青春ストーリー

TV 2021年

遊びながらも、要領がよく、成績はトップクラスの高校生・矢口八虎。賑やかではあるものの、なんだか物足りない日々を過ごす中で、ある一枚の絵と運命の出会いを果たす。
高校生が美大入学を目指して奮闘する青春ストーリー。そのアニメ化が決定した。原作者・山口つばさから喜びのコメントが到着。「美大受験を経験した身としては美大受験がアニメになるのは何かこうこそばゆいですね。私はワクワクしながらこのアニメ制作の末端に関わらせていただいています。八虎たちがどんなふうに動いて、どんなふうにしゃべるのか、ワクワクして待っていただけたら嬉しいです」。

ブルーピリオド

▶アニメ化決定

STAFF 原作／山口つばさ『ブルーピリオド』（講談社『月刊アフタヌーン』連載）
CAST 未定

キャラ原案はCLAMP! 新シリーズの舞台は金澤市

TV 4月

加賀国金澤市に住む中学生・近導(こんどう)ユウユは、人の心を察する力を持っており、頼まれると断れない性格。しかし、姉の趣味に付き合わされるのに耐えきれず、家を飛び出してしまった。そんな時に偶然出会ったのが、大倉メグミ。彼女に誘われて、「夜の遊園地」へ行ってみると、そこでは……!? 大人気「カードファイト!! ヴァンガード」シリーズの最新作が4月より放送開始!

キャラ原案を担当するのは、『カードキャプターさくら』や『コードギアス 反逆のルルーシュ』のCLAMP。公開されたメインビジュアルには、ユウユを中心に個性的なキャラクターが描かれている。彼らの熱いバトルが、待ち遠しい!

CARDFIGHT!! VANGUARD overDress

▶4月3日（土）朝8時よりテレビ愛知、テレビ東京ほかにて放送開始

STAFF 原作／ブシロード、伊藤 彰　製作総指揮・原案／木谷高明　監督／森 賢　キャラクターデザイン原案／CLAMP　キャラクターデザイン・総作画監督／齊田博之　制作／キネマシトラス、ぎふとアニメーション、STUDIO JEMI
CAST 近導ユウユ／蒼井翔太　桃山ダンジ／小野友樹　江端トウヤ／内田雄馬　大倉メグミ／進藤あまね　石亀ザクサ／伊藤昌弘　瀬戸トマリ／遠野ひかる　伊勢木マサノリ／森嶋秀太　御薬袋ミレイ／中島由貴　ほか

大きくてまんまるな肉子がみんなに幸せをお届け!

MOVIE 夏

明石家さんまがプロデュースする劇場アニメが初夏に公開決定!

体つきは大きくてまんまるな、底抜けに明るい性格の肉子が、漁港の船で一緒に暮らしている娘・キクコとともに、周囲の人々にさまざまな幸せを運んでいく。

本作には花江夏樹の出演が決定。物語を支える重要な少年を演じる。また1月に放送された「新春大売り出し!さんまのまんま」では下野紘も「オーディションがあれば受けたい」と表明しており、二人の共演も実現?

公開されたティザービジュアルには、お団子を手に朗らかに笑う肉子と、本を読むキクコが描かれている。肉子の笑顔を観れば、明るい気持ちになれること間違いなし!

漁港の肉子ちゃん

▶初夏、全国ロードショー決定

STAFF 企画・プロデュース／明石家さんま　原作／西加奈子『漁港の肉子ちゃん』（幻冬舎文庫）　監督／渡辺 歩　キャラクターデザイン・総作画監督／小西賢一　脚本／大島里美　制作／STUDIO4℃
CAST 未定

藤丸立香やマシュたち『FGO』キャラがお祭り騒ぎ!

OVA 6月／8月

『Fate/Grand Order』の新作アニメが全2巻のOVAとして発売決定! キレのあるギャグ作品でおなじみの岸誠二監督が、FGOキャラのお祭り騒ぎを賑やかに描き出す。

第1巻には昨年12月に「Fate Project大晦日TVスペシャル2020」で放送された「第一特異宴英霊限界大祭オリンピア」を含むエピソードが収録され、6月に発売。第2巻は8月に発売される。

藤丸立香やマシュ・キリエライトが踊る、楽しい本ビジュアルも公開された!

Fate/Grand Carnival

▶OVAリリース決定

STAFF 原作／TYPE-MOON（「Fate/Grand Order」より）　監督／岸 誠二　シリーズ構成・脚本／上江洲 誠　キャラクターデザイン・総作画監督／森田和明、廣瀬智仁　キャラクターデザイン協力／武梨えり　制作／Lerche
CAST 藤丸立香／関根明良　マシュ・キリエライト／高橋李依　ほか

「お兄様」ではなく妹・深雪が主人公のスピンオフ

TV 2021年

昨年12月まで放送された『魔法科高校の劣等生 来訪者編』。その中で、達也とともに過激派組織と激闘を繰り広げた深雪にスポットライトが当てられたスピンオフコミックがアニメ化、今年TV放送されることが決定した。

「お兄様、今度は深雪が主役です」と、意気込みを感じさせる彼女が描かれたティザービジュアルが公開。

司波兄妹が第一高校へ入学するところから始まる『魔法科高校の劣等生』の物語を、深雪の視点から描き出す。

これまでのシリーズ作では、兄である達也を陰に陽に手厚くサポートしてきた彼女が、本作では「お兄様」に代わり活躍する姿を見せてくれる!

魔法科高校の優等生

▶アニメ化決定

STAFF 未定
CAST 司波深雪／早見沙織　ほか

仕事中毒のOLが異世界転生 ポーション作りでスローライフ

TV 未定

「小説家になろう」で人気を博した異世界ファンタジーがアニメ化決定！

ちょっと仕事中毒の会社員・セイは仕事から帰宅すると、突然、異世界へ。この時、別の女子高生も一緒に召喚されてしまった！ そして、目の前に現れた王子は、女子高生ばかりを構い、セイは完全に放置。ぞんざいな扱いを受けた彼女は、薬用植物研究所で働くことを決意。ポーション作りをしていくことになるのだが……!?

「自分の書いてきたお話に声が付いて、しかも動いてしまうのかと、感慨深い気持ちでいっぱいです」と、原作者・橘由華から喜びに満ちたコメントが到着した！

聖女の魔力は万能です

▶アニメ化決定

STAFF 原作／橘 由華「聖女の魔力は万能です」（カドカワBOOKS） 原作イラスト／珠梨やすゆき 制作／ディオメディア **CAST** セイ／石川由依 アルベルト・ホーク／櫻井孝宏 ヨハン・ヴァルデック／江口拓也 ユーリ・ドレヴェス／小林裕介 ジュード／八代 拓 ほか

戦闘員六号&アリスが 戦う相手は魔王軍!?

TV 4月

世界征服完了まで、あと一歩のところまできた悪の組織「秘密結社キサラギ」。次なる侵略目標を、地球によく似た惑星に決定した。戦闘員六号と、美少女型アンドロイドのキサラギ＝アリスを派遣するのだが、そこは既に魔王軍が侵略を開始していて……。

『この素晴らしい世界に祝福を！』の暁なつめが手がける人気小説が、待望のアニメ化決定！

武器を手にした戦闘員六号とアリスの姿が描かれた、ティザービジュアルも到着！

戦闘員、派遣します！

▶4月よりTV放送開始

STAFF 原作／暁なつめ 原作イラスト／カカオ・ランタン『戦闘員、派遣します!』（角川スニーカー文庫刊） 監督／赤城博昭 シリーズ構成／菅原雪絵 キャラクターデザイン／諏訪壮大 制作／J.C.STAFF **CAST** 戦闘員六号／白井悠介 キサラギ＝アリス／富田美憂 ほか

41歳のタクシードライバーを 花江夏樹が熱演する！

TV 4月

無口な変わり者のタクシードライバー・小戸川。趣味は寝る前に聞く落語と、仕事中に聞くラジオだけ。平凡な毎日を送っているのだが、彼が乗せるのは、バズりたくて仕方がない大学生や、いまいち売れない芸人コンビ、売り出し中のアイドルなど、なぜかちょっとクセのある客ばかり。そんな人たちの車内での会話が、失踪した一人の少女へと繋がっていく……。

『セトウツミ』の此元和津也が脚本を務める、オリジナルミステリー作品が、4月からTV放送スタート！ 夜の繁華街が描かれたティザービジュアルが到着し、41歳のタクシー運転手・小戸川役を花江夏樹が演じることも発表された！

オッドタクシー

▶4月よりTV放送開始

STAFF 企画・原作／P.I.C.S. 脚本／此元和津也（P.I.C.S. management） 監督／木下 麦（P.I.C.S.） 副監督／新田典生 キャラクターデザイン／木下 麦、中山裕美 **CAST** 小戸川／花江夏樹 白川／飯田里穂 剛力／木村良平 柿花／山口勝平 二階堂ルイ／三森すずこ 市村しほ／小泉萌香 三矢ユキ／村上まなつ ほか

炎よりも燃える 熱いラブストーリー

TV 未定

火事をきっかけに、同居をはじめた涼と消防士の颯馬。互いの想いを通じ合わせた二人は、ついに恋人同士に。心もカラダも燃え上がるようにラブラブな日々……かと思いきや、涼の職場に元カレが現れた！

2019年に放送されたラブストーリーの続編が制作決定！ TVオンエア放送版だけではなく、HOTでジューシーなラブシーンが描かれるプレミアム版も必見だ！

指先から本気の熱情 2 -恋人は消防士-

▶アニメ化決定

STAFF 原作／川野タニシ「指先から本気の熱情～チャラ男消防士はまっすぐな目で私を抱いた～」（彗星社） **CAST** 水野颯馬／伊東健人（オンエア版）、マーガリン天狗（プレミアム版） 藤橋 涼／高森奈津美（オンエア版）、桃山いおん（プレミアム版） 泉 友貴／高塚智人（オンエア版）、井伊筋肉（プレミアム版） 羽瀬 淳／駒田 航（オンエア版）、あさぎ夕（プレミアム版） 日高 玲／???（オンエア版）、???（プレミアム版）

草摩一族と本田透 物語はついにFinal

TV 4月

草摩家当主の補佐をする紅野が本田透に衝撃の告白をして幕を閉じた『2nd season』。4月からTV放送される最終シリーズでは、それぞれの物語に、ついにピリオドが打たれる。「Finalを迎えることとなりました。本当に大変だったと思います。走り続けるプレッシャーや、数多の困難を自分自身も体験していますので」と、原作者・高屋奈月から、感謝を伝えるメッセージも到着！

フルーツバスケット The Final

▶4月よりテレビ東京ほかにて放送決定

STAFF 原作・総監修／高屋奈月「フルーツバスケット」（白泉社・花とゆめCOMICS） 監督／井端義秀 シリーズ構成／岸本 卓 キャラクターデザイン／進藤 優 制作／トムス・エンタテインメント **CAST** 本田 透／石見舞菜香 草摩由希／島﨑信長 草摩 夾／内田雄馬 草摩紫呉／中村悠一 草摩楽羅／釘宮理恵 草摩紅葉／潘 めぐみ 草摩潑春／古川 慎 草摩はとり／興津和幸 草摩綾女／櫻井孝宏 草摩杞紗／上田麗奈 草摩燈路／大地 葉 草摩利津／河西健吾 草摩依鈴／豊崎愛生 草摩紅野／梅原裕一郎 ほか

玉村たまお役は水樹奈々 ファウストⅧ世役は子安武人

麻倉葉が、森羅万象を司る星の王・シャーマンキングを目指して、さまざまな試練に立ち向かっていく！ 4月からTV放送される『SHAMAN KING』の追加キャストが、続々と発表されている。最新の情報では、玉村たまお役を水樹奈々、ファウストⅧ世役を子安武人が演じることがわかった。 小山田まん太と麻倉葉の出会いが描かれたPV第1弾も公開中！

SHAMAN KING

▶4月よりテレビ東京系にて放送開始

STAFF 原作／武井宏之『SHAMAN KING』（講談社） 監督／古田丈司 シリーズ構成／米村正二 キャラクターデザイン／佐野聡彦 制作／ブリッジ
CAST 麻倉 葉／日笠陽子 阿弥陀丸／小西克幸 小山田まん太／犬山イヌコ 恐山アンナ／林原めぐみ 道 蓮／朴 璐美 馬孫／高口公介 梅宮竜之介／田中正彦 蜥蜴郎／高木 渉 ホロホロ／うえだゆうじ コロロ／中島 愛 ファウストⅧ世／子安武人 玉村たまお／水樹奈々 ハオ／高山みなみ ほか

空白の3ヵ月を埋める劇場版 キーマンはリョーマの父!?

『テニスの王子様』と『新テニスの王子様』における空白の3ヵ月を、原作者自らが紡ぎだした新作3DCGの劇場版が9月に公開！ 越前リョーマをはじめ、手塚国光、跡部景吾などのキャラクタービジュアルが公開された。 その中には、リョーマの父・越前南次郎が「サムライ南次郎」と呼ばれていた現役時代のビジュアルも含まれている。空白の3ヵ月で一体何が語られるのか!?

越前リョーマ
越前南次郎
跡部景吾
手塚国光
竜崎桜乃

リョーマ！The Prince of Tennis 新生劇場版テニスの王子様

▶9月3日（金）全国ロードショー

STAFF 製作総指揮／許斐 剛 原作／許斐 剛「テニスの王子様」（集英社ジャンプコミックス刊）、「新テニスの王子様」（集英社『ジャンプSQ.』連載） 監督／神志那弘志 脚本／秦建日子 劇中歌全曲作詞作曲／許斐 剛 CGスーパーバイザー／菱川パトリシア アニメーションディレクター／由水 桂 CGディレクター／山田桃子 制作／The Monk Studios、ケイカ 制作協力／スタジオKAI **CAST** 越前リョーマ／皆川純子 ほか

「創薬」のスキルで 異世界ドラッグストア

TV 夏

社畜生活に嫌気がさしていたら、異世界に転生しちゃった!! レイジが異世界転生に喜んだのもつかの間、手に入れたスキルはなんと「創薬」。そんなスキルでどうやって過酷な異世界を生き抜いていけばいいの!? ブレイブ文庫の人気異世界ストーリーがアニメ化され、今夏放送決定！ 異世界ドラッグストア「キリオドラッグ」をオープンさせるも、珍客万来……!?

チート薬師のスローライフ

▶アニメ化決定

STAFF 著者／ケンノジ『チート薬師のスローライフ』（ブレイブ文庫）監督／ 佐藤まさふみ 脚本・シリーズ構成／金杉弘子 キャラクター原案／松うに キャラクターデザイン／住本悦子 制作／EMTスクエアード **CAST** 桐尾礼治／福島 潤 ノエラ／松田利冴 ミナ／熊田茜音 エレイン／松田颯水 アナベル／東内マリ子 エジル／内村史子 ほか

絶対防御のメイプルと 2022年に再会

TV 2022年

ゲームの中でステータスポイントをすべて防御力に振ったメイプル。手にしたスキルは「絶対防御」だった。あらゆる攻撃を無効化し、致死毒スキルで数々の難局を乗り越えていくラスボス級の最強初心者や、賑やかな冒険の仲間たちにまた会える！『防振り』第2期が、2022年にTV放送決定！ メイプルとサリーが盾の向こうからこちらをのぞいているティザービジュアルも到着！

痛いのは嫌なので防御力に極振りしたいと思います。

▶第2期制作決定

STAFF 原作／夕蜜柑（カドカワBOOKS『痛いのは嫌なので防御力に極振りしたいと思います。』） キャラクター原案／狐印
CAST メイプル／本渡 楓 サリー／野口瑠璃子 カスミ／早見沙織 カナデ／新井里美 マイ／加隈亜衣 ユイ／諏訪ななか クロム／杉山紀彰 イズ／佐藤聡美 ほか

青春と恋の三角関係 直也の選択とは!?

ずっと好きだった咲に告白し、付き合うことになった直也。幸せの絶頂にいたのだが、突然現れた美少女・渚に告白されてしまい……!? 『週刊少年マガジン』で連載中のネオスタンダードラブコメが、TVアニメ化決定。今年放送されることも発表された。 自分の心に嘘がつけない実直な性格の直也は、ある決断をすることになる。まさかの選択から、3人の青春は波乱の幕開けを迎える！

カノジョも彼女

▶アニメ化決定

STAFF 原作／ヒロユキ「カノジョも彼女」（講談社『週刊少年マガジン』連載） 監督／桑原 智 シリーズ構成／大知慶一郎 キャラクターデザイン／豊田暁子 制作／手塚プロダクション **CAST** 未定

奇跡の優勝を遂げた ジョーの7年後とは!?

肉体とギア・テクノロジーを融合させた究極の格闘技「メガロボクス」。このトーナメントに、生身の体で挑んだジョーは、最下層の地下リングから、たった3ヵ月でチャンピオンへと駆け上がった。 『あしたのジョー』を原案とする人気作の続編が4月からTV放送決定！ 奇跡の優勝を遂げたジョーだったが、7年後、彼は「ノマド」と名を変え再び地下リングに立っていた……。

NOMAD メガロボクス2

▶4月よりTOKYO MXほかにてTV放送開始

STAFF 原案／『あしたのジョー』（原作／高森朝雄、ちばてつや<講談社刊>） 監督・コンセプトデザイン／森山 洋 脚本／真辺克彦、小嶋健作 キャラクターデザイン／倉島亜由美 音楽／mabanua 制作／トムス・エンタテインメント
CAST ジョー、ノマド／細谷佳正 南部贋作／斎藤志郎 勇利／安元洋貴 サチオ／村瀬迪与 ほか

『はめふら』続編 7月に放送決定！

ゲームの悪役令嬢に転生したカタリナ。前世の知識を駆使して、死亡や追放など数々の破滅フラグを回避した……はずなのだが!? 『はめふら』続編が、7月から放送されることが決まった！「まさか2期まで作っていただけるとは思ってもいなかった」と、原作者の山口悟から喜びのコメントも到着！ カタリナを襲う新たな破滅フラグとは!?

乙女ゲームの破滅フラグしかない悪役令嬢に転生してしまった…X

▶7月よりTV放送開始

STAFF 原作／山口 悟「乙女ゲームの破滅フラグしかない悪役令嬢に転生してしまった…」（一迅社文庫アイリス／一迅社刊） キャラクター原案／ひだかなみ 監督／井上圭介 シリーズ構成／清水 恵 キャラクターデザイン／大島美和 制作／SILVER LINK. **CAST** カタリナ・クラエス／内田真礼 ジオルド・スティアート／蒼井翔太（幼少時代／瀬戸麻沙美） キース・クラエス／柿原徹也（幼少時代／雨宮 天） アラン・スティアート／鈴木達央（幼少時代／田村睦心） ニコル・アスカルト／松岡禎丞（幼少時代／M・A・O） メアリ・ハント／岡咲美保 ソフィア・アスカルト／水瀬いのり マリア・キャンベル／早見沙織 ラファエル・ウォルト／増田俊樹 アン・シェリー／和氣あず未 ほか

暗闘する処刑人組織に属する 雪村咲羽が両親の仇を討つ！

TV 4月

科学技術と陰陽道が発展している明治64年の日本。94歳で絶対権力を維持している徳川慶喜は、反体制派組織「クチナワ」により、命を狙われていた。その駆除を任命されていたのが、政府の処刑人組織「鵺」。幼い頃に、クチナワの首領により両親を惨殺された雪村咲羽が、仇を討つため「鵺」に入り……。

舞台化が予定されているオリジナル作品が4月に放送決定！

普段は古本屋の店主をしている咲羽は、ある特殊能力を持っているのだが、それを使い彼女の復讐は、成功するのか！

擾乱 THE PRINCESS OF SNOW AND BLOOD

▶4月よりTV放送開始

STAFF 監督／工藤 進 シリーズ構成・脚本／根津理香 脚本／岡田邦彦 キャラクターデザイン／小宮山楓乃 制作／BAKKEN RECORD **CAST** 雪村咲羽／三森すずこ 月城真琴／蒼井翔太 花風エレーナ／Raychell 中村浅陽／伊藤彩沙 葛原仁／小林親弘 ほか

シンカリオンZで 平和と安全を守れ！

謎の巨大怪物体から日本の平和と安全を守るため、新幹線超進化研究所によって開発された「新幹線変形ロボ シンカリオン」。超進化研究所は新たな敵の襲来に備え、秘密裏に新型ロボット「シンカリオンZ」の開発を進めていた。高い適合率で「シンカリオンZ」の運転士となった子供たちが、再び現れた巨大怪物体を迎え撃つ！

大人気『シンカリオン』の新シリーズが今春よりTV放送決定！

新幹線変形ロボ シンカリオンZ

▶今春よりテレビ東京系6局ネットにてTV放送開始

STAFF 未定 **CAST** 未定

ラトビア、フィンランドほか 4カ国のキャストを発表！

"変な奴ら"が、ゆる〜く賑やかに描かれる人気の国民性コメディーが今春、配信スタート！

追加情報として、ラトビアほか4ヵ国のビジュアル&キャストが公開された。声優は、シリーズ前作からの続投で、ラトビア役のたなかこころは「収録のお話を聞いた時、ロシアさんを前にしたラトビアとは違う、良い意味でガクブル震えました！」と喜びのコメント。フィンランド役の水島大宙は、「新シリーズも底抜けに明るく楽しく、皆さんに元気を届けていきたいです。気になるのはどのくらい出番があるかですね」とヤル気マンマン！

魅力的で個性豊な面々が繰り広げる、ドタバタな日常が今から楽しみだ！

ヘタリア World★Stars

▶今春、配信スタート

STAFF 原作／日丸屋秀和『ヘタリア World★Stars』（集英社「少年ジャンプ+」連載） 監督／わたなべひろし シリーズ構成／ふでやすかずゆき キャラクターデザイン／岡真里子 制作／スタジオディーン
CAST イタリア・ロマーノ／浪川大輔 ドイツ／安元洋貴 日本／高橋広樹 アメリカ・カナダ／小西克幸 イギリス／杉山紀彰 フランス／小野坂昌也 ロシア／高戸靖広 中国／甲斐田ゆき チェコ／諸星すみれ スロバキア／小林裕介 ポルトガル／梅原裕一郎 スペイン・ブルガリア／井上 剛 プロイセン・ギリシャ・エストニア／高坂篤志 リヒテンシュタイン／釘宮理恵 オーストリア／笹沼 晃 ハンガリー／根谷美智子 セーシェル／高本めぐみ ラトビア／たなかこころ フィンライド／水島大宙 スウェーデン／酒井敬幸 オーストラリア／浅井慶一郎 ナレーション／甲斐田ゆき

準決勝戦へ勝ち残るため 逆転できるか大洗女子学園！

冬季無限軌道杯の第2回戦。勝利のためにさまざまな突撃戦法を駆使してくる知波単学園との夜戦で大洗女子は大苦戦。またしても窮地に追い詰められてしまったが、みほたちは逆転できるのだろうか!? 『ガルパン最終章』の第3話が、来月から全国ロードショー開始。到着したキービジュアルには、大会に参加している8校の代表が勢揃いしている。

大洗女子以外にも、サンダースと継続、黒森峰とプラウダ、聖グロリアーナとアンツィオの試合も同時進行している。生徒会・広報だった河嶋桃のAO入試対策として参戦した本大会で、大洗女子は優勝をもぎ取るべく奮闘する。

各校の戦車戦が白熱する90秒の本予告も公開中！

『ガールズ&パンツァー 最終章』第3話

▶3月26日（金）より全国ロードショー開始

STAFF 監督／水島 努 脚本／吉田玲子 キャラクター原案／島田フミカネ キャラクターデザイン・総作画監督／杉本 功 考証・スーパーバイザー／鈴木貴昭 キャラクター原案協力／野上武志 ミリタリーワークス／伊藤岳史 制作／アクタス
CAST 西住みほ／渕上 舞 武部沙織／茅野愛衣 五十鈴 華／尾崎真実 秋山優花里／中上育実 冷泉麻子／井口裕香 角谷 杏／福圓美里 小山柚子／高橋美佳子 河嶋 桃／植田佳奈 ほか

DVD's LABO

NEW RELEASE DVD INFORMATION

PICK UP! ❶ MOVIE 海辺のエトランゼ 豪華版Blu-ray（数量限定生産）

2/24 発売

沖縄の離島で出会う小説家の卵と孤独な少年
心が洗われるようなボーイズラブの幕が上がる

沖縄の離島に住む親戚の元に身を寄せる、小説家志望の青年・橋本駿は、海が見えるベンチにひとり座る少年・知花実央を見かけた。物憂げな背中に惹かれた駿は彼に声を掛け、ふたりは徐々に距離を縮めていくのだが……。昨年９月に公開された劇場アニメが発売開始。豪華版（数量限定生産）は、原作者・紀伊カンナ描き下ろしアフレコレポ漫画等が収録されたスペシャルブックレットや、複製アフレコ台本他の特典が付属。原作者・紀伊カンナ描き下ろしアニメイラスト使用の三方背ケース付き。

◀若くして両親を失った知花実央は、島を離れなければならず……

◀とある事情で実家を飛び出し、親戚が営む民宿で暮らす橋本駿

DATA ■原作／紀伊カンナ「海辺のエトランゼ」（祥伝社on BLUE comics）　監督・脚本・コンテ／大橋明代　キャラクターデザイン・監修／紀伊カンナ　総作画監督／渡辺真由美　エフェクト作画監督／橋本敬史　美術監督／空閑由美子（STUDIOじゃっく）　色彩設計／柳澤久美子　撮影監督／美濃部朋子　編集／坂本雅紀（森田編集室）　音楽／窪田ミナ　音響監督／藤田亜紀子　アニメーション制作／スタジオ雲雀　配給／松竹ODS事業室　他■橋本 駿／村田太志　知花実央／松岡禎丞　桜子／嶋村 侑　絵理／伊藤かな恵　鈴／仲谷明香　おばちゃん／佐藤はな　他■松竹／9,800円＋税（豪華版DVD（数量限定生産）は8,800円＋税、通常版（本編Blu-ray）は6,800円＋税で同時発売）

PICK UP! ❷ MOVIE 荒野のコトブキ飛行隊 完全版 Blu-ray（特装限定版）

2/25 発売

大音響の7.1chサラウンドで話題となった劇場版
アップグレードされた空戦シーンをBlu-rayでも"体感"せよ！

一面の荒野が広がる世界イジツ。飛行船での物資輸送を担うオウニ商会に雇われた、女子だけの凄腕パイロット集団"コトブキ飛行隊"は、ある日不審な空賊と交戦する。それはイジツのすべてを巻き込む陰謀と戦乱のはじまりだった。19年放送のTVシリーズ全12話を再構成し、約15分の新規カットを追加した"完全版"劇場アニメが発売。特装限定版は空戦音響堪能映像集等を収録した特典Disc1と、アプリゲーム『荒野のコトブキ飛行隊 大空のテイクオフガールズ！』の魅力を凝縮した特典Disc2等を同梱。

◀震電改の追撃を受ける、コトブキ飛行隊の一式戦闘機 隼一型

◀パンケーキが大好きなコトブキ飛行隊のパイロット・キリエ

DATA ■監督・音響監督／水島 努　シリーズ構成／横手美智子　脚本／横手美智子、吉野弘幸、檜垣 亮　メインキャラクター原案／左　キャラクターデザイン／菅井 翔　ミリタリー監修／二宮茂幸　ミリタリー設定／中野哲也、菊地秀行、時浜次郎　設定協力／白土晴一　3D監督／江川久志　テクニカルディレクター／水橋啓太　総作画監督／中村統子　音楽／浜口史郎　音響効果／小山恭正　制作／デジタル・フロンティア　アニメーション制作／GEMBA　作画制作／ワオワールド　他■キリエ／鈴代紗弓　エンマ／幸村恵理　ケイト／仲谷明香　レオナ／瀬戸麻沙美　ザラ／山村 響　チカ／富田美憂　他■バンダイナムコアーツ／8,800円＋税（Blu-ray（通常版）は4,800円＋税で同時発売）

No.1 TV SSSS.GRIDMAN Blu-ray BOX

突然、記憶喪失になった高校生・響裕太。混乱している中、ジャンク屋の古いＰＣを通じて、「ハイパーエージェント・グリッドマン」から「使命を果たせ」と呼びかけられ……。好評を博した18年放送のTVシリーズ全12話が、スペシャルプライスのBlu-ray BOXで登場。特典として、グリッドマンデザイン・後藤正行描き下ろしジャケット仕様。

2/17 発売 ■原作／グリッドマン　監督／雨宮 哲　脚本／長谷川圭一　キャラクターデザイン／坂本 勝　グリッドマンデザイン／後藤正行（円谷プロ）　他■響 裕太／広瀬裕也　グリッドマン／緑川 光　内海 将／斉藤壮馬　宝多六花／宮本侑芽　新条アカネ／上田麗奈　他■ポニーキャニオン／9,800円＋税（ジャケットイラスト使用B2ポスター付きのきゃにめ特装版は、10,800円＋税で同時発売）

No.2 TV エアマスターBlu-ray BOX【期間限定生産版】

東京の路地裏で、ストリートファイトに身を投じる女子高生・相川摩季。独特な空中技で男相手に常勝を重ねる彼女は、いつしか"エアマスター"と呼ばれるようになっていた。03年放送のTVシリーズ全27話が、ハイレートSD画質でデジタルリマスタリングされ初Blu-ray化。原作者・柴田ヨクサル描き下ろしイラストのアウターケース仕様。

2/24 発売 ■原作／柴田ヨクサル（白泉社ヤングアニマル連載）　シリーズディレクター／西尾大介　キャラクターデザイン・総作画監督／馬越嘉彦　シリーズ構成／横手美智子　他■相川摩季／朴 璐美　乾 蓮華／金田朋子　中ノ谷美奈／ゆかな　川本みちる／浅野真澄　滝川ユウ／鈴木麻里子　崎山香織／土井美加　坂本ジュリエッタ／堀内賢雄　他■フロンティアワークス／24,500円＋税

No.3 TV 魔法科高校の劣等生 来訪者編 3 完全生産限定版 Blu-ray

情報生命体・パラサイトが、第一高校に出現。達也たちの活躍で、ひとまず凍結に成功したが、本来は異次元の存在だ。なぜ、この世界に現れたのか!?　episode 05〜07収録の3 完全生産限定版は、原作者・佐島 勤書き下ろし小説や、光井ほのか＆ピクシーのキャラクターソング「ハートRe:boot」を収録した特典CD等が付属。

2/17 発売 ■原作／佐島 勤（電撃文庫刊）　原作イラスト／石田可奈　監督／吉田りさこ　副監督／ジミー・ストーン　キャラクターデザイン／石田可奈　サブキャラクターデザイン／豆塚 隆　総作画監督／石田可奈、豆塚 隆　他■司波達也／中村悠一　司波深雪／早見沙織　アンジェリーナ＝クドウ＝シールズ／日笠陽子　他■アニプレックス／8,000円＋税（完全生産限定版 DVDは7,000円＋税で同時発売）

No.4 TV&ETC 装甲騎兵ボトムズ Blu-ray Perfect Soldier Box

83年放送のTVシリーズ全52話をはじめ、総集編OVA6作、OVAシリーズ10作、劇場版1作の『ボトムズ』シリーズ映像作品すべてを収録した、文字通り"Perfect"なBlu-ray Boxが登場。初Blu-ray化に伴い、フィルム制作作品を高橋良輔監督による監修のもとHDリマスター化したのも注目点。オリジナルサウンドトラックCD等特典も多数。

2/25 発売 ■【TVシリーズ】原案／矢立 肇　原作・監督・構成／高橋良輔　演出チーフ／滝沢敏文　脚本／五武冬史、吉川惣司、鳥海尽三、高橋良輔　キャラクターデザイン／塩山紀生　メカニカルデザイン／大河原邦男　他■【TVシリーズ】キリコ／郷田ほづみ　フィアナ／弥永和子　他■バンダイナムコアーツ／85,000円＋税（22年2月24日までの期間限定生産）

No.5 TV 魔女の旅々 Blu-ray BOX 下巻

幼い頃に愛読した「ニケの冒険譚」に憧れて、世界を旅する魔女のイレイナ。ほうきに乗って、壁で分断された国や、たくさんの人形であふれる国などを訪れ、さまざまな人たちと出会い、触れ合っていく……。第７〜12話収録のBlu-ray BOX 下巻は、キャラクター原案・あずーる描き下ろしBOX等の特典が付属する。

2/24 発売 ■原作／白石定規（GAノベル／SBクリエイティブ刊）　キャラクター原案／あずーる　監督／窪岡俊之　シリーズ構成・脚本／筆安一幸　キャラクターデザイン・総作画監督／小田武士　他■イレイナ／本渡 楓　フラン／花澤香菜　サヤ／黒沢ともよ　シーラ／日笠陽子　他■KADOKAWA／18,000円＋税（DVD BOXは16,000円＋税で同時発売）

No.6 TV トニカクカワイイ Blu-ray BOX

道で偶然出会った美少女に、運命を感じて告白をした由崎星空。答えは、「私と結婚してくれるなら、付き合ってあげる」という意外なものだった！　新婚生活から始まるカワイイラブコメが、全12話収録のBlu-ray BOXで登場。特典として、原作者・畑健二郎描き下ろしコミック等を同梱。映像特典として、ノンクレジットOP＆ED、PV集を収録。

2/26 発売 ■原作／畑 健二郎（小学館「週刊少年サンデー」連載中）　監督／博史池畠　シリーズ構成／兵頭一歩　キャラクターデザイン／佐々木政勝　他■由崎 司／鬼頭明里　由崎星空／榎木淳弥　有栖川 要／芹澤 優　有栖川 綾／上坂すみれ　鍵ノ寺千歳／小原好美　他■クロックワークス、ハピネット・メディアマーケティング／32,000円＋税

No.7 WEB 虫籠のカガステル Blu-ray BOX 上巻

人が巨大な虫になる奇病「カガステル」が発生し、人口が激減した世界。虫の駆除を生業にしている少年・キドウは、偶然出会った瀕死の男から、娘のイリを託されるのだが!?　#01〜06収録のBlu-ray BOX上巻には、原作者・橋本花鳥描き下ろし漫画を掲載したブックレットや、オリジナルサウンドトラック等の各種特典が付属している。

2/24 発売 ■原作／橋本花鳥（徳間書店コミックリュウ）　監督／千明孝一　キャラクターデザイン／山下明彦　シリーズ構成／神山修一　他■キドウ／細谷佳正　イリ／花澤香菜　アハト／花江夏樹　フランツ／櫻井孝宏　グリフィス／浪川大輔　マリオ／森川智之　ジン／興津和幸　他■DMM pictures／16,000円＋税

No.8 TV 弱キャラ友崎くん vol.1【Blu-ray】

日本屈指のゲーマーだが、現実ではぼっちな高校生の友崎文也。"人生はクソゲー"だと言い切る彼が出会ったのは、学園のパーフェクトヒロイン・日南葵。彼女の指導の元、弱キャラ高校生の人生攻略が幕を上げる。第1〜２話収録のvol.1は、初回生産限定特典に原作者・屋久ユウキ新規書き下ろし小説（1）を封入。他、毎回特典も付属。

3/3 発売 ■原作／屋久ユウキ「弱キャラ友崎くん」（小学館ガガガ文庫刊）　キャラクター原案／フライ　監督／柳 伸亮　シリーズ構成／志茂文彦　キャラクターデザイン／矢野 茜　他■友崎文也／佐藤 元　日南 葵／金元寿子　七海みなみ／長谷川育美　菊池風香／茅野愛衣　夏林花火／前川涼子　他■ハピネット／6,800円＋税（【DVD】は5,800円＋税で同時発売）

No.9 TV 池袋ウエストゲートパーク Blu-ray BOX 下巻

思いがけず、自主映画に出演することになったマコト。慣れない芝居で疲労困憊の中、ヒロトがＧボーイズからの独立を宣言した。撮影を続けつつ、池袋の混乱を収めようとするが、マコト自身も襲撃を受けてしまうことに。第七〜十二話収録のBlu-ray BOX 下巻は、特典としてオリジナルサウンドトラックVol.2等が付属。

2/24 発売 ■原作／石田衣良（『池袋ウエストゲートパーク』シリーズ　文春文庫/文藝春秋刊）　監督／越田知明　シリーズ構成／志茂文彦　キャラクターデザイン／谷口淳一郎　他■マコト／熊谷健太郎　タカシ／内山昂輝　キョウイチ／土田玲央　ヒロト／木村 昴　磯貝／花江夏樹　他■KADOKAWA／18,000円＋税（DVD BOXは16,000円＋税で同時発売）

No.10 TV ゲキドル Blu-ray Disc BOX

謎の災害・世界同時都市消失から5年。世界が少しずつ復興を遂げる中、「シアトリカルマテリアルシステム」という3Dホログラムを使った演劇に魅せられた守野せりあは、「アリスインシアター」という劇団の扉を叩く。TVシリーズ全12話＋OVA収録のBlu-ray Disc BOXは、特典CD「ゲキドル SONG COLLECTION」等を同梱。各種映像特典も収録。

3/3 発売 ■原作・シリーズ構成／ゲキドル製作委員会　監督／上田 繁　チーフライター／大知慶一郎　キャラクター原案／関谷あさみ　キャラクターデザイン・総作画監督／立石 聖　他■守野せりあ／赤尾ひかる　各務あいり／持田千妃来　雛咲いずみ／諏訪彩花　榊原かをる／花澤香菜　ドール／M・A・O　他■フライングドッグ／28,000円＋税

DVD&Blu-ray はみ出し情報！

アニメは心に潤いをもたらしてくれる上に、勉強にもなる。今回は「健康」について考えさせてくれる新作を紹介しよう。２月24日発売の『はたらく細胞BLACK 1』や、３月24日発売の『特別上映版「はたらく細胞!! 」最強の敵、再び。体の中は"腸"大騒ぎ！』で、病や人体についてを学んでみるのも良さそう。また運動も健康を考える上では欠かせない。３月17日リリースの『体操ザムライ Blu-ray Disc BOX』や『WAVE!! ～サーフィンやっぺ!! ～ Vol.1『大洗編』』などがオススメだ。心身が疲れてきたら２月26日の『Hello! プリ☆チャンワールド』や、３月３日の『鬼頭明里 1st LIVE TOUR「Colorful Closet」』で可憐な歌声に癒やされたり、２月26日の『真救世主伝説 北斗の拳 Blu-ray BOX』や、３月19日の『キングダムBlu-ray BOX ～王都奪還篇』のド派手なバトルで気分を盛り上げていこう！

DVD CROSS REVIEW
DVDクロスレビュー

▲劇場版『空中強襲揚陸艦SIVA』制作の最中、子供向けのアニメ教室の手伝いに出向いたあおい、絵麻、しずか、美沙、みどりの５人。教える手伝いをしたはずだが、子供たちからも何かを学びとって……!?

▲キャラクターデザイン担当の井口をはじめ、武蔵野アニメーションを巣立った仲間が再集結

▲アシスタントプロデューサーの楓とあおいは、とあるアニメ制作会社にカチコミをかける！

劇場版『SHIROBAKO』

●ハピネット
●発売中

いつか必ず、一緒にアニメを作ろうと、ひょうたん屋のドーナツで誓いを立てた、宮森あおいたち。その誓いを『第三少女飛行隊』で果たしてから４年が経った。
　あおいが勤務している制作会社「武蔵野アニメーション」は、とある作品の制作が中止となって、「万策尽きた～！」と言いたくなるほどの大ピンチ！　これまで一緒に仕事をしてきたスタッフが離れ、仕事が減っていく悪循環。そんな中で、あおいは劇場作品の制作を任されることに……。

DATA メーカー／ハピネット　発売日／１月８日(金)　価格／【Blu-ray 豪華版】10,800円＋税、【Blu-ray 通常版】6,800円＋税、【DVD 通常版】5,800円＋税　商品番号／【Blu-ray 豪華版】BIXA-1311、【Blu-ray 通常版】BIXA-1312、【DVD 通常版】BIBA-3327　その他／昨年２月29日公開の劇場アニメ。【Blu-ray 豪華版】は特典として、「空中強襲揚陸艦SIVA」お疲れ様BOOK（簡易縮小版）、サウンドトラック＆挿入歌CD、ボイスドラマCD(新規録り下ろし２作収録)、スペシャルブックレットを同梱。キャラクター原案・ぽんかん⑧描き下ろしスペシャル三方背BOX＆キャラクターデザイン・関口可奈味/メインアニメーター・森島範子描き下ろしデジパック仕様。【公式HP：http://shirobako-movie.com/】
STAFF 原作／武蔵野アニメーション　監督／水島 努　シリーズ構成／横手美智子　キャラクター原案／ぽんかん⑧　キャラクターデザイン・総作画監督／関口可奈味　美術監督／竹田悠介、垣堺 司　色彩設計／井上佳津枝　3D監督／市川元成　撮影監督／槇原幸代　特殊効果／加藤千恵　編集／高橋 歩　音楽／浜口史郎　アニメーション制作／P.A.WORKS　配給／ショウゲート　製作／劇場版「SHIROBAKO」製作委員会　他
CAST 宮森あおい／木村珠莉　安原絵麻／佳村はるか　坂木しずか／千菅春香　藤堂美沙／髙野麻美　今井みどり／大和田仁美　宮井 楓／佐倉綾音　渡辺 隼／松風雅也　木下誠一／檜山修之　円 宏則／斎藤寛仁　山田昌志／浜田賢二　矢野エリカ／山岡ゆり　佐藤沙羅／米澤 円　安藤つばき／葉山いくみ　高橋球児／田丸篤志　遠藤亮介／松本 忍　下柳雄一郎／間島淳司　佐倉良樹／髙梨謙吾　堂本知恵美／伊藤 静　他

あおいはもちろんのこと、木下監督など登場人物たちの行き詰った状況と再起への想いがビビッドに描かれた劇場版。「見苦しくても前に進め」というメッセージが心に刺さります。人生で足踏みしている人に、ぜひ観てほしい一本。
★★★★★

魑魅魍魎が蠢くアニメーション業界で、絶望の淵から大逆転を決める展開は非常に痛快。根っからの善人も悪人も存在しない作中でのカタルシス不足は、劇中劇が補完してくれる。もう少し劇中劇に現実が近づいてくれたら、とも。
★★★★

TVシリーズ終了から４年。その後の登場人物たちの変化が感慨深いです。作中のミュージカル演出をはじめ、お楽しみ要素が随所にあって◎。話のメリハリが気持ちよく、あっという間の120分でした。もっと観ていたかった！
★★★★

TVシリーズから数年経っての劇場版ですが、劇中でも４年の時が流れていましたね。TVシリーズを観ているほうが、より深く堪能できるのですが、本作だけでもしっかり楽しめます。辛い現実に挫けそうな時、勇気をくれる作品です。
★★★★★

酷い状況でも仕事を投げ出さない宮森の根性がステキ。木下監督にも注目して、二人のバディとして観ると、より熱くなれます。ちなみに、一番ときめいたのは、監督の性格がよくわかる、モンブランを６つキープした時の動き。
★★★★

大仏三郎	あさりよしとお	むっちりむうにい	ぶるマほげろー	今岡笙子

★★★★
「土下座パワーで女の子の恥ずかしがる姿を堪能しちゃおう！」というコンセプトを、清々しく貫き通した作品。主人公を演じる杉田智和さんの、情熱的な演技と、天の声こと堀江一眞さんのツッコミが上手くマッチしていて、楽しい。

★★★
テーマは直球。内容も大変シンプルで分かりやすく、一話あたりの時間が短いためテンポもいい。TVシリーズ12話を積み重ねた上での、第13話の異世界オチと流れも決まっているが、万人向けではない。特によい子は観ちゃダメだぞ！

★★★★
主人公の「見たい！」という意思の強さは、第13話でも健在。TVシリーズを全話視聴すると、より楽しめます。ちなみに第13話の異世界は、下半身を守ってくれる"とあるモノ"がありません。よい子は真似しないでネ☆

★★★★★
バカを全力で思いっきりやっているのが、伝わってきます。TVシリーズで毎回違う女性キャラと状況を用意し、そして最終回で衝撃の展開を迎えた後のOVA。それだけに、観ていると謎の感動に包まれます。個人的には大傑作です。

★★★
キャッ！　善良で紳士な読者諸兄を惑わすアニメね。ぷんぷん。でも、母親の胸の温もりから別の女性へ巣立つために、全力を尽くす男性の苦労が想像できて、ちょっとウルウル。杉田智和さんの声の根っこが底抜けに明るくて◎。

土下座で頼んでみた 第13話「異世界転生して土下座始めました」

●DMM pictures
●発売中

女の子の"いろんなもの"を見たくなってしまう土下座(どげすわ)は、困惑する女の子を口説き落とすため、ひたすら土下座をし続けてきた。
　その彼が、あるきっかけで死んでしまい、異世界に転生。そこで、とっても魅力的なエルフさんと出会った。いつものように、流れるような土下座をして、「胸を見せてくれ」と迫るのだが……!?
　とある理由で、座に好意的なエルフさん。恥じらいながらも胸元を開く彼女に、座はさらなるお願いをする！

DATA メーカー／DMM pictures　発売日／１月27日（水）　価格／8,200円＋税　商品番号／dmpxa150　その他／「土下座で頼んでみた Blu-ray 本気で頼んでみた版」収録のTV未放送 第13話。他にTVやWEB配信では見せられなかった限界突破の完全版全12話と、配信版全12話、ノンクレジットED他を収録。主題歌「DOGEZA! Do get that!」（全員歌唱オリジナルver.）等収録の特典CDや、特製24Pブックレット同梱。原作者・ふなつかずき描き下ろしスリーブケース、アニメ描き下ろしジャケット仕様。【公式HP：https://dogeza-anime.com/】
STAFF 原作／ふなつかずき　監督／永居慎平　アニマティクスクリエイター／永居慎平　キャラクターデザイン／HARIBOTE　色彩設計／ながさか暁　美術担当／高蒲亜実　コンポジットディレクター・エディター／廣瀬光希　音響監督／大室正勝　音響制作／ダックスプロダクション　音楽／no_my（FAVORITE STEPS）　音楽制作／DMM music　制作／アドネロ　協力／植月信光　製作／DMM pictures　他
CAST エルフさん／富田美憂　土下 座／杉田智和　天の声／堀江一眞

▲バランスのいい形の胸をお持ちのエルフさん。「胸の次は……」と座に要求されることに

▲座の願いを叶えた後、エルフさんは彼をどこかへ連れて行く……。異世界で新たな伝説が!?

▲異世界転生した座と出会ったエルフさん。その昔、土下座使いの異世界人に村を助けてもらったということで、彼にとても好意的。そんなエルフさんを相手に、土下座の圧で、「見せてほしい」と迫る！

注目点は声優にあり？ 今岡笙子
アニメファン

話題の『PUI PUI モルカー』に癒されてます。小学生の頃に飼っていた、白・黒・茶の三毛モルモットに声が似ていて、演技が上手いなと思ったら、声は本物のモルモットを使っているらしいです。モルモットに野菜をあげようとした時の鳴き声を、思い出しました。

作画に向ける鋭い視線 ぶるマほげろー
マンガ家

『富野由悠季の世界』展の富山会場開催を記念した富野監督×細田守監督対談が面白かったダス。『機動戦士ガンダム』第１話、横たわるガンダムのコックピットに幌をかけた描写は、それだけでガンダムが現実的な存在だと感じさせてくれたアイデアでした！

耽美と萌えにキラリ輝くその瞳 むっちりむうにい
アニメファン

現在放送されている『天地創造デザイン部』を観た後、『劇場版「美少女戦士セーラームーンEternal」』を観に行って失敗しました。『デザイン部』第４話の、ペガサス話が面白かったため、劇場版「Eternal」の乙女展開が、脳内でコントに……。感動がねじ曲がったヨ。

厳しい評価は愛ゆえに あさりよしとお
マンガ家

楽しみにしていた映画の公開が次々延期になり、少ししょんぼり。一方、未見だった過去の名作や、溜め込んだ映像作品を観る機会でもあり、それなりに充実はしている。冬は雪に閉ざされ春を待つ地方の出身者なので、こういう閉塞感に自分は耐性があるらしい。

萌える心のへちライター 大仏三郎
フリーライター

『アズールレーン びそくぜんしんっ！』がお気に入り。スマホゲー原作のアニメは、やっぱりこういう日常系の短編が合っているんだよな。廃ゲーマーの綾波や、常時おねむな雰囲気のラフィーがたまらなくカワイイので、ぜひご覧いただければと思います！

本文中にある★は、各コメンテーターのオススメ度を表しています。最高点は★★★★★。

★★★★★：レンタルとかじゃダメ! 個人的には購入したい!
★★★★：文句なしにオススメ。とにかく観て!
★★★：一見の価値はあります。
★★：ヒマ潰しにどうぞ。
★：宿題の方が重要です。

以上、意見と共に参考にして下さい。

Animage
アニメージュ

撮影＝江藤はんな
ヘアメイク＝今村千恵実（S-SIZE）
スタイリング＝吉田ナオキ

TBS開局70周年記念
舞台『刀剣乱舞』天伝 蒼空（あおぞら）の兵（つわもの） －大坂冬の陣－
Supported by くら寿司

舞台『刀剣乱舞』史上最大規模で、2つの“豊臣の物語”を描く「大坂の陣」。
北乃颯希さんが演じるのは、新たな刀剣男士・太閤左文字！

太閤左文字役 北乃颯希

きたの さつき
9月14日生まれ／大阪府出身／No.9所属／ミュージカル『テニスの王子様』3rdシーズン（向日岳人）、『ヒプノシスマイク-Division Rap Battle-』Rule the Stage -track.3-（綿本裕孝）ほか

太閤左文字【たいこう さもんじ】

筑前の刀工、左文字の短刀。そして、彼もまた己の在り方を問う左文字の一振。悲しむ在り方も、楽しむ在り方も。豊臣にまつわる名を授けられれば、それに応えようと励む

SCHEDULE
公演期間◉1月10日～3月28日（IHIステージアラウンド東京）
https://stage-toukenranbu.jp/

太閤左文字が明るく引っかき回します！

左文字の中では珍しく〝陽〟で構築された刀剣

——今作が舞台『刀剣乱舞』（『刀ステ』）初出演の北乃さんですが、もともと『刀ステ』にどのような印象を持っていましたか？

北乃　『刀ステ』は刀剣男士と歴史上の人物の関係性が深く濃く描かれていて、観ていて熱くなるものがあります。刀剣男士がメインでありながらも、しっかりと歴史上の人物の生き様が描かれていて。教科書での勉強だけじゃ学べないこともたくさん出てきますし、お芝居と殺陣がメインになっていて、すごく見応えのある舞台だと思います。

——そんな作品に出演が決まった時のお気持ちは？

北乃　「僕、刀剣男士になるんだ！」って（笑）。刀剣男士たちを初めて生で観たのは、さいたまスーパーアリーナでやった『刀ミュ』（ミュージカル『刀剣乱舞』）の『真剣乱舞祭』ですが、今回の出演が決まって『刀ステ』を初めて拝見したんです。でも、あの世界にいる自分の姿を想像できなかったですし、にわかには信じられなかったです。もちろん嬉しさもあったんですが、稽古が始まるまで「ホントなのか？」って思っていました（笑）。

——演じられる太閤左文字も『刀ステ』初登場。原案の「刀剣乱舞-ONLINE-」で実装されたばかりの刀剣男士です。

北乃　ゲーム内イベントが始まって4日間ぐらいほぼ徹夜して、太閤左文字をゲットしました！　で、二周目に行って、二振り目も手に入れて。でも、短刀なのでレベルが上がりにくいんですよ。すぐ重傷になるから、そのたびにちゃんと手入れしてきました。

——立派に審神者業に勤しんでいるのですね（笑）。

北乃　難しいですが、めちゃくちゃ頑張ってプレイしています！　だから太閤左文字を手に入れた時は本当に嬉しかったですね。江雪左文字、宗三左文字、小夜左文字を手に入れた時も嬉しかったです。初めて手に入れた時は右上に「初」のマークが出るんですが、思わずスクショしちゃいましたもん（笑）。

——太閤左文字の印象を教えてください。

北乃　左文字の他の三振りは、どちらかというと陰のキャラクターというか、その歴史を見ると悲しくなるようなイメージがある中で、太閤左文字は陽の部分で構築されたキャラクターかなと。とにかく明るくて無邪気でお猿さんのような……豊臣秀吉の刀剣ということもあってお猿さんっぽいなぁと。実際に「うっき～！」とか「猿はどんどん木に登っぽる！」というセリフもありますしね。

——「儂」という一人称も特徴です。

北乃　そうなんですよ。こんなかわいい刀剣男士が儂って。儂なんて一人称、役でも現実の世界でも使ったことがなかったので、まず儂に慣れるところから始めました。慣れるまでは、たまに「僕」とか「俺」と言っちゃってましたが（苦笑）。演者的にも、徳川家康役の松村雄基さんみたいなベテランの方が言うなら分かりますけど、僕みたいなのが言うなんてまず思わないでしょ！（笑）

——尾張弁（名古屋弁）の部分は何か意識されましたか？

北乃　尾張弁は感情が高ぶった時や、やられた時にしか出ないので、わりと大丈夫でした。ただ、本編でも感情が高ぶる場面はそれなりにあるので……。太閤左文字に限らず、感情がほとばしるシーンは刀剣男士たちの見どころだと思いますね。

短刀は他の刀剣よりも大きく動かないと！

——殺陣はいかがでしたか？

北乃　僕の中で、短刀の動きは完全に小夜左文字のイメージだったんですよ。打刀や太刀とかに比べると、やっぱり軽快に動かないといけないですよね。殺陣稽古が始まった時に、アクション監督の方が「こうやって、こう」とお手本を見せてくださいましたが、「すごーい！」じゃなくて、「これを実際に自分がやるんだ……」という気持ちが強かったです（苦笑）。

——北乃さんはもともと身軽で、アクロバットはお手の物なイメージがありますが。

北乃　まあ、運動神経はいいほうだと自負していますが……そんな僕でも「うわー」ってなっちゃうぐらいの動きというか（苦笑）。動きが速いだけじゃなくて、お猿っぽい部分も出さなきゃいけないし、何より他の刀剣に比べて刀身が短いんですよね。だから舞台上で普通に動くだけだと、どうしても小さく見えちゃうんですよ。

——見映えの問題があると。

北乃　そうなんです。打刀や太刀なら横にスッと振るだけでいいところも、短刀は一回り大きくやらないといけないのが大変で。稽古の最初の頃、「もっと大きく振らないとちゃんと見えない」と言われて、いまいちよく分からなかったんですよ。でも、撮った動画を見返したら本当だなと。打刀や太刀と同じようにやってもダメなんだ、倍動かないとダメなんだって思いましたね。

——劇中での見どころや注目ポイントを教えてください。

北乃　今回は七振りの刀剣男士が出演するので、その七振りの中での太閤左文字の立ち位置や、他の刀剣男士たちとの対比を楽しんでいただきたいです。他の六振りの中で、ずば抜けて明るい刀剣男士っていないじゃないですか。加州清光とか鯰尾藤四郎も明るいほうではあるけど。そんな彼らの中で、太閤左文字はとにかくお日様のように明るいし、その明るさで引っかき回す感じがあるので。ぜひ期待していただきたいです！

——今回は公演数もかなり多いですよね。

北乃　ミュージカル『テニスの王子様』に出ていた時も、最大で50公演いかないくらいでしたね。それでも長いと思っていたのに、今回は100公演！　しかも地方公演なしで一つの場所で……もはや「出勤」みたいな感覚です（笑）。一つの場所に100回続けて行くなんて、学校ぐらいしかなかったので。公演の終盤、自分がどういう感覚で劇場に向かっているのか気になりますね。

——また、客席が360度回転するIHIステージアラウンド東京（ステアラ）ならではの演出になっています。

北乃　これまでも360度の劇場でやったことはあるんですよ。それは演者が真ん中のステージにいて、周りにお客さんがいるというスタイルで。でもステアラは逆で、ドーナツ型のステージの中央にお客さんがいるので、全然違うものになります。それに会場の規模も、桁違いに大きいですしね。客席の床がぐるりと回るので、お客さんはアトラクション気分で楽しめると思います。普通の舞台なら、暗転してセットチェンジになるところが、客席が回ることでシーンが切り変わっていくから、分かりやすく観られるのではと。

——観劇を楽しみにしているファンへメッセージをお願いします。

北乃　昔から『刀ステ』を応援してくださっている方々の期待値は、自分の中でも重く受け止めています。僕が加わることによって、そしてステアラでやることによって、「また新しい『刀ステ』を観られたね」と言っていただけるように……このご時世だからこそ、お客さんの心を明るく照らしていければと思っています！

右は宗三左文字。出陣した六振りは、慶長十九年の大坂で太閤左文字と出会い……？

宗三左文字は素敵な兄さん！

——同じ左文字の刀剣である宗三左文字にはどんな印象がありますか？

北乃　宗三左文字は魔王の刀ですが、「魔王」って語感として、強いだけじゃなく派手なイメージがありますよね。実際キャラクターとしての見た目も美しいですし、ヒデさん（佐々木喜英さん）演じる宗三左文字はもう女性のようなきれいさがあって。ヒデさんとは今回が初共演だったので、どういう方か分からなくて。DVDで観た宗三左文字のイメージから、きれいだけど暗くて怖い先輩なのかなと勝手に思っていました（笑）。

——実際に佐々木さんにお会いしていかがでしたか？

北乃　初めてお会いしたビジュアル撮影の時は、挨拶くらいしかできなかったんです。でも、その後の自撮りタイムで、庭園であちこちうろうろしながら撮っているヒデさんの姿が見えたんです。シャッターを押す前にも、スマホを細かく動かして、ちゃんと光が入るベストポジションを探していて。なんかもう、それを見たら共感してしまって、「早く仲良くなりたい！」って（笑）。

——今はもう打ち解けられましたか？

北乃　はい。勝手にお兄ちゃんだと思っています！（笑）太閤左文字と宗三左文字の関係性が分かってくると、ますます楽しくなりました。この前、初めて一緒に写真を撮ってもらった時も嬉しかったです！

ACTORS animage+ 2.5次元舞台×アニメージュ

ミュージカル

「黒執事」

～寄宿学校の秘密～

〝生執事〟新作公演がキャストを一新！ 今回セバスチャンとシエルを演じるのは、様々な作品で活躍中のお二人。アニメ化されていない寄宿学校編が舞台でどう演じられるのか注目です。

立石俊樹

たていし としき
12月19日生まれ／秋田県出身／エーライツ所属 ／MANKAI STAGE『A3!』（茅ヶ崎至）、「テレビ演劇 サクセス荘3」（マカロン）ほか

セバスチャン・ミカエリス役

セバスチャン・ミカエリス

主人のいかなる命令も華麗にこなす、有能執事。その正体は、復讐を願うシエルと契約を交わした悪魔

シエル・ファントムハイヴ

ファントムハイヴ伯爵家当主を務める少年。裏では「女王の番犬」として、英国裏社会の秩序を乱す悪を制裁する

シエル・ファントムハイヴ役

小西詠斗

こにし えいと
1月21日生まれ／広島県出身／ホリプロデジタルエンターテインメント所属／「地縛少年花子くん -The Musical-」（花子くん）、「テレビ演劇 サクセス荘3」（ケニー）ほか

SCHEDULE
公演期間✤3月5日～21日（東京）、
3月25日～28日（大坂）、4月1日～4日（大坂）
HP✤http://www.namashitsuji.jp/

撮影＝江藤はんな
立石俊樹ジャケット（¥69,300）・パンツ（¥43,780）＝diaments colour（✉diamentscolour@gmail.com）
その他スタイリスト私物

昔のセバスチャンのように失敗を恐れず積み上げる

――お二人の出演が決まった時のお気持ちは？

立石　以前のミュージカルを観たことがあったので、お話をいただいた時は「僕に務まるのか」とすごく緊張しました。もちろん嬉しかったですが、緊張のほうが大きかったです。

小西　歴史が長くて人気の作品なので、僕も決まった時はとにかく嬉しかったですが、やっぱり自分に務まるのかという不安がありました。歌もそんなに経験があるわけではないので、そこも心配で（苦笑）。でも、楽しんで演じられるのが一番だと思うので！　今は思いっきりやろうという気持ちです。

――セバスチャンとシエルにはどのような印象がありますか？

立石　原作を読んでいると、セバスチャンが悪魔だと忘れるくらい、日常シーンはほのぼのしていますよね。でも、戦闘シーンなどでのグロテスクさもあるし、人間の汚い本質を見据えるところなどでは「あ、やっぱり悪魔なんだな」と。それでいて、契約しているシエルの命にはきちんと従う。時には「実はいい奴なのか？」と思うようなシーンもあって……。セバスチャンには揺さぶられまくっています。

小西　シエルは少年なのに大人びていて。もちろんワガママも言うし、平気で嘘をつく傲慢なところもありますが、強い意志をもって人生を駆け抜けている姿に心打たれました。つらい境遇の中でも強く生きていこうとするのがカッコいいなと。

――役作りはどのように考えていますか？

小西　日常から役作りするのは難しそうですね。執事がいる環境も無理ですし、ワガママになったり嘘をついたりはできないので……。物事を冷静に考えたり、甘いものをたくさん食べたりは普段からしようと思っています！（笑）

立石　僕も執事を意識して、普段からしっかりしないとな。いつもはどちらかというと共演者の方たちにお世話される側なので（苦笑）。

小西　僕もお世話されちゃう側ですね（笑）。現場では年上の方が多いので。

立石　詠斗くんは若いからそうだよね。僕は後輩や下の子が増えてきたので、お世話されっぱなしというわけではないはず？（笑）セバスチャンだって、最初は執事の仕事に不慣れだったじゃないですか。だから僕も失敗を恐れずに、稽古中に関係性を作っていきたいですね。詠斗くんがシエルとして出してきたものを、セバスチャンとしてしっかり受け止められるように……僕だけ一方通行でもダメだし、受け取れないのもダメですから。やっぱり二人で関係性を築いてこその役作りだと思うので。

小西　日常から役に入りすぎて、命令しないように気を付けます（笑）。

立石　いやいや、それも全然アリだよ。

小西　本当ですか!?

立石　かわいい後輩ですもん。それぐらい大丈夫だよ！

――お二人の作り上げるものが楽しみです。寄宿学校編の印象を聞かせてください。

立石　豪華客船編が終わって、一度落ち着いてからまた新しいストーリーが動き出した感じです。ダークさから少し抜け出して、全体的に明るい印象ですね。P4（4人の監督生）も華やかでカッコいいし、僕らがスパイみたいな潜入捜査をするスリル感もあります。セバスチャン的には、執事服だけでなくて、先生の格好もできるのが楽しみです。

小西　制服も素敵ですよね。学園ものだからこその制服や校舎がとても豪華で、英国のロマンが詰まっているなと思いながら読んでいました。スパイのようなドキドキするシーンもあって、ヒヤヒヤすることも多かったです。

――ちなみにお二人は寮生活をしたことはありますか？

小西　僕はないです。

立石　僕は東京に出てきてから半年ぐらい、消防学校の寮にいました。でも僕はちょっと合わなかったというか……一人の時間が欲しくなりましたね。

小西　友達の話を聞いていると、学生寮って門限があったり、外出申請が必要だったりして、大変そうなイメージもあります。

立石　そうそう、大変だよ～。

小西　でも、僕は寂しがり屋なので、帰った時に人がいるのはいいなぁと思います。

立石　最初はそう思うじゃん？　すぐ覆されるよ（笑）。

小西　そうなんですか？（笑）

立石　うん。理想と現実は違ったね。やっぱり僕は一人が一番（笑）。

かわいい子ぶるのは得意!?　寄宿学校編ならではの姿も

――4人の監督生のビジュアルも解禁されました。

立石　エドガー役の佐奈宏紀くん以外とは共演したことがあります。里中将道くんがロレンスなのは意外ですね。普段はガリ勉感はないですし、前に共演した時の役は結構やんちゃなキャラだったのでギャップがあります。後藤大ちゃんは普段から絵が上手いし、ミステリアスなところもあるから、グレゴリー役は似合っているなと。ハーマン役の田鶴翔吾はよく知っていますが、ここまで激アツな奴ではないです（笑）。ただ、前に共演した時のキャラクターと少し似ているので、懐かしさもありますね。

小西　僕はまだ、監督生役の方たちとは衣裳合わせや撮影時にご挨拶しただけなんですが、皆さんビジュアルがそっくりで！　写真を見るだけでもワクワクします。ほかにキャラクターとして気になるのは、寮弟のモーリス・コールですね。

立石　イヤな奴だよね。僕、嫌いなタイプだもん。

小西　そうですよね（笑）。でも、一周回って愛おしく見えなくもないかも？

立石　僕は葬儀屋が気になるかな。やっぱり宿命の間柄というか、ストーリーにもずっと関わってきているし。本当に強いしカッコいいし、ちょっとキャラクターとしてズルいですよね（笑）。あとは、寮弟のクレイトンかな。セバスチャンとしてはそこまで関わりはないかもしれませんが、古谷大和さんは毎回面白い芝居をされるので、楽しみです。

――ほかに公演で楽しみにしていることは？

立石　やっぱり演出ですね。今回演出家さんも変わるんですよ。しかも、尊敬する松崎史也さん！　僕自身、今回が初主演ということで緊張もあるんですけど、松崎さんについていけば間違いないので、しっかり向き合ってやっていきたいです。音楽もまたまた信頼しているYuさん。どんな楽曲を作ってくださるのかも期待しています！

小西　僕はクリケットのシーンが楽しみです!!

立石　確かに！　どうなるんだろうね？

小西　『テニミュ』みたいな感じになるんですかね？　舞台上でどうやって見せるのか気になります。なかなか日本ではなじみのないスポーツなので、ルールもしっかり覚えないと。

立石　シエルの見せ場でもあるしね。

――クリケットもそうですが、寄宿学校編のシエルは普段あまり見られない姿が描かれます。猫をかぶるシーンも多いですよね。

小西　多いですよね！　一番敵に回したくないタイプです（苦笑）。そのあたりも上手く表現したいですね。存分にかわいい子ぶろうと思います！（笑）

――かわいい子ぶるのは得意？

小西　どちらかと言うと得意ですね（笑）。

立石　確かにいつもかわいいもんね！

小西　いやいやいや（笑）。

――公演を楽しみにしているファンへメッセージをお願いします。

小西　自分なりにシエルを追求して、これまで演じてこられた方々とはまた違うシエルを精一杯楽しく演じていきます。こんなご時世ではありますが、皆さん、健康に過ごして楽しみに待っていてください。劇場でお待ちしております！

立石　僕にセバスチャンが務まるのかという不安もありますが、ここまできたらしっかり自信を持って、原作を突き詰めて研究していく所存です。稽古場で詠斗くん演じるシエルとの関係性を作りながら、新たに演出を担当される松崎さんとも話し合いながら進めていこうと思っています。キャストが一新された〝生執事〟、僕も劇場で皆さんに会える日を楽しみにしています。

Q. もしウェストン校に入学するなら赤・青・緑・紫のどの寮がいい？

立石　好みで言ったら「紫黒の狼寮」です。勉強好きにはなれないし（紺碧の梟寮）、運動もいっぱいはしたくないし（翡翠の獅子寮）、家柄もないですし（深紅の狐寮）。紫寮は芸術面に秀でているということで、結構この業界と似ているところがあるかと思います。ただ、クセは強いなと（笑）。だから友達はできないかもしれない。

小西　僕、どこも入る勇気ないです……。

立石　そうだね（笑）。

小西　できれば外から眺めていたいですが、消去法で緑寮かな。運動は嫌いじゃないので。

立石　ハーマンにめちゃめちゃ喝入れられるよ。なんなら殴られる勢い。

小西　……やっぱり入る勇気ないです（笑）。

Q. 誰かをお世話するなら執事と寮弟のどちらになりたい？

小西　僕は寮弟ですね。シエルを見ていると執事は大変すぎる（苦笑）。あんなに片付けたり料理作ったりは絶対できないです。寮弟なら、未来の監督生を目指して頑張れるような気がするので。

立石　僕個人でいったら……やっぱり寮弟ですね。

小西　執事じゃなかったー！（笑）

立石　僕もお世話される監督生を目指します（笑）。

銀さんに咲く、大輪の花

『銀魂』そろい踏み！　中でも銀時が圧倒的な得票数で堂々の首位獲得。
土方、沖田、高杉の上位入賞も久々の快挙だ。
『呪術廻戦』の五条や、急浮上した『Free!』遙の動きも見逃せない!!

1
345票
↑前回10位
銀魂 THE FINAL
坂田銀時

2
134票
↑前回圏外
銀魂 THE FINAL
土方十四郎

3
115票
↑前回圏外
銀魂 THE FINAL
沖田総悟

4
93票
↑前回圏外
銀魂 THE FINAL
高杉晋助

5
76票
↓前回２位
呪術廻戦
五条 悟

6
72票
↑前回７位
ヒーリングっど♥プリキュア
花寺のどか(キュアグレース)

7
70票
↑前回圏外
銀魂 THE FINAL
桂小太郎

18
33票
↑前回圏外
おそ松さん
一松

15
41票
↑前回25位
『ヒプノシスマイク-Division Rap Battle-』Rhyme Anima
碧棺左馬刻

11
50票
↑前回20位
炎炎ノ消防隊 弐ノ章
新門紅丸

8
54票
↑前回圏外
銀魂 THE FINAL
神楽

19
32票
↑前回圏外
夏目友人帳 石起こしと怪しき来訪者
ニャンコ先生・斑

16
36票
↑前回圏外
銀魂 THE FINAL
神威

12
47票
↓前回９位
名探偵コナン
江戸川コナン

9
53票
↑前回圏外
Free!
七瀬 遙

20
30票
↑前回圏外
『ヒプノシスマイク-Division Rap Battle-』Rhyme Anima
神宮寺寂雷

17
35票
↑前回圏外
呪術廻戦
狗巻 棘

13
46票
↑前回15位
鬼滅の刃
胡蝶しのぶ

14
42票
↑前回22位
富豪刑事 Balance:UNLIMITED
神戸大助

10
51票
↓前回１位
鬼滅の刃
煉獄杏寿郎

top 21-30

順位	キャラクター	作品	票数
21	摂津万里	A3!	28票
22	竈門炭治郎	鬼滅の刃	27票
22	九条 天	アイドリッシュセブン Second BEAT!	27票
24	竈門禰豆子	鬼滅の刃	26票
25	飴村乱数	『ヒプノシスマイク -Division Rap Battle-』 Rhyme Anima	25票
25	風鈴アスミ（キュアアース）	ヒーリングっど♥プリキュア	25票
27	キリト（桐ヶ谷和人）	ソードアート・オンライン アリシゼーション War of Underworld	24票
28	虎杖悠仁	呪術廻戦	23票
29	せつな	半妖の夜叉姫	22票
29	平光ひなた（キュアスパークル）	ヒーリングっど♥プリキュア	22票

LOOK UP! 今月の注目キャラ

『半妖の夜叉姫』
せつな

妖怪の退治屋をしているせつなは、現代で育った双子のとわと再会。そして幼いふたりの元を去った父・殺生丸とついに対面したが……！　いつも冷静で、多くを語らず美しく戦う姿は父親譲り!?　夢の胡蝶のせいで眠れない性質を、戦う分にはそれでいいと強がりを言うのも切なくて応援したい！

応募方法　本誌アンケートはがきQ2欄に、好きなキャラクターを作品名とともにフルネームで書き、切手を貼って応募してください。2月22日必着。ご記入いただいた個人情報は集計目的以外での利用はいたしません。

SHOWROOMやYouTubeで人気の
海堂飛鳥＆苺谷星空が
四季をテーマに仲良しトーク♪

甘めの味付けが好きなのは飛鳥か星空か？

二人　どうも！　あすかなです！

海堂　アニメージュをご覧のみなさん、こんにちは。海堂飛鳥です！

苺谷　苺谷星空です！　元気やったか～い！

海堂　そうやね、1ヵ月ぶりやもんな。今月もお会いできて嬉しいです。

苺谷　1ヵ月ぶりぶりです～。

海堂　そうやった、星空。

苺谷　なになにに？

海堂　毎月15日の朝ごはん、もうちょっと手加減してほしいんやけど……。

苺谷　手加減？

海堂　トーストに、いちごジャム盛り過ぎ。

苺谷　山盛りのほうが美味しいやん！

海堂　美味しいのは認めるけど、朝から「いちごジャム山盛りバタートースト」はちょっとパワーあり過ぎやない？

苺谷　**だって15日は、イチゴの日やからオ・レ・の・日やん♥　朝から飛鳥にアピールしたいや～ん！**

海堂　せんでええから！　俺はどちらかと言うと朝は「Elegant tea」と「Salt&PepperのFire egg（※編集部注＝正しくは、Fried eggだよ！）」がええなって。

苺谷　Fire eggって何？

海堂　目玉焼き。

苺谷　**え～！　飛鳥は目玉焼きにはケチャップやん！　オムライスの時も絶対そうやん！**

海堂　**そ、それは……。オムライスにはケチャップって決まってるからや。せやけど、Fire eggはSalt&Pepperで……。**

苺谷　じゃあ飛鳥、ほんまに次目玉焼きする時、塩コショウにするよ？

海堂　まあまあまあまあ。気分によっては「今日はケチャップがええな～」って日もあるから一応ケチャップも候補にしておいてください（笑）。

苺谷　飛鳥ってさ、甘めなの好きやんな。煮物とか卵焼きとかも。

海堂　え？　俺は星空が甘いの好きやから、星空の作ってくれるご飯は甘口なんやと思ってた。

苺谷　違うよ～。飛鳥がいっぱいおかわりしてくれた日とか、顔に「美味しい～」って書いてある日とかを研究した結果！　甘いほうが好きなんやな～ってわかったんよ。

海堂　俺が知らんかった……。

苺谷　飛鳥の主婦なんで（笑）。あ、そうや！　飛鳥～、冷蔵庫の中に煮物入れてあるからお腹すいたらチンして食べてね。

海堂　チンくらいはできるけど、なんかあった？

苺谷　**ふらふら～。もうすぐゆうにぃ～のお店の二大多忙な日が来るやん！　2月と言えば！**

二人　**バレンタインデー！**

苺谷　今からその準備しないと間に合わないんやって！

海堂　さすがバレンタインデーさんや。パワーが違う。

苺谷　飛鳥飛鳥飛鳥飛鳥～！

海堂　なになになに？

苺谷　今年はどんなチョコ欲しい？

海堂　お気持ちだけで充分です。

苺谷　それはあかんやろ！　絶っっっ対あかん!!

海堂　え？　え？　星空さん……。そ、そんな大きな声出さんでも！

苺谷　**飛鳥！　2021年のバレンタインデーは生涯で一度切りなんやで！　わかる!?**

海堂　あ、はい……。すみません。

苺谷　去年は薔薇のチョコにしたやん。花びらチョコで作って～。

海堂　あれはちょっと芸術の域やった。ほんま綺麗やったわ。

苺谷　やろ？

海堂　だからそのドヤ顔やめって（笑）。

苺谷　ゆうにぃ～も「今年はどんなチョコにしよ～」ってウンウン唸ってるんよ。**バレンタインって、「好き」って気持ちを伝える大事な日やん。その「好き」って気持ちにもいろいろな意味があると思って。日ごろの感謝だったり、もちろん大好きって気持ちもやけどね。**

海堂　**せやね。「ありがとう」って気持ちも大事やよね。**

苺谷　飛鳥にはめっちゃありがとうの気持ちがあるんよ。せやから、いっっぱい愛情込めてバレンタインチョコ用意するからな～！

海堂　はいはい、ありがとうございます。

苺谷　でた～ツンデレ！　ほんま可愛いな～。あしゅかは！

海堂　Many manyだる！

苺谷　「Many manyだる」いただきました～！

苺谷　今年は飛鳥をイメージしたチョコにしよっかな～って思ってるんよ。

海堂　俺？

苺谷　**そう！　クリスマスに「木彫り星空」くれたやん。それがめっちゃ嬉しかったし。**

海堂　**常にアートを追求する者として、クリスマスには木で星空を表現するしかないと思ったんや。**

苺谷　**ほんま最初は「うわ～。なにこれ」って思うくらい何なのかまったくわからへんかったけど、飛鳥からの愛情だけはわかったから！**

海堂　まったく褒められてへん気がするんですが。

苺谷　そんなことないよ～!!　飛鳥！　ほんまありがとうな！

海堂　別に星空が気に入ってればええけど……。したら……、俺もなんか考えておく……。

苺谷　え？

海堂　なんでもない！

苺谷　なになに？　もう1回言って!!

海堂　言いません！

苺谷　言って！

海堂　いやだ！

苺谷　**飛鳥からのバレンタインチョコ楽しみやな～！**

海堂　**聞こえてるやん！**

お互いにプレゼント交換箱の中身は？

Asuka Kaido
海堂飛鳥
声／藤原丈一郎
［なにわ男子／関西ジャニーズJr.］
星空と一緒にアイドルを目指している高校1年生。実はカステラやガトーショコラなどのスイーツも大好き！

Kanata Ichigoya
苺谷星空
声／大橋和也
［なにわ男子／関西ジャニーズJr.］
飛鳥と一緒にアイドルを目指している高校2年生。ケーキ屋さんでアルバイトをしているから、チョコづくりも得意！

左記のコラムは二人が毎月交互に担当します。次回は星空の俳句コラムです。お楽しみに！

Book Column
ようこそ！飛鳥書店

皆さんこんにちは。海堂飛鳥です！　2月と言えばバレンタインデー。姫ビメたちはどんなチョコレートを用意しましたか？　素敵なお店のチョコ、愛情たっぷりの手作りチョコ。それぞれとっても輝いていると思います。そこでオススメの1冊はラッピングについて書かれた本。リボンや包装紙を使ってオシャレに。貴女の想いと一緒に可愛くチョコをラッピング、なんていかがでしょうか？　ラッピング本で研究して、楽しいバレンタインを！　See you!

バーチャルジャニーズプロジェクト
海堂飛鳥＆苺谷星空
♪海堂飛鳥の飛鳥クルージングルーム　showroom-live.com/kaidoasuka
♪苺谷星空のいちご果汁99%のお部屋　showroom-live.com/ichigoyakanata
海堂飛鳥Twitter♪@kaido_a_1201　苺谷星空Twitter♪@ichigoya_k_513
バーチャルジャニーズプロジェクト公式サイト♪
https://campaign.showroom-live.com/v_johnnys/

Animage

アニメージュ

ヒプノシスマイク
-Division Rap Battle-
©King Record Co., Ltd.
2021 Animage3月号第2ふろく

シリーズ第2弾
ヤツらが帰ってきた!

―バカに製作費を持たせたら こうなる！―
DOGENGERS
ドゲンジャーズ
ナイスバディ
KBC
TOKYO MX
2021年
4月11日(日) ON AIR!!